

اکتوبر 2022

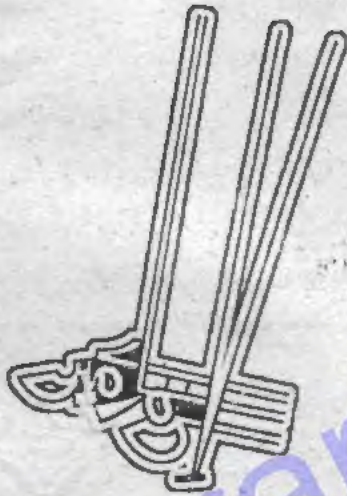
خواتین کے لیے خاص تحریریں

WWW.PKLIBRARY.COM

آن لائن
کتابیں

Naeyunfaq.com

WWW.PKLIBRARY.COM



ابتدائیہ

- 08 سرگوشیاں مدیرہ
09 عابد نظامی
09 نعت پروفیسر عزیز علی خان
10 درجہ جواب آل مدیرہ

دانش کدہ

- 14 سورة القدر مشتاق محمد قریبی

ناولٹ

- 116 یکنہ شد چار شد گفتنیہ کنول

افسانہ

- 30 حبیبی رانی حبیبی رانی
86 اعتبار کا موسم مہوش اسد شیخ
130 اولڈ ہاؤس ایسا بگل
134 مہر پوش سحرش خان

سلسلے و اربا ناول

- 40 مجھ کو تسلیم کیوں..... راحت وفا
92 دل کا بیج کا گھر ام ایمان قاضی

مکمل ناول

- 18 وہ عشق تھا نازینول نازی
68 مہر پوش فرح بھٹو

پبلشر مشتاق احمد دسترسٹی پرنٹر جمیل حسن مطبوعہ سہا بن حسن پرنٹنگ پریس ہاکی اسٹیڈیم کراچی
دفتر کا پتہ: مکان نمبر 1-B مدینہ اسٹریٹ جہد مقابل انڈیورڈ آفس، نارتھ ٹاؤنم آباد کراچی 74700



مستحفاً

- | | | | |
|-----|------------------------------------|-----|------------------------------------|
| 143 | میں نے اپنے دوست کا بیٹا آئے بہادر | 137 | میں نے اپنے دوست کا بیٹا آئے بہادر |
| 152 | جو یہی حالک | 139 | یہ کہ گھر |
| 156 | شہلا ہمار | 142 | آئینہ |

بیاض نل
دشمن قلبہ
نیرنگ خیل

بہمے پچھیے شہزادہ شرف 161

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ سائیکل پوسٹ بکس نمبر 75 کراچی، 74200

03008264242 کے ذریعہ معلومات کے لئے ایف پی بی کیسٹرائی میل: Info@naeyufaq.com



گوشیاں

اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

اکتوبر 2022 کا آچل آپ کے ذوق مطالعہ کی نذر ہے۔

قارئین سے درخواست ہے کہ اگر اس ماہ بھی پرچا تاخیر سے وصول ہو تو درگزر کر دیجئے گا کیوں کہ آپ تو جانتے ہی ہیں کہ آج کل پورے ملک میں بارشوں اور سیلابوں کے باعث آمدورفت کے تقریباً تمام ہی ذرائع متاثر ہیں خاص طور پر ریلوے کا نظام تو ساحل مکمل طور پر بحال نہیں ہو سکا اور اسی وجہ سے پرچا کو آپ تک پہنچانے میں شدید دشواری کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے اور اس سلسلے میں ریل کے علاوہ آمدورفت کے دیگر ذرائع کو بروئے کار لایا جا رہا ہے تاکہ قارئین انتظار کی رحمت سے بچ سکیں۔ دوسری جانب ریلوے کا ابھی تک نظام متاثر ہونے کے باعث اشیائے خورد و نوش کی ترسیل میں شدید مشکلات کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے جس کی وجہ سے بارشوں اور سیلاب سے متاثر افراد اس بے وقت کی مہنگائی کا بھی سامنا کرنے پر مجبور ہیں۔ ہزاروں متاثرین سیلاب اپنی دوبارہ آباد کاری کے لیے حکومتی امداد کو منتظر ہیں۔ قلائد ادارے مختلف تقسیم اور سیاسی جماعتیں اپنے تمام تر وسائل کو بروئے کار لاتے ہوئے متاثرین کو امداد کی سامان پہنچانے میں دن رات کوشاں ہیں اس سلسلے میں خدمت کے جذبے سے سرشار عوام بھی اپنا بھرپور حصہ ادا کر رہے ہیں پاکستانی عوام میں ایک بات بہت اچھی ہے کہ وہ ایسے نازک وقت میں اپنے تمام تر اختلاف کو بھلا کر سچ محبت وطن میں جاتے ہیں اور ملک کو ہم کی خدمت میں اپنا حصہ ادا کرنے میں دل و جان سے جت جاتے ہیں۔

ملک بھر میں کاغذ کا بحران اب اپنے پورے عروج پر پہنچ چکا ہے اور ملکی و غیر ملکی کاغذیاب سے قیاب تر ہوتا جا رہا ہے۔ کاغذ کی عدم دستیابی کے باعث اشتاعتی اداروں میں بے حد جتنی پائی جا رہی ہے کاغذ کی عدم دستیابی اور کیمپائی کے باعث نہ صرف رسائل و جرائد بلکہ اخبارات کی اشاعت بھی متاثر ہو رہی ہے اور اس کے ساتھ ساتھ مذہبی تحریک کی پھیل بھی کافی حد متاثر ہے جس کی وجہ سے طالب علموں کا تعلیمی سال متاثر ہو رہا ہے اسی وجہ سے ملک میں تیزی سے بے روزگاری میں بھی اضافہ ہوا ہے ہمیں تو اس بات کا غور ہے کہ اگر کاغذ کا بحران اسی طرح جاری رہا تو کہیں اللہ نہ کرے کہ کاغذ ایک قصہ پارینہ بن جائے اور کاغذ کی دستیاب نہ رہ جائے صرف داستانوں میں اوتارنے والے قوتوں میں نانی اور داوی اپنے پوتوں اور نواسوں کو کاغذ کی کہانیاں سنائیں۔ سکول کے بچوں کے بستوں میں کتابوں اور کاپیوں کے بجائے اب ٹیبلٹ اور لیپ ٹاپ ہوں گے اور کرنسی نوٹوں کی جگہ ”ای“ کرنسی میں لین دین ہونے لگے گا۔ ویسے آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ بہت سے ممالک میں ”ای“ کرنسی اور ٹیبلٹ و لیپ ٹاپ کا رواج آہستہ آہستہ بگڑے لے دی پھر رقی سبھی کسر ہماری ملک میں بجلی کی ٹوڈ شیڈنگ سے پوری کر دی ہے۔

آخر میں دعا ہے کہ اللہ سبحان و تعالیٰ ہماری وفاقی اور صوبائی حکومتوں کو عوام کے بنیادی مسائل کے حل کرنے کی ہدایت دے

آمین۔

اس ماہ کے ستارے۔

حنا شری انارج بھوشن سمدھ سنگھ کنول ایشا مکمل شجر ش خان۔

انگلے ماہک کے لیے اللہ حافظ۔

مدیر
سعید انار

حکمِ بزمِ مہلک

تری شان سب سے عظیم ہے
تیری ذات سب سے قدیم ہے
تو نام دل کا سرور ہے
تیرے نام آنکھوں کا نور ہے
تجھے اپنے ناموں کا واسطہ
ترا فصل ہم پہ ہے سدا
کوئی ماہ ہو، کوئی سال ہو
ترا لطف شامل حال ہو
کوئی مرحلہ ہو حیات کا
رہے آسرا تری ذات کا
ملیں دو جہانوں کی دولتیں
تیرے سب خزانوں کی دولتیں
کبھی لب پہ تیری شائے ہے
تجھی ذکر صلی حق ہے
اے ملک و ملک و کبریا
نہیں ہو کوئی تیرے سا

عابد نقاشی

نعتِ امیہ

مرا جذب دل میرے کام آگیا ہے
دینے سے آخر پیام آگیا ہے
نبہاں ذکر خیر الانام آگیا ہے
لیوں پر دود و سلام آگیا ہے
چمن میں جو وہ خوش خرام آگیا ہے
بہادوں کو گویا پیام آگیا ہے
ستاروں کو تابندگی بخشے کو
افق پہ وہ ماہ حمام آگیا ہے
ازل سے زند تھا مشق جس کا
وہ محبوب ہائے بام آگیا ہے
کوئی کاش آ کر رحمت سے کہہ دے
غلاموں میں تیرا بھی نام آگیا ہے

پروفیسر عنایت علی خان

درجہ عالی

ماریج

طلعت نظامی..... کراچی

بیاری طلعت! اسدا ساکن رہو، آپ کی پھوپھو جو کہ آپ کی ساس بھی محی رضا الہی سے انتقال فرمائی ہیں۔ سن کر بے حد کھواں ہوا، ایک بہت قیمتی رشتے سے محروم ہو جانے انتہائی تکلیف دہ عمل ہے، دکھ کی اس گھڑی میں ہم دعا گو ہے کہ اللہ سبحان و تعالیٰ مرحومہ کی کامل مغفرت و بخشش فرمائے، ان کو اعلیٰ علیین میں جبکہ عطا فرمائے اور آپ سمیت تمام لواحقین کو صبر جمیل عطا فرمائے آمین۔ قارئین سے بھی دعائے مغفرت کے متمسک ہیں۔

فریدہ خان..... لاہور

فریدہ ڈیر، آباد رہو، پھولوں کا گلدستہ مبارک ہو۔ آپ اپنا انٹرویو بھیج سکتی ہیں۔ آپ کی تجویز اپنی جگہ لیکن آچل بس اتنا ہی رابطہ رکھنا چاہتا ہے کہ انٹرویو چھپ جائے۔ پڑھنے والے پڑھیں اور جان جائیں ہمارے ادارے کی یہ پالیسی نہیں کہ ہم کسی کو بھی نمبر یا بتا دیں اور اس ہی لیے ”دوست کا پیغام آئے“ کا سلسلہ شروع کیا گیا تھا کہ آپ سب ایک دوسرے سے بآسانی بات کر سکیں۔ امید بخشی ہوئی ہوگی۔

گلناز رسول..... کبیر والا

بیاری گلناز! اسدا خوش رہو، کہانی بھیجتی رہیں اور صبر و انتظار کرتی رہو۔ ضرور شائع ہوں گی اتنی جلد ہر اکس۔

نجمہ جبار..... بہاولپور

ڈیر نجمہ، آباد رہو، آپ نے تعارف شائع کرنے پر شکر یہ لکھ بھیجا اس کی ویسے ضرورت نہیں تھی یہ پرچا ہم قارئین ہی کی نگارشات سے بجاتے ہیں۔ آپ کی فرمائش

نوٹ کر لی ہے جب بھی موقع ملا ان شاء اللہ پورا کر دیں گے۔ دس اکتوبر کو آپ کی سالگرہ محی ہماری طرف سے بہت ساری مبارک باد اور دعا قبول کیجئے۔

مانور..... چھنگل شی

ڈیر ماہ، آباد رہو، اپنا تعارف بھیج دیجئے۔ چھپ جائے گا۔ آپ کی فرمائش نوٹ کر لی ہے جب بھی موقع ملا ان شاء اللہ پورا کر دیں گے۔

کشمالہ خان..... انک

کشمالہ ڈیر، جیتی رہو، آپ کا خط لغز پڑھا۔ رسائل تفریح مہیا کرنے کا ذریعہ ہوتے ہیں تاکہ کچھ دیر کے لیے لوگ اپنے دماغ کو سکون پہنچا سکیں۔ سیاست وغیرہ ایسی چیز نہیں جسے رسائل جگہ دے سکیں اس کے لیے اخبارات کے کالم پڑھا کیجئے۔ لوگ رسائل بھی پڑھنا چھوڑ دیں گے اگر ہم نے اتنے ہی مضامین کو جبکہ دینی شروع کر دی۔ ہماری تو یہی کوشش ہے کہ کسی بھی طرح کچھ بلی خوش گوار گزار جائیں۔

سدرہ آرائیں..... کوٹ غلام محمد

بیاری محمد، بہت سی دعائیں بیلے کی کھلیں کو دعا کہتے اور شکر یہ ادا کیجئے۔ آپ کی سالگرہ پر بہت سی دعائیں۔ تعارف بھیج دیں ان شاء اللہ جلد شائع کر دیا جائے گا۔ بیاری بھانجی عمر دراز یاؤ خوشیوں کے ساتھ آمین۔

امیر نسیم..... ملو پٹنڈی

ڈیر امیر! اسلامت رہو، آپ کا خط اگر چھپ گیا تو خیر ورنہ نہ جسنے کی شکل میں آپ کے دونوں بھائیوں کو شادی کی سالگرہ مبارک باد پہنچی جائے گی۔ قدرتی حسن کو میک اپ کی ضرورت نہیں ہوتی۔ اگر کوئی کمی رہ جائے تو اسے میک اپ کے ذریعے کم کر لینا چاہیے۔ دونوں حالتیں ٹھیک ہیں۔ کبھی تو میک اپ سے چہرہ بھدا یعنی برا لگنے لگتا ہے۔ واصل ناک نقشہ حسین ہوتا چاہیے اور یہ قدرت کا کام ہے۔

سدرہ افتخار احمد..... اسلام آباد

سدرہ ڈیر! آباد رہو، پہلی بار خط لکھنے پر خوش ہوئی۔

کریں۔

ارم رحمان..... کراچی

پیاری ارم! سلامت رہو! آپ کی کوئی بھی ڈاک ابھی تک ہمیں موصول نہیں ہوئی۔ درجناب تک آپ کی چیزیں چھپ چکے ہوتیں۔ آپ کی نظم بہت اچھی ہے۔ اگر یہ نظم آپ کی اپنی ہے تو جلد کے آنچل میں چھپ جائے گی اور اگر کسی اور کی ہے تو اس شاعر کا نام لکھ بھیجئے۔ لکنا یہی ہے کہ آپ کی اپنی کاوش ہے۔ بہر طور ہمارے نام ہے اس لیے بہت بہت شکریہ۔

سلٹی ملک..... چیونٹ

سلٹی ڈیر! آباؤ، شاعری نامہ موصول ہوا۔ شاعری کئے جائیں اور کسی اچھے شاعر کے اصلاح کرائی رہیں۔ بہت جلد شاعرہ بن جائیں گی مگر ابھی نہیں۔ ابھی آپ کی شاعری شائع ہونے کی منزل میں داخل نہیں ہوئی۔ آپ نے جو قطعہ ہمارے لیے لکھا ہے اس محبت کا شکریہ

عائشہ نور..... فیصل آباد

انشہ ڈیر! جیتی رہو، آپ کی تحریر ہماری ذاتی پسند ہوتی ہے۔ بہنوں کو بھی پسند آتی ہے۔ اگر یہی اچھا ہوتا، مختصر سا پیغام مکر نصیحت آموز اور خوب سے خوب تر کی طرف کھینچی رہیں تو آپ ایک دن بہت کامیاب لکھاری بن جائیں گی۔

طیبہ مغل..... پسرور

پیاری طیبہ! سلامت رہو، شاعرانہ تفصیل کا خط موصول ہوا۔ پہلا خط پڑھ کر خوشی ہوئی ہے۔ شاعری ہم شعبے کو بھیج دیتے ہیں وہاں رد و قبول کا مرحلہ طے ہوتا ہے۔ اگر آپ کی نظم یا غزل معیار پر پوری اتاری تو چھپ جائے گی ورنہ معذرت۔

شہناز رضا..... داولپنڈی

پیاری شہناز! بہت سی دعا، پہلا خط موصول ہوا۔ خوشی ہوئی۔ راحت و وفا اور ناز و نیکول نازی، ام ایمان قاضی کی کہانیاں پسند کرنے کا شکریہ۔ ان تک ان سطور کے ذریعے آپ کی پسند پہنچ جائے گی۔ دعا کے کے لیے

آنچل کو اور اہل آنچل کو دعاؤں سے نوازنے کا شکریہ عفت محرم طاہر، سیرا شریف طور، نگہت سیرا اور یاسمین نشاط کو آپ کا پیغام ان سطور کے ذریعے پہنچایا جا رہا ہے کہ آپ بہت شند سے ان بہنوں کو بڑھانا چاہ رہی ہیں۔ آپ تمام سلسلوں میں شرکت کے لیے ایک ہی لفافے میں سب لکھ کر بھیج سکتی ہیں ہر سلسلے کے لیے الگ صفحہ ہونا چاہیے اور ہر ایک پر آپ کا نام اور شعر کا نام بھی لکھا ہو۔

سیرا ملک..... کراچی

پیاری سیرا! سدا خوش رہو، آپ کے خط کا جواب حاضر ہے۔ اب تو شکوہ ختم ہو جانا چاہیے۔ ملک میں سیلابی صورت حال کے باعث ہر قسم کی ڈاک کی ترسیل بری طرح سے متاثر ہے اس ہی وجہ سے دو ماہ سے رسالہ بھی تاخیر سے پہنچ رہا ہے۔ آپ کی ڈاک موصول ہوئی ہے پر کیا کرئیں پرچا تیار ہو کر جلا چکا ہے بس ہمارے ہاتھ میں یہی صفحات تھے جو آپ کو جواب دے رہے ہیں آپ کی ڈاک سنبھال کر رکھ دیں شاہ اللہ اگلے ماہ شامل اشاعت کر لی جائے گی۔ امید ہے ٹھنکی ہو پائے گی۔

ماہ جنین..... ہری پور

ڈیر ماہ! خوش رہو، آپ نے ٹھیک لکھا ہے۔ خط بھی اسی طرح لکھیے جیسے لکھا ہے یا پھر ای میل کر دیا کریں۔ ہر سلسلہ کا ای میل ہر ماہ سلسلہ کے شروع میں پابندی سے شائع کیا جاتا ہے۔ ہر ماہ کی مانج تاریخ تک جو چیز بھی موصول ہو جاتی ہیں چاہے وہ ڈاک سے سے ہو یا ای میل پر وہی شامل اشاعت کر لی جاتی ہیں۔ دعاؤں کا شکریہ۔ اپنی کزنز کا بھی شکریہ ادا کر دیجیے۔ آنچل پسند کرنے کا۔

مول زہرہ..... فیصل آباد

پیاری زہرا! جیتی رہو، آپ اپنا تعارف بھیج دیجئے ان شاہ اللہ جلد شائع کر دیا جائے گا۔ دوست کا پیغام مختصر ہو۔ اس کو جگہ جلدی ملتی ہے۔ بعض نہیں دو صفحات کے خطوط آتے ہیں تو آپ ہی بتائیں کیسے جگہ مل سکتی ہے۔ یہ تو بس ننھے ننھے پیغام کا کالم ہے کہانی نہیں۔ جب تک کوئی بھی چیز شائع نہ ہو جائے تب تک دوستوں کو خبر نہ کیا

جزاک اللہ۔

عزیز چلو!..... گوجر انوالہ

سہلی ڈیز! سلامت رہو! پہلا خط ملا۔ خوشی ہوئی
”آچل“ پسند کرنے اور اسے رسالوں کا ”بادشاہ“ بنانے کا
شکریہ۔ آپ کے پر خلوص خط کا پر خلوص جواب حاضر
ہے۔ امید ہے آئندہ بھی شریک محفل رہیں گی۔

ماہین علی..... سیالکوٹ

پیاری ماہین! جیسی رہو! پہلا خط ملا۔ خوشی ہوئی۔ آچل
پسند کرنے کا شکریہ۔ نعت گوئی اور حمد کہنے کا شوق ایک
بہت اعلیٰ شوق ہے مگر اس کے لیے جو شعر اُتے پانے
مقرر کر دیے ہیں اس پر پورا اتنا ضروری ہے۔ حمد و نعت
لکھنا ایک بہت ذمہ داری اور مشکل کام ہے۔ آپ کی حمد
نعت فن پر پوری نہیں اتری اس لیے معذرت خواہ ہیں۔
ابھی آپ مزید محنت کریں اور اگر ہو سکے ہو کسی اچھے شاعر
سے اصلاح بھی لیجئے تاکہ آپ کے فن کو نکھار مل سکے۔

شاہن عرش..... جگر شاہ مہتمم

شاہین ڈیز! خوش رہو، عشا ناجی، ہمیرا کی کتاب کا پیغام
پہنچا دیا جائے گا کہ وہ زبردست ناول لے کر جلد آئیں۔
آپ ناول کے بجائے پہلے افسانہ لکھ کر بھیج دیں۔ امید
ہے آپ مانتے نہیں کریں گی۔

زیر و جودہی..... آزاد کشمیر

زیر و ڈیز! آباد رہو! آپ کا تبصرہ اپنی جگہ مگر آچل میں
ہر طرح کی کہانیاں چھتی ہیں۔ ظاہر ہے ایک یا دو کہانیاں
ہی کھڑے ہو آغاز کی چھپیں گی ورنہ سب معاشرے کا ہی منس
ہوتی ہیں۔ پھر یہ بھی خیال رکھنا پڑتا ہے کہ پڑھنے والوں
کی اکثریت کس قسم کی کہانیاں پسند کرتی ہے۔ رسالہ
فروخت کرنا بھی ہوتا ہے لہذا ایک آدھ کہانی تو یقیناً آپ کو
اپنے مزاج کے مطابق مل ہی جاتی ہے ورنہ تمام رسائل
میں ایک جیسی ہی کہانیاں لکھیں گی۔

زاہدہ اہل..... گلگت

زاہدہ ڈیز! خوش رہو! آچل کی خوب صورت لفظوں
میں تحریف پسند آچل کی شکریہ۔ گلگت بھی ان شاء اللہ بھی نا
کبھی آتی جا میں گے۔ دل کے دروازے کھلے رکھئے، گھر
کے بند کر دیجئے۔ ہم نے تو کراچی بھی پورا نہیں دیکھا۔ ہم

عزیز! سلامت رہو، اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کی ہر
مراد پوری کرے آمین۔ اس سے زیادہ روشنی نہیں ڈال
سکتے۔ آپ افسانہ ہدایت نامہ کے مطابق بھیج دیجئے۔ اگر
پسند آیا تو اطلاع دیں گے۔ ایک صفحہ، ایک لائن چھوڑ کر
کوشش کیجئے کہ پہلی بار افسانہ ہی لکھیں۔ ہر صفحے پر اس کا
نمبر بھی لکھنا نہ بھولیے گا اور آخر میں اپنا پورا نام مکمل پتا اور
رابطہ ضرور لکھیں۔

عزیز ایمان..... خانوالہ

عکاش ڈیز! آباد رہو! آپ کی شاعری اس کے شعبے کو
بھیج دی ہے مگر معیار ہی ہوئی اور ضرور شائع کر دی جائے گی
ورنہ معذرت۔

شبنم شہیر..... گجرات

پیاری شبنم! شاد رہو، کہانی اگر بھیجا چاہتی ہیں تو بھیج
دیجئے۔ آچل کے معیار پر پوری اتری تو چھپ جائے گی
ورنہ معذرت۔ کہانی واپس نہیں کی جاتی اس کے لیے آپ
اپنے پاس نوٹوں کا پی کرنا کہہ دیجئے۔ چھپ جائے گی یہ ہم
قبل از وقت کیسے بتا سکتے ہیں وہ بھی بغیر پڑھے۔

ارم خان..... ایبٹ آباد

ڈیز ارم! خوش رہو، دعاؤں کا شکریہ۔ اپنی سہیلیوں کا
بھی شکریہ ادا کیجئے ”آچل“ پسند کرنے کا اور کہہ دیجئے
آچل مانگے گا نہیں ہونا چاہیے۔ اپنا ہوا اور وہ بھی خرید اہوا۔
لکھنے کا طریقہ ٹھیک ہے مگر کہانی لکھنے کا طریقہ اس سلسلے
کے آخر میں ہر ماہ شائع کیا جاتا اس کو غور پڑھ کر اپنی کہانی
بھیج دیں ڈاک یا ای میل سے۔

رضیہ مذہان..... کراچی

رضیہ ڈیز! خوش رہو، غزل شعبے کو بھیج دیں۔ ان کو پسند
آئی اور معیار پر بھی پوری اتری تو چھپ جائے گی ورنہ
معذرت۔ یہ فیصلہ ہمارا نہیں ہوتا شعبے کا ہوتا ہے۔ پہلا خط
لکھنے کا شکریہ۔

سہلی جبار..... اسلام آباد

کہیں بھی بہت کم آتے جاتے ہیں۔ بہر طور مدعو کرنے کا شکریہ ابھی صرف افسانہ ہی لکھیے گا۔ ہمیں نہیں معلوم کہ انیلہ شاہین گلگت میں کہاں رہتی ہیں۔

ظفر محی الدین..... کراچی

خدا جانے، دھندلی راہیں، شب مرگ، سوالیہ نشان، سائبان، محبت مسکرا دی، مہر عبدالباق، جی حضوری، دامان دروہوئے تم، دل پر بڑھ رہا کوا یا آئینہ قربانی، بیٹیا، فلسفہ حیات، دور جہالت، زندگی، فیصلہ، قبول ہے، محبوب آپ کے قدموں میں، بزرگ کی دعا، زندگی گزاریں گے، تو میری عید کا چاند ہم گیارہ ترستا لڑکان، جھوٹی محبت۔

محترم! خوش رہیں، ڈاک سے آپ کی ارسال کردہ کتاب ”زندگی اسے زندگی“ موصول ہوئی آپ کو کتاب کی اشاعت پر مبارکباد، ابھی پڑھی نہیں ان شاء اللہ فراغت کے لمحوں میں پڑھنے کا ارادہ ہے۔

قابل اشاعت۔

تو میری عید کا چاند، میرا کیا تصور تھا، من عظم تصور دار کون، کامیابی کا نقص، ہیروؤں، اندھے ہو جاؤ، پانچوں انگلیاں بے ہوش نہیں، سحر، رانی، من مرضیاں، دیوانگان محرم، بہار رت، پرستان، آنگن کا پھول، تجھ تک نہیں لا کے،

محققین سے گزارش

☆ مسودہ صاف خوش خط لکھیں۔ ہاشمہ لکھیں، سلی کی ایک جانب اور ایک سطر چھوڑ کر لکھیں اور صفحہ نمبر ضرور لکھیں اور اس کی فوٹو کاپی کر کے اپنے پاس رکھیں۔

☆ قسط وار ناول لکھنے کے لیے ادوارہ سے اجازت حاصل کرنا لازمی ہے۔

☆ نئی کھجاری نہیں کوشش کریں پہلے افسانہ لکھیں پھر ناول یا ناولٹ پر شیج آزمائی کریں۔

☆ فوٹو اسٹیٹ کہانی قابل قبول نہیں ہوگی۔ ادوارہ نے ناقابل اشاعت تحریروں کی واپسی کا سلسلہ بند کر دیا ہے۔

☆ کوئی بھی تحریر نئی یا سیاہ روشنی سے تحریر کریں۔

☆ مسودے کے شروع میں کہانی اور اپنا نام لکھیں اور آخری صفحہ پر اپنا مکمل نام پتا اور رابطہ نمبر خوش خط تحریر کریں۔

☆ کہانی ای میل کرنے کے لیے شیج کی فائل ہو ایم ایس ورڈ کی فائل میں اردو میں لکھیں تحریر ہونی چاہیے یا یونی کوڈ پر ہو۔ کہانی کے نام سے فائل کا نام رکھنا ہوگا۔ کہانی کے شروع میں کہانی اور اپنا نام لکھیں اور آخر میں اپنا پورا نام مکمل پتا اور رابطہ نمبر بھی لکھنا ہوگا۔

☆ ای میل چاہے کہانی کی کرنی ہو یا مستقل سلسلوں میں ہمیشہ نئی ای میل کا انتخاب کریں اور بیکٹ میں کہانی اور سلسلے کا نام لکھیں۔ جوانی میل پر کچھ بھی ای میل نا کریں اگر جوانی میل پر کچھ بھی ای میل کیا جائے گا وہ قابل قبول نہیں ہوگا۔

editor_aa@naeyufaq.com

☆ ای میل پر کہانی یا مستقل سلسلے میں شرکت کے لیے اسکیں ’بچوں‘ رسن یا بی ڈی ایف قابل قبول نہیں ہوتی۔

☆ دیگر سوشل ایپ پر بھی کہانی یا سلسلوں کی کوئی بھی چیز قابل قبول نہیں ہوگی۔

☆ اپنی کہانیاں دفتر کے تیار رجسٹرڈ ڈاک یا کوریئر کے ذریعے ارسال کیجئے۔ بنگلو نمبر B1، مدینہ سٹریٹ، ہلمقابل

اسٹریٹ، نارتھ ناظم آباد بلاک A، کراچی 74700

سورة القدر

مشاق احمد قریشی

ترجمہ:- اگر تم اللہ پر ایمان لائے ہو اور اس چیز پر جو ہم نے اپنے بندے پر اس دن اتاری ہے جو دن حق

و باطل کی جدائی کا تھا، جس دن دونوں جہیں بھڑکی تھیں اللہ ہر چیز پر قادر ہے۔ (انفال۔ ۴۱)

آیت مبارکہ میں جنگ بدر کا احوال بیان ہوا ہے جو بدر کے مقام پر سن ۲ ہجری سترہ (۱۷) رمضان

البارک کی صبح کو ہوئی تھی اس دن کورب کائنات نے یوم الفرقان کے نام سے یاد کیا ہے۔ یہ کافروں اور

مسلمانوں کے درمیان پہلی جنگ تھی مسلمانوں کو فتح دہلے کر واضح کر دیا کہ اسلام حق ہے اور کفر و شرک باطل

ہیں۔ جنگ بدر کے موقع پر مسلمانوں کی تعداد چونکہ کم تھی اس لیے اللہ تعالیٰ نے اپنے اہل ایمان بندوں کی مدد

کے لیے فرشتوں کو اور آیات الہی (معجزات) کا نزول بدر کے میدان جنگ میں فرمایا تھا۔

چونکہ رمضان المبارک کی سترہویں رات کے بارے میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا کوئی قول مبارک

نہیں ہے اس لیے یہ قابل حجت نہیں ہے۔ احادیث مبارکہ کی روشنی میں اور صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین

کے اقوال و افعال سے یہ بات ثابت ہے کہ شب قدر رمضان المبارک کے آخری عشرے میں ہی تلاش کرنی

چاہیے۔

شریعت کا مقصد کسی خاص رات کا تعین نہیں، کیونکہ اس طرح لوگوں میں عبادت و ریاضت میں شوق اور

جستجو کا جذبہ ختم ہو جانے کا احتمال ہے۔ اسی لیے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے صحیح اور مستند روایات سے منقول

ہے زیادہ سے زیادہ عشرہ آخر کی طاق راتوں یعنی آئیس (۲۱) چھیس (۲۳) پچیس (۲۵) ستائیس (۲۷) اور اٹیس (۲۹) کی راتوں میں شب قدر کو تلاش کرنے اور عبادت و ریاضات کرنے کا ذکر فرمایا ہے۔ (تفہیم القرآن ابوالاعلیٰ مودودی)

بعض احادیث میں اس رات کی علامات بیان کی گئی ہیں۔ مثلاً یہ رات کھلی ہوئی اور چمک دار ہوتی ہے صاف شفاف نہ زیادہ گرم نہ زیادہ ٹھنڈی بلکہ معتدل ہوتی ہے۔ اس لیے کہ انوار الہی کے نزول کی کثرت اس رات میں ہوتی ہے۔ اس مبارک رات میں چاند کھل ہوا ہوتا ہے۔ اس رات میں صبح تک آسمان کے ستارے شیاطین کو نہیں مارے جاتے۔ اس رات کی صبح کو سورج بغیر شعاعوں کے اس طرح طلوع ہوتا ہے کہ گویا وہ بالکل ایک ہموار سی نکیہ ہو۔ اس دن شیطان کو آفتاب کے ساتھ نکلنے سے روک دیا جاتا ہے۔ (مسند احمد - البیہقی - فضائل رمضان مولانا زکریا کاندھلوی)

اس فضیلت والی رات میں یہ واضح ہے کہ اللہ تبارک و تعالیٰ اپنے بندوں پر انتہائی مہربان اور رحم کرنے والا ہے۔ کیونکہ باری تعالیٰ اپنے بندوں کو ان کے تھوڑے تھوڑے غلے پر بھی اس قدر زیادہ نوازتا ہے کہ انسان کی عقل اس کو اپنے تصور میں بھی نہیں دے سکتی۔ اللہ تعالیٰ اپنے بندوں سے خصوصاً اہل ایمان بندوں سے خصوصی شفقت و محبت عنایات عالیہ کا معاملہ فرماتا ہے۔ ان کی بخشش و مغفرت کے لیے جیلے بہانے سے اپنے رحم و کرم اور فضل کے دروازے کھولتا رہتا ہے۔ لیکن افسوس کہ انسان بڑا ہی نا سمجھ ہے۔ وہ شیطان جسے صرف دوسے ڈال کر انسان کو بہکانے کا اختیار دیا گیا ہے۔ اس کے چنگل میں اپنے آپ کو پھنسا کر خود اپنے ہاتھوں اپنی آخرت کو خراب کر لیتا ہے۔ انسان کو بھی اللہ تعالیٰ نے اتنا ہی اختیار دیا ہے کہ وہ خود کو شیطان کے دوسوں سے بچا سکے یہی اس کا امتحان ہے۔ شیطان کو قطعی یہ طاقت حاصل نہیں ہے کہ وہ کسی کا ہاتھ پکڑ کر یا کسی کو کسی طرح

دھمکا کر برائی، بدی، یا کفر و شرک پر مجبور کر سکے۔ اسے تو ہر برائی کفر و شرک کو اچھے سے اچھا بنا کر پیش کرنے کی صلاحیت دی گئی ہے۔ وہ بھی وسواس کے ذریعے۔ اللہ تعالیٰ نے اپنی تمام مخلوقات میں انسان کو ممتاز و اشرف مقام پر فائز کیا ہے یہی وجہ ہے کہ انسان کا جتنا ہندو اعلیٰ مقام ہے اس کی اتنی ہی بڑی ذمہ داری بھی ہے کہ وہ خود کو کیسے شیطانی وسوسوں سے محفوظ رکھتا ہے اور اللہ اور رسول اللہ کی ہدایات و احکامات پر کس طرح اور کیسے عمل کرتا ہے۔ اگر انسان خود کو شیطانی وسواس سے محفوظ رکھ لیتا ہے تو وہ اس دنیا کی امتحان گاہ سے کامیاب و کامران ہو کر اپنی آخرت کی طرف لوٹے گا اور اگر خود کو وہ ان شیطانی وسواس سے نہ بچا سکے تو اس نے اللہ کے احکام سے انحراف کر کے خود کو دائمی عذاب کے حوالے کر دیا۔ شیطان کے وسواس سے خود کو بچانا ہی اس دنیا کی امتحان گاہ کی آزمائش سے سرخرو ہو کر نکلنا ہے۔ اللہ تعالیٰ تمام اہل ایمان کے ایمان کی حفاظت فرمائے اور شیطان مردود سے ہر ہر طرح سے اپنی پناہ عطا فرمائے آمین۔

وعائے تکمیل تالیف

بسم اللہ الرحمن الرحیم

یا رب العالمین یا مالک الملک اے خالق دو جہاں! اے مالک اے میرے پروردگار! تیرا جتنا شکر ادا کروں وہ کم ہی ہے۔ یقیناً تیرا شکر یہ حقیر کم ترین بندہ ادا ہی نہیں کر سکتا لیکن تو جو رحیم ہے کریم ہے، رحمن ہے غفور ہے۔ اے میرے آقا یہ تیرا فضل خاص ہی ہے کہ تو نے اپنی رحمت و توفیق سے مجھ عاجز، کم تر کو یہ توفیق عطا فرمائی کہ تیرے کلام پاک کی اپنی تمام تر کم عی، کم فہمی کے باوجود ادنیٰ سی خدمت کر سکوں یقیناً تو ہی قادر مطلق ہے۔ جس سے جس طرح تو چاہے جو چاہے کام لے سکتا ہے۔

اے میرے مالک! اے میرے پروردگار! اے رحمن و رحیم اے ذوالجلال والا کرام میں اپنی تمام تر کم

علمی تمام تر معجزہ و انکسار کے ساتھ تیری بارگاہ میں تیرے کلام کی یہ ادنیٰ سی خدمت لے کر حاضر ہوں۔ اے پاک پروردگار! اے ہمارے رب! تو بڑا فضل کرنے والا شفیق و مہربان ہے تو اپنے کرم خاص سے اس عاجز کی یہ ادنیٰ کوشش قبول فرما۔ اے آقا اے مالک و خالق اپنے کلامِ عظیم کی میری اس ادنیٰ سی خدمت کو قبول فرما یقیناً میری یہ تالیف اس قابل تو نہیں کہ تیری بارگاہ میں پیش کر سکوں تو جو عظیم ہے خیر ہے سچ ہے تو خوب جانتا ہے تو ہی تو ہے جو ہماری سوچوں تک سے ہمارے ارادوں سے پوری طرح واقف ہے۔ اے مالک الملک اے آقا اے دو جہاں! میں اپنی تمام تر شرمندگی اور معجز کے ساتھ اپنا سر تیرے حضور جھکائے ہوئے حاضر ہوں مجھے احساس ہے کہ میں تیرے عالی مرتبت کلام کی وہ خدمت نہیں کر سکا جو اس کلامِ عظیم کا حق ہے۔ میرے آقا میرے مالک اس عاجز کی اس ادنیٰ کوشش کو اپنی بارگاہ عالی میں قبول فرمائے لے قیوس فرمائے اور اسے امت مسلمہ کے لیے نافع بنادے۔ مجھ کم علم کم فہم کو وہ علم عطا فرما جو تیری تائید و توثیق کے لیے ہوئے ہو جو تیرے عظیم ترین کلام کی خدمت کا اس ناچیز کو اہل بنا سکے۔

اے پاک پروردگار! اے مالک کائنات میرے حال زار پر رحم فرما رحم فرما میرے والدین کی میری اہلیہ و اولاد کی بخشش فرما ہمیں صراطِ مستقیم پر چلنے والا بنادے ہمیں اپنے محبوب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی اتباع کرنے والا بنادے ہماری مغفرت فرما ہمیں دنیا و آخرت میں سرخرو فرما اور ہر زبانی و آسمانی بد سے محفوظ فرما ہمیں شیطانِ مردود سے اپنی پناہ عطا فرما ہر قسم کی آفات سے محفوظ فرما آمین یا رب العالمین۔

(ختم شد)



وہ محنتی تھا

نازکینول نازی

خود اپنی آگ میں جلتا کہاں سے
پرائی آگ میں جلتا رہا میں
میری تو جیت بھی ہار ہی تھی
خود اپنے آپ سے لڑتا رہا میں

”گرین ہیل“ کے سامنے آگ کا ڈی ایک جھکے سے
رکی۔

محراب نے اپنی طرف کا دروازہ کھولنے کے لیے ابھی
ہینڈل پر ہاتھ رکھا ہی تھا کہ آگ نے پوچھا۔

”ہو سٹل کب تک چلتا ہے؟“

”تھوڑی دیر ریست کر کے نکلتی ہوں۔“

”او کے جب بھی جانا ہو مجھے کان کر لینا میں آ جاؤں
گی، میرا نمبر نوٹ کر لو۔“

میں میں خود چل جاؤں گی، بہت شکریہ آپ کا
آپ نے اتنا ساتھ دیا۔“

”کوئی بات نہیں مجھے اچھا لگتا ہے ہمیشہ مشکل میں
دوسروں کا ساتھ دینا۔ تمہارے لیے تو اب دوستی والی لیلنگو

آ رہی ہیں مجھے، چلو نمبر سیکرڈ شاپاش۔“

”میرے پاس موبائل نہیں ہے۔“

”بھٹا۔ نہ کرو یا۔“ محراب کے دھیمے لہجے پر وہ
بے ساختگی میں چلائی۔

”بچ کہہ رہی ہوں، ہمارے ہاں لڑکیوں کے پاس
موبائل کا تصور بھی نہیں ہے۔“

”کیوں؟ اب تو بہت فاسٹ دور جا رہا ہے

کیوں مائٹ کی ریت پہ پھرے ہوئے
تاروں کے ٹکڑے چنی ہو

کیوں سنائے کی سلوٹ میں
لپٹی آوازیں سنتی ہو

کیوں اپنی پیاسی ٹیکوں کی جھار میں خواب پروتی ہو
اب کون تمہاری آنکھوں میں

صدیوں کی نینداں لے گا
اب کون تمہاری چاہت کی

ہریالی میں کھیلے گا
اب کون تمہاری تنہائی کا ان دیکھا دکھا جھیلے گا

اب ایسا ہے
یہ رات ملے سے جب تک

یہ ہمیں جب تک چلتی ہیں

یہ زخم جہاں تک چیتے ہیں

یہ سائیں جب تک چلتی ہیں
تم اپنی شوخ کے جنگل میں

راہ بھٹکواؤ پھر کو جاؤ
”اب سو جاؤ“

☆☆☆

”کیا سواہ اداس ہیں؟“ انہیں تنہا سوچوں میں گم ہٹیں
 کچھ کہہ دیں۔ مگر کچھ نہیں کہہ سکتے۔ آج سے لے کر
 اب تک یہ سب کچھ ہے۔

”تھوڑے دنوں میں سب کچھ ہی ہوگا۔
 آپ نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ یہ سب کچھ ہی ہوگا۔
 یہ سب کچھ ہی ہوگا۔“

”ہاں۔ مگر ہمیں چھوڑ دیا۔ ہمیں تو نہیں تھا۔“
 ”ہم ایک دوسرے کے ساتھ ہیں خوش رہیں گے۔“
 ”امی۔“

”ہوں۔“ ”مخرب کے ہاتھ تو منے پر۔“ محض سر ہل
 گئیں۔

”چلیں اب آپ کچھ دیر آرام کر لیں۔ میں آؤں۔“
 سے کہہ دیتی ہوں میری غیر موجودگی میں وہ آپ کے
 پاس آ جائے گی۔“
 ”تم کہیں جا رہی ہو کیا؟“

”جنت میں فہم۔“ ”مگر نہ۔“
 ”جنت میں فہم۔“

”جنت میں فہم۔“ ”مگر نہ۔“
 ”جنت میں فہم۔“

”جنت میں فہم۔“ ”مگر نہ۔“
 ”جنت میں فہم۔“

”جنت میں فہم۔“ ”مگر نہ۔“
 ”جنت میں فہم۔“

”جنت میں فہم۔“ ”مگر نہ۔“
 ”جنت میں فہم۔“



”مجھے ہوسٹل جانا ہے امی۔“

”اس وقت ہوسٹل کیوں جا رہی ہو؟“

”زامون کے لیے۔۔۔ اسے اس وقت میری

ضرورت ہے۔“

”نہیں۔۔۔ کوئی ضرورت نہیں ہے اسے تمہاری۔

وہ نایاب کا قاتل ہے تمہاری خوشیوں کا قاتل ہے، جو بھی اس کے ساتھ ہوا ہے اس کی اپنی غلط حرکتوں کی سزا ہے۔ تمہیں اب اسے اس کے حال پر چھوڑ دینا چاہیے۔“ مریم بیگم اس وقت اس کا زامون کے پاس ہوسٹل جانا اچھا نہیں لگا تھا۔

”نہیں امی! یہ وقت ایسی باتوں کا نہیں ہے۔ بہت بری حالت ہے زامون کی، اس حال میں اگر میں بھی اس جیسی بے حس بن جاؤں تو میرے اور اس کے درمیان کیا فرق رہ جائے گا؟“ محراب نے امی کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے کہا۔

”میں کچھ نہیں جانتی۔ وہ لڑکا اب تمہارے قاتل نہیں ہے۔“

”پہلے بھی نہیں تھا مگر میں اس کے ساتھ رہ رہی تھی اب تو حاکم بھی نہیں رہا اور پھر سب سے بڑی بات جس مذہب کی میں ہیروکار ہوں ناں امی اس مذہب میں انسانیت اور خصوصی طور پر شوہر کے مقام کا درس بہت واضح دیا گیا ہے۔ اللہ کے بعد اگر کسی کو سجدے کا حکم ہوتا تو بیویاں اپنے شوہروں کو سجدہ کرتیں، میں اسے سجدہ نہیں کر رہی صرف اس کی مدد کر رہی ہوں۔ کیا آپ نے یہ سب نہیں سکھا یا ہمیں؟“ محراب امی کو قائل کرتا چلا۔

مریم بیگم اس بار خاموش رہیں۔ ان کی بیٹی اپنا فرض نبھاتی تھی جس سے وہ اسے باز نہیں رکھ سکتی تھیں۔

بلآخر وہ امی کو قائل کرنے میں کامیاب ہو گئی اور ان کی اجازت سے انہیں سلی دے کر نگلی تو شام کے چار بج رہے تھے۔ کھانے پر بندھی ریست واپس پر وقت دیکھتے ہوئے اس نے پاس سے گزرتا رکشہ روکا اور ہوسٹل کے لیے روانہ ہو گئی۔

جس وقت وہ ہوسٹل پہنچی آسمان کا لے سیاہ بادلوں سے گمراہ ہوا تھا۔ رکشے والے تو مطوبہ کرایہ دے کر وہ قدرے تیز قدموں سے چلتی جوں ہی زامون کے کمرے کے باہر پہنچی اندر سے آتی زامون کے بڑے بھائی کی تیز آواز نے اس کے قدم وہیں جکڑ لیے تھے۔

”حاک ڈال دی ہے تم نے ہمارے سروں میں۔

کس منہ سے آتے یہاں تمہارا حال پوچھنے، سارے منہ کے سرور ناراض ہوئے بیٹھے ہیں تمہاری حرکتوں پر۔ سب نے تم سے قطعِ خلق کی وارننگ دے دی ہے۔ اسی صورت حال کو دیکھتے ہوئے تم سے کہتا کہ دفع ہو جاؤ

یہاں سے کہیں چلے جاؤ ورنہ جب تک یہاں ہوا احتیاط سے کام ہو مگر نہیں تمہیں تو عادت ہے ناں رنگ برنگی تیلیوں کے ساتھ ادھر ادھر جھک مارنے کی اب دیکھ لیا ناں اس لاپرواہی کا نتیجہ، پڑے رہنا ساری زندگی اس بستر پر لاواڑوں کی طرح، کسی کے پاس اتنا وقت نہیں ہے کہ تمہارے زخموں پر بجائے رکھے۔“ اس لمحے محراب کے دل کی دھڑکن تیز ہوئی تھی۔

”بس یہی سب کہنے آئے تھے یہاں؟“ زامون

عبدالرحیم نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔

”نہیں جو تے مارنے آتا تھا تمہیں مگر فی الحال تمہاری

حالت یہی نہیں ہے اس سے زبانی کلامی ڈانٹ سے کام

لے رہا ہوں۔ وہ کوئی چٹھی جو بھی ہے بھی کے ابھی فارغ

کر دے پھر تمہارے بارے میں سوچتے ہیں کیا کرنا

ہے۔“

”آپ کو کچھ کرنے کی ضرورت نہیں بھائی۔۔۔ وہ

نرکی اب خودی مجھ سے جان چھڑا رہی ہے۔“

”چلو یہ تو بہت اچھی بات ہے تم بھی اس سے اپنی

جان چھڑا لو۔“ لیکن اس بار زامون بھائی کی بات کا کوئی

جواب نہیں دیا۔

باہر دوڑاڑے کے قریب کھڑی محراب خون کے

گھونٹ پی کر رہ گئی تھی۔

”چلو تھیک ہے اب چلتے ہوں میں کسی چیز کی ضرورت

ہو تو بتا دینا۔“ جب ہی محراب کے وجود میں قدم آ گئے
بڑھانے کی جرات پیدا ہوئی تھی۔

”اسلام علیکم“ اس کے سلام پر زارون اور لالہ دونوں
نے چمک کر اسے دیکھا۔

”ولیکم السلام! کیسی ہو؟“ اس کے سر پر بھاری ہاتھ
رکھتے ہوئے لالہ نے اس کی خیریت دریافت کی۔ محراب
سر جھٹکا کھڑی رہی۔

”میں ٹھیک ہوں لالہ آپ کیسے ہیں؟“
”کرم ہے اللہ پاک کا۔ ایسا ہے کہ مجھے ابھی

ضروری کام ہے۔ میں چلتا ہوں تم زارون کا خیال رکھو،
ابھی یہ جس حال میں ہے اسے تمہاری ضرورت ہے۔ جو

بھی اس نے تمہارے ساتھ کیا اسے بھول جاؤ بس اتنا یاد
رکھو کہ یہ تمہارا شوہر ہے، تمہیں اس کا خیال رکھنا ہے، اس کا

ساتھ دینا ہے۔ میں تم سے رابطے میں رہوں گا اور ہاں
تمہیں اس وقت ہاں بھی پریشان ہونے کی ضرورت

نہیں۔“
”جی لالہ...“ لالہ کی لمبی چوڑے ہدایت کے جواب

میں وہ محض یہی کہہ سکتی تھی جواب میں وہ اس کا سر
تھپتھپاتے ہوئے باہر نکل گئے تھے۔

محراب نے دیکھا زارون کا چہرہ کافی پہلا اور بے رونق
سا ہو رہا تھا آنکھوں کی چمک بھی ماند پڑ گئی تھی شاید اس کا

بہت زیادہ خون بہا تھا۔
”اب کیسی طبیعت ہے؟“ بستر پر اس کے پاؤں کی

طرف بیٹھتے ہوئے اس نے زارون سے نظر مدنی ٹھہرہ نظر
چرا گیا۔

”ٹھیک ہوں، بڑی جلدی آج نہیں آئی۔“ اس کے یوں
طنز یہ انداز میں شکوہ کرنے پر وہ مسکرا دی۔

”صبح آئی تھی مگر تم دو اؤں کے زیر اثر سو رہے تھے۔“
”کس کے ساتھ آئی ہو؟“ سوال ایسا تھا کہ چند لمحوں

تک وہ کچھ نہ بولی سکی۔
”غزالیہ آئی تھی؟ مگر“ چند لمحوں کی خاموشی کے

بعد اس نے پوچھا۔ محراب کا سر نفی میں ہل گیا۔

”نہیں ملازم کو بھیجا تھا اس نے اسی سے پتا چلا۔“
”تمہیں تو خوشی ہو رہی ہوگی تمہاری بددعا میں رنگ

لے آئے نہیں۔“ جاننے وہ اس کے اندر سے کیا کھوجنا چاہ رہا
تھا۔ محراب کی نظر پھر اس کی نظروں سے اٹھ گئی۔

”تمہاری طرح خود غرض اور دوسروں کا برا چاہنے والی
نہیں ہوں میں۔“

”اچھا۔ پھر کیا میری ہمدردی میں یہاں آئی ہو؟“
”نہیں میری نظر میں تم کسی ہمدردی کے لائق نہیں

ہو۔“
”تمہاری نظر میں تو میں محبت کے لائق بھی نہیں

ہوں۔“
”جی ہاں۔“

”پھر کس لائق ہوں میں؟“
”اللہ بہتر جانتا ہے، جیسا کرو گے ویسا بھرو گے۔“

”اوہ۔ یعنی میں نے جو عہدہ کے ساتھ کیا اس کی سزا
ہے۔“

”جی ہاں۔“
”محراب کیا کروں جا کر معافی مانگوں اس سے؟“

”ناگنی تو چاہیے۔“
”نہیں آپ۔“ اسے غصہ آیا تو محراب رخ پھیر گئی۔

”کیا کہتے ہیں ڈاکٹر اب تک فارغ کریں گے
تمہیں۔“

”کیوں تم کیوں پوچھ رہی ہو؟“ عہدہ کے ذکر پر اس کا
اجنبان ہو گیا تھا۔ محراب۔ ”موشی سے اسے دیکھتی رہ گئی۔“

”کوئی وجہ نہیں ویسے بھی پوچھا۔“
”ابھی چار پانچ دن گئیں گے۔ تم چاہو تو یہیں رک

سکتی ہو، اس کی دیکھ رہ سکتیں تم وہاں۔“
”تم کیلنی نہیں ہوں امی ساتھ ہیں میرے۔“

”وہ کب آئیں؟“
”آج صبح ہی لائی ہو، لالہ حویلی میں اب ان کی

اور میری کوئی جگہ نہیں رہی۔“
”کیوں؟“

دوبارہ سے چار پائی پہ مردہ وجود کے ساتھ آگری مگر
اب سوچوں میں کیلے والا خمار اور سر دکہاں تھا۔ جس
میں خلل رحمت علی کی آمد نے ڈال دیا تھا۔ اب تو بس
بیزاری تھی اور چڑچڑاہٹ۔

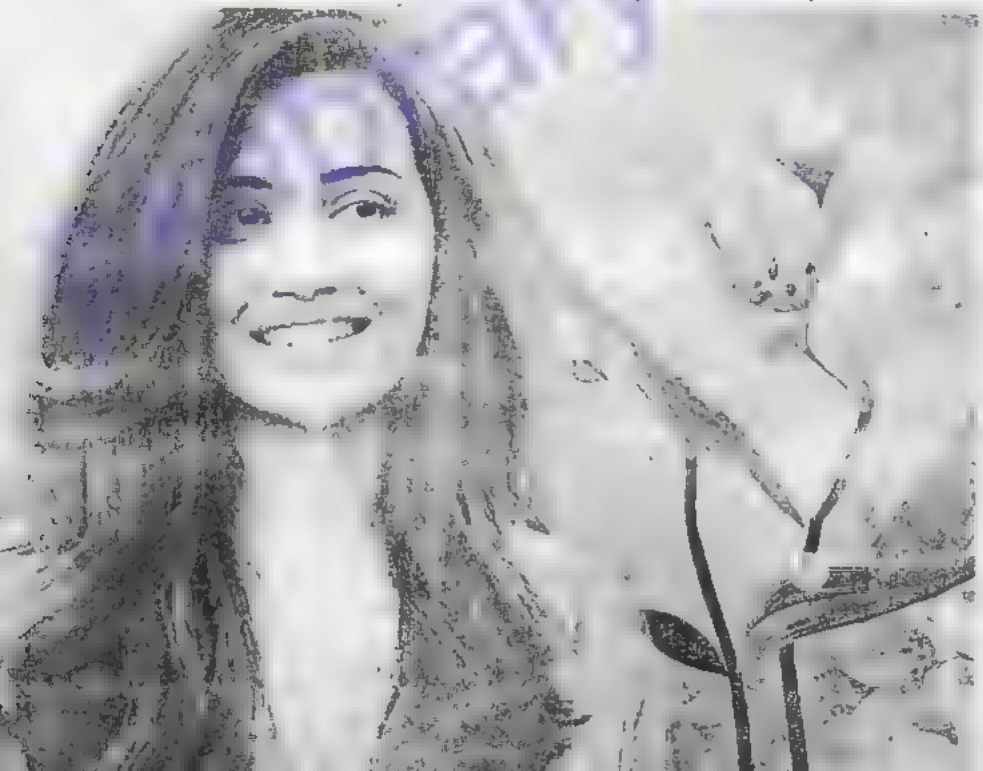


ریشم رحمت علی کی اگلی جی تھی۔ اس سے پہلے تین
بچے بھی پیدا ہوئے تھے۔ مگر وہ بہت چھوٹی عمروں میں
کوئی بیماری لگ جانے کی وجہ سے اللہ کو پیارے ہو گئے
تھے۔ تو رحمت علی تو ہم سے نڈھال ہو گیا اور پھر دس سال
رحمت علی کے ہاں کوئی اولاد نہ ہوئی تو اپنے پرانے ہر کسی
نے بے اور دنی کا طعنہ دینا شروع کر دیا جس نے رحمت علی
کی فکر و پریشانی مزید بڑھایا تھا۔ شب و روز رب
سوہنے کے حضور رگڑا کرتے گزرنے لگے۔ تو اس ذات
کی رحمت جوش میں آ گئی۔ دس سال کے لافیت ناک
ممبر کا بچل اور صلہ بیٹی کی شکل میں دے کر اس کے رب
نے اس کے تن مردہ میں جان ڈال دی۔ وہ اس خوشی

کا صاف آثار کر عقیدت سے ابا کے عرق آلود چہرے کو پونچھا
اور نہ ہی ابا کی گرد مٹی میں اپنی جوتیاں احترام سے اتارنے
کے بعد وہیں بیٹھے بیٹھے ان کے ہاتھ دھلائے اور نہ ہی
پوچھا کہ کیا کسی نے لڑکی؟
”تشویش تو فرض تھی ناں۔“

”چل میری مٹی تو مجھے اک گلاس پانی پلا دے۔ اور
تو جا کر آرام کر۔“ رحمت علی کا دل تو کسی انجانی سے ٹکڑ ٹکڑ
دوبوچ ہی لیا تھا۔ کھل کر مٹی رانی سے کچھ پوچھا بھی نہیں
چار ہاتھ اور وہ بھی کونسا سن بھتر کی بات کو بتانے والی
تھی۔۔۔۔۔ مرے مرے قدموں سے مٹی کے پیالے
میں پانی بھر کر ابا کے حوالے کیا اور پوچھنے کی ضرورت ہی
محسوس نہ کی۔

”آج کسی کی جگہ پائی کیوں لبا؟“ ورنہ وہ تو لبا کے
سر ہو جایا کرتی تھی کہ کسی۔۔۔ کسی اور بس کسی۔۔۔
اور پھر نا چاہے ہوئے بھی لاڈلی کے اصرار پہ رحمت علی کو کسی
ہی چٹنی پڑتی تھی، اطلاق ہی ریشم پانی لبا کے حوالے کر کے



اعتراف سے دعا کرو کوئی مثبت جواب آئے۔ ان شاء اللہ تمہارا شوہر دوبارہ اپنے پاؤں پر کھڑا ہو جائے گا۔
 ”ان شاء اللہ“ بے ساختہ اس نے کہا تو آئزہ مسکرائی۔

”رات میں اسے تمہاری ضرورت پر دیکھتی ہے۔“
 ”ہاں مگر میں اس کو ایسی چھوڑ کر کیس جاسکتی۔“
 ”تم کوئی فکر مت کرو۔ میں ہوں ناں، میں ان کا خیال رکھ سکتی ہوں۔“

”تمہارے گھر والے اعتراض کریں گے۔“
 ”نہیں، کوئی اعتراض نہیں کرے گا۔ میں آئی کو اپنے گھر لے جاؤں گی۔ صبح جب تم واپس آؤ تو آئے آنا ساتھ۔“ اس نے مسکے کا حل نکالا۔ محراب اس کی اس درجہ محبت پر متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکی۔

رات کا کھانا اس نے وقت سے پہلے ہی تیار کر لیا تھا۔ مریم بیگم سو کر اٹھیں تو اس نے کھانا لگا دیا۔ اسے بھوک نہیں تھی مگر پھر بھی صرف مریم بیگم کی خاطر اس نے ان کا ساتھ دیا۔ کھانے کے بعد برتن سمیٹ کر وہ مریم بیگم کو بتاتا کہ ہو چل کے لیے روانہ ہو گئی۔

آئزہ نے اسے ڈرائیور کے ساتھ گاڑی کی آفر کی مگر اس نے انکار کر دیا تھا۔
 وہ جب ہو چل پہنچی تو زارون جاگ رہا تھا۔ اسے کمرے میں داخل ہوتا دیکھ کر اس نے خفگی سے رخ پھیر لیا۔

”السلام علیکم؟“ محراب نے اس کے قریب بیٹھتے ہوئے کہا۔
 ”اب کیسی طبیعت ہے؟“ چند لمحوں کی خاموشی کے بعد اس نے پوچھا لیکن زارون نے کوئی جواب نہیں دیا۔
 ”ہائیں۔“

”کیوں۔ کیا ہوا، کوئی آیا تھا کیا؟“
 ”تم سے مطلب؟ کوئی آئے، کوئی جانے یا میں اکیلا یہاں پڑا ہوں۔“
 ”تم کون ہوئی پوچھنے والی؟“ اس نے خفگی سے کہا۔ محراب کے ہوں پر بے

مصروف ہوئی، ابھی آنا گوندھ کر رکھا ہی تھا کہ آئزہ چلی آئی۔
 ”السلام علیکم؟“ بلند آواز میں سلام کرتے ہوئے وہ کچن میں ہی آ گئی۔

محراب نے آنا دھا پیٹے ہوئے پیچھے پلٹ کر دیکھا پھر اس کے سلام کا جواب دیتے ہوئے آنا فریج میں رکھ دیا۔
 ”کیسی ہو، ہو چل نہیں جاتا؟“ آئزہ نے پوچھا لیکن وہ جواب دینے کے بجائے مسکرا دی۔

”ٹھیک ہوں اور ہو چل سے ہو کر بھی آئی ہوں۔“
 ”واقعی؟“
 ”جی ہاں۔“
 ”کمال کر دینا، بتایا ہی نہیں۔“

”کیسے بتائی، موبائل نہیں ہے میرے پاس، بتایا تھا تمہیں اسی لیے رکشہ لے کر چلی گئی تھی۔“
 ”ہوں کیسی طبیعت۔ اب تمہارے شوہر کی؟“
 ”پہلے سے بہتر ہے۔“
 ”اس وقت کون ہے اس کے پاس؟“
 ”کوئی بھی نہیں۔“

”کیوں؟“ فریج سے میب نکال کر صاف کرتے ہوئے وہ حیران ہوئی جب محراب نے بتایا۔
 ”گھر والے ناراض ہیں اس سے۔“
 ”اور اس کی دوسری بیوی؟“
 ”وہ بھی چھوڑ دی ہے۔“
 ”تمہیں کیسے پتا؟“

”اپنے بھائی کو بتا رہا تھا وہ۔“
 ”ظاہری بات ہے، اب وہ کیوں رہے گی اس کے ساتھ، وہ اب اس کے کسی کام کا جو نہیں رہا۔“ سیب کا بڑا سا ٹکڑا دانتوں سے کاٹتے ہوئے اس نے کہا۔ محراب رخ پھیر گئی۔ جب ہی وہ بولی۔

”بحر حال پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ فرحت نے تمہارے شوہر کی رپوش باہر بٹھوائی ہیں۔ اللہ رب

”کس لڑکی سے؟“

”وہی جس کی محبت میں اس حال کو پہنچے ہو۔“ جانے وہ اس کے اندر سے کیا کھوجنا چاہ رہی تھی۔ زارون کی نظر اس کے شاداب چہرے پر جم گئیں۔

”ہاں، بہت پیار کرتا ہوں۔“

”کیا فائدہ۔“ وہ تو چھوڑ گئی تھیں۔ اب تم جلوہ زور ہو، بھوکے ہو اسے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“

”تمہیں فرق پڑتا ہے؟“ اس کے دیکھنے کے انداز میں کوئی فرق نہیں آیا۔

”ہاں مجھے تو پڑتا ہے، شدید نفرت کے باوجود اس حال میں اکیلا نہیں چھوڑ سکتی تھیں۔“

”کیوں؟“

”بس ضمیر اجازت نہیں دیتا۔“

”اے تو چاہتا ہوگا بدلہ لینے کے لیے۔“

”ہاں چاہتا ہے مگر بدلے کی آگ پر اللہ کا خوف غالب آ جاتا ہے۔“

وہ ذہن تھا مگر محراب ہمیشہ اپنے لفظوں سے اسے لا جواب کر دیتی تھی۔ اس وقت بھی یہی ہوا تھا۔ چند لمحے پھر خاموشی کی نذر ہو گئے پھر وہ بولا۔

”تم چاہتو میں اب تمہیں آزاد کر سکتا ہوں۔“

”کیوں؟“ محراب نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے حیرانی سے پوچھا۔

زارون نے کوئی جواب دینے کے بجائے لمبی سرد آہ بھر کر رخ پھیر لیا۔

”تمہارے قابل جو نہیں رہا ہوں اب۔“

”قابل تو پہلے بھی نہیں تھے۔“

”پہلے کی بات اور مٹی، اب تو تمہاری حفاظت بھی نہیں کر سکتا۔“

ہوں صحیح کہ تم نے مگر میں اب آزاد ہو کر جاؤں گی کہیں؟ کوئی در، کوئی راستہ کھلا چھوڑا ہے تم نے میرے لیے میں تو سانس بھی نہیں لے سکتی کھل کر جینا تو بہت دور کی بات ہے۔“

ساختہ مسکراہٹ بکھر گئی۔

”سوتا چھوڑ کر گئی تھی تمہیں۔ امی اکیلے تھیں، ان کی طبیعت بھی ٹھیک نہیں ہے۔ رات کا کھانا پکانا تھا۔ تمہارے لیے بھی لائی ہوں۔“ وہ اسے وضاحت دینے کی عادی نہیں تھی مگر وہ لمحہ ایسا تھا کہ ناچا جتے ہوئے بھی وہ اسے تکلیف میں نہ رکھ سکی۔ چند لمحوں کے لیے کمرے میں خاموشی چھٹی رہی پھر وہ بولا۔

”تم کب جان چھڑا رہی ہو مجھ سے؟“ محراب کو اس سے اس قسم کے سوال کی توقع نہیں تھی تب ہی اس نے اسے قدرے چونک کر دیکھا۔

”تم جان چھوڑنے والوں میں سے نہیں؟“

وہ چپ رہا مگر وہ دیکھ سکتی تھی کہ اس وقت اس کا چہرہ بے حد سنجیدہ اور اداس تھا۔ تب ہی اسے ایک نظر دیکھ کر اس نے سوپ والا بول اٹھا۔

”چلو اٹھ کر بیٹھو، تمہوڑا سوپ پی لو، طبیعت بحال ہو جائے گی۔“

”میرا موڈ نہیں ہے۔“

”پیٹ بھرنے کے لیے موڈ کی نہیں بھوک کی ضرورت ہوتی ہے۔“

”بھوک بھی نہیں ہے۔“

”کیوں؟“

”چاہ نہیں۔“

”اس طرح تو تم کبھی ٹھیک نہیں ہو سکتے۔“

”کس طرح۔“

”یوں خود کو بھوکا اور پریشان رکھ کر۔“

”تو کیا کروں جب خواہش نہیں ہے۔“

”تمہوڑا سا سوپ پی لو، تمہیں اچھا لگے گا۔“ محراب نے کہا، اور ساتھ ہی ایک چمچ کر اسے منہ کے قریب کر دیا۔

زارون اس بار اسے منہ نہیں نہر سکا۔

”کیا بہت پیار کرتے ہو اس لڑکی سے؟“ سوپ پلانے کے دوران اس نے پوچھا تو وہ چونکا۔

”کس کی؟“ ہل میں وہ یوں انجان بن جاتا تھا جیسے کچھ جانتا ہی نہ ہو۔ محراب پنجوں کے بل اس کے سامنے آ بیٹھی۔

”وہی جو خلع کا مطالبہ کر رہی ہے۔“
”جہیں۔“

”پھر؟“ وہ جاننے پر بعد ہوئی۔ زارون نے اپنی آنکھیں اس کے چہرے پر جمائیں۔
”نایاب آئی تھی خواب میں، بہت روری تھی۔“ اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ رات کے اس پہر وہ نایاب کے لیے پریشان ہوگا۔

”پچھلے چند روز سے وہ مسلسل خواب میں آ رہی ہے، میں بہت زیادہ گلٹ محسوس کر رہا ہوں، سچ کیوں تو بہت پچھتاوا ہے، کبھی کبھی خود سے کہن آتی لگتی ہے۔ میرا بالکل بھی ارادہ نہیں تھا اس کی موت پلان کرنے کا مگر صورت حال ہی ایسی بن گئی تھی کہ خود کو بچانے کے لیے اسے موت کے گھاٹ اتارنا پڑا۔“ زارون نے سرد آہ بھرتے ہوئے کہا۔

”کیوں۔ ایسا کیا ہو گیا تھا کہ جیسے چھپانے کے لیے اتنا گر گئے تم؟“ وہ ہرٹ ہوئی۔ زارون نے کرب سے آنکھیں میچ لیں۔

”بہت کچھ ہو گیا تھا۔ ضمیر مردہ ہو تو انسان شیطان کا بھی باپ بن جاتا ہے۔ میرا ضمیر کبھی مردہ تھا، اپنی دولت اور مردانگی کے دغم میں کوئی گناہ، گناہ نہیں لگتا مجھے، نایاب کے دل میں میرے لیے کیا تھا مجھے یہ بھی نہیں پتا تھا۔“

”پتا ہوتا بھی کیسے، میں تو شروع سے صرف تمہارے بارے میں سوچتا تھا، میری نظر میں اس تعلق کی کوئی اہمیت ہی نہیں تھی جو بڑوں نے میرے اور نایاب کے درمیان باندھ دیا تھا، اسی لیے یونورشی میں جولڑی اچھی لگتی اسی کے پیچھے لگ جاتا تھا۔ دمی سے زیادہ یونورشی کی لڑکیاں خود میرے پیچھے تھیں۔“ غزالہ کا شمار بھی ان ہی لڑکیوں میں تھا۔ نایاب روزیہ سب دہشت اور برداشت کرتی مگر نیچے پروا نہیں تھی، مجھے اس کی کسی بھی تکلیف کی پروا نہیں تھی۔

یونورشی میں شروع کے دنوں میں وہ پریشان رہتی مگر میں نے اس کی مدد نہیں کی، غزالہ کے کزن نے ایک روز سب کے سامنے اس کی بے حد بے عزتی کی مگر میں نے اس کا مزہ توڑنے کی بجائے سب کے سامنے اس کا تماشا دیکھا، ہمیشہ اپنے رویے سے اس کا دل توڑا اس پر الزام لگائے، اپنی ہر عیاشی کا طبع بھی اس پر ڈال دیا صرف اس لیے کہ میں مرد تھا، مجھے ہر گناہ کی اجازت تھی۔ وہ عورت تھی اور میری نظر میں اسے یونورشی میں لڑکوں کے ساتھ بڑھنے کا کوئی حق نہیں تھا۔“

رات کے اس پہر اس کے چہرے پر جو درد رقم تھا محراب نے اس سے پہلے وہ کبھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ ٹھنکی باندھے اسے دیکھتی رہی اور وہ بولتا رہا۔

”غزالہ کے ساتھ میرے غلط تعلقات کی ساری یادیں گواہ تھیں۔ اس کے باوجود اس روز جب نایاب نے وہ سب اپنی آنکھوں سے دیکھا اور پھر حویلی میں سب کو بتانے کی دھمکی دی میں اس کی یہ جرأت برداشت نہ کر سکا۔ غرور و تکبر نے مت داری تھی۔ اسی لیے وہ جیسے بھی چھٹی پر حویلی آئی میں نے یہ معاملہ غزالہ کے سامنے رکھا اور غزالہ نے بھی مجھے یہ رہ دکھائی کہ ہمیشہ کی طرح میں اپنا گناہ اس پر ڈال دوں۔ اس کام کے لیے اس نے اپنے کزن کو راستی کیا اور پھر اس سے پہلے کہ وہ حویلی میں میرے بارے میں کسی کو کچھ بتاتی، میں نے اور غزالہ نے اس کے کزن اور اپنے دوست صائم کو حویلی بلالیا۔ نایاب جاگ رہی تھی۔ حویلی کی اونچی دیواروں اور خوں خوار ستون سے میں ہی اسے جاکر نایاب کے کمرے تک دیا تھا۔ میں نے ہی نایاب کے کمرے کی نشاندہی کی تھی، سارا پلان میرا تھا اور ویسے ہی کامیاب رہا جیسے میں نے سوچا تھا۔ حویلی کے بزرگوں کی آنکھوں پر غصے کے طوفان نے پنی اندھ ددی تھی۔ اس وقت وہی دیکھا گیا جو میں اندر دکھانا چاہتا تھا، وہی سنگا جو میں نہا چاہتا تھا۔ رات اس کی موت کی نصیب پر عمل درآمد ہوا اور اسے پنی بے گن ہی ثابت کرنے کا ایک موقع بھی نہیں ملا۔ میں

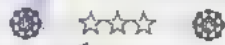
تھک گیا ہوں یہ سب سوچ سوچ کر میں ذلت کے گڑھے میں گر گیا ہوں محراب... مجھے اس کی بدحوالی گئی۔

وہ لب آزاد تھا جب اسے دنیا سے گئے بھی مبینوں ہو گئے تھے۔ محراب کا دل جیسے کٹ کر رہ گیا۔

نایاب کے ساتھ ہوئے ظلم کی کہانی نے اس کے زخم جیسے پھر سے جڑے کر دیئے تھے۔ وہ انہی اور نفرت سے بھر پور ایک نگاہ اس کے مفلوج وجود پر ڈالتے ہوئے اندر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ زارون اس کی نفرت بھری نگاہ پر کرب سے لب بھیچتا شدت سے مضطرب سمجھنے لگا کہ وہ کیا تھا۔

ایک درد بھرا دل کی صورت دل کے اندر سر اٹھا رہا تھا تو ایک دردِ محبت کی تکلیف کو شدت سے محسوس کرتے ہوئے باہر کے محل و جود کا گھیراؤ کر لیا تھا اب وہ کہاں جاتا؟

سائنس نگاہ، ہوری تھی، سمجھن بڑھتی جا رہی تھی مگر اس کے ہاتھ میں کچھ نہیں تھا۔



اگلے روز اس کا چیک اپ تھا مگر وہ اس کے ساتھ ہسپتال نہیں گئی بلکہ اسے آئزہ کے ساتھ ہسپتال بھجوا دیا۔ جس کے آپریشن اور علاج پر اچھا خاصا خرچ کیا تھا۔ تمام رویہ محراب نے اس کے اے ٹی ایم سے ادا کیا، اب بھی وہ اس کے اے ٹی ایم سے ہی سارا خرچ کر رہی تھی۔ کس تک؟

زارون کے بھائیوں اور دوستوں نے اس کی طرف سے مکمل آنکھیں پھیر لی تھیں۔ اتنے دنوں میں کوئی خیریت پوچھنے بھی نہیں آیا تھا، خرچہ اٹھانا تو بہت دور کی بات تھی۔ اسی پریشانی میں ابھی وہ گھر پر بھی مختلف کاموں میں مصروف اس کی گھر واپسی کا انتظار کرتی رہی۔ شام ڈھل چکی تھی جب وہ آئزہ کے ساتھ واپس آیا تھا۔ بچھا بچھا سا داس، بے رونق چہرہ، زینگی سے بے زار خوب صورت آنکھیں محراب نے اس کا تفصیلی جائزہ

لیا۔

”کیا کہاؤ کس نے؟“ زارون کو مکمل نظر انداز کر کے اس نے آئزہ سے پوچھا۔ جواب میں وہ اپنی ذلیل چہرہ گھٹاؤ اس سے چلا گیا۔

”کچھ نہیں، پہلے سے بہتر ہیں تمہارے شوہر اور وہ جو رپورٹس باہر بھجوائی تھیں ناں ان کا بھی مثبت جواب آیا ہے۔“

”چلو اچھی بات ہے، دوبارہ کب چیک کروانا ہے؟“
”اگلے ہفتے۔“
”تھک ہے۔“
”تمہیں خوش نہیں ہوئی؟“
”کس بات کی؟“

”تمہارے شوہر کی رپورٹ اچھی آئی ہیں یا ر۔ اس کا باہر علاج ہو سکتا ہے اور وہ اپنے پاؤں پر پھر سے چل سکتا ہے۔“

”ہوس بات تو خوشی کی ہے مگر میرا دل خوش نہیں ہے وہ جیسے یا میرے میری بلا ہے۔“

”ایسا کیوں؟“ آئزہ نے حیرت سے اسے دیکھا۔
”وہ میری بہن کا قاتل ہے اس لیے۔“ محراب نے بتایا۔

”وہ؟“ آئزہ کو جیسے شاک لگا۔
”اب نے مختصر لفظوں میں اس کے ظلم کی مکمل کہانی اس کے گوش گزار کر دی۔
”یہ تو بہت برا ہو یا رہا ایسے کون کرتا ہے۔“

”زارون عبد الرحیم۔“
”پھر بھی اس کے ساتھ رہ رہی ہو تم۔ سب سے پہلے تو تمہیں اس سے خلع لینی چاہیے۔“

”اس سے کیا ہو گا، وہ بھی رل جائے گا اور میں بھی۔“
”اس کا مطلب ہے تم نے اسے معاف کر دیا۔“
”نہیں معاف نہیں کیا، بس قسمت کے ساتھ چھوٹ گیا ہے۔“

”ایسے تو بہت مشکل ہو جائے گی یا ر زندگی ایسے

بسر نہیں ہوتی۔“

”زندگی بسر کرنے کی خواہش اب رہی بھی نہیں۔“

پھلکی سی مسکراہٹ لہوں پر پھیلاتے ہوئے اس نے بائیں ہاتھ کی چھوٹی انگلی سے پلکوں پر آئی نمی صاف کی۔ آئزہ چند لمحوں تک کچھ نہ بول سکی۔ تب ہی اس نے پوچھا۔

”تم اس روز کسی جاب کا ذکر کر رہی تھیں۔“

”میرے انکل کی پہلی ہے، بہت اچھے انسان ہیں۔“

”نہیں کبھی نہیں، بس انکل ریٹائرڈ کر گئے ہیں، ایک بیٹی تھی اس کی شادی ہو گئی۔“

”اس سے چھوٹا ایک بیٹا ہے اس نے کسی عیسائی عورت سے جرمنی میں شادی کر لی، کچھ عرصہ یہ میاں بیوی کا رشتہ قائم رہا پھر دونوں میں طلاق ہو گئی۔ اب وہ صاحب زادے پاکستان واپس آ رہے ہیں تو انکل چاہتے ہیں کہ اس کے آنے سے پہلے انہیں کوئی اچھی کنگ مل جائے تاکہ گھر کا نظام چل سکے۔“

”ہوں بخدا کتنی ہوگی؟“

”یہ تو نہیں پتا لیکن پچیس تیس سے اوپر ہی ہوگی۔“

”بیٹا کیسا ہے ان کا؟“

”بہت کھڑے ہے، حسین سے حسین لڑکی کو نظر اٹھ کر نہیں دیکھتا۔“

”تو پھر تم بات کر دنا اپنے انکل سے میرے لیے۔“

”کر لوں گی تم پہلے آتی سے بات کر لو، انہیں کوئی اعتراض تو نہیں ہوگا۔“

”نہیں وہ اعتراض کرنے کی پوزیشن میں نہیں ہیں۔“

”ٹھیک ہے میں کل ہی انکل سے مل کر ساری بات کر لوں گی۔“

”بہت شکریہ آئزہ۔ تمہارے بہت احسانات ہیں مجھ پر۔“

”بس جانے دو، اب چلتی ہوں میں ان شاء اللہ صبح بات ہوگی۔“

”ٹھیک ہے بہت شکریہ۔ آئزہ اسی وقت چلی گئی۔“

رات کے کھانے کے دوران محراب نے مریم بیگم سے بات کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

”امی ایک بات کرنی ہے آپ سے۔“

”ہوں۔۔۔“ کھانا کھاتے ہوئے ہاتھ روک کر انہوں نے محراب کی جانب دیکھا۔

”میں جاب کرنا چاہتی ہوں کسی کے گھر بس چند گھنٹوں کے لیے کھانا پکانا ہے۔“ محراب نے امی کو جاب کے متعلق بتایا۔

”کیوں؟“

”ضرورت ہے امی۔۔۔ زارون کے آپریشن پر بہت پیسے لگے ہیں، علاج بھی چل رہا ہے، اسے باہر بھی بھیجنا ہے پھر آپ بھی بیمار رہتی ہیں، آپ کی بھی خوراک اور دواؤں کے لیے پیسے چاہیں۔ زارون کے اکاؤنٹ میں اب یادہ پیسے نہیں ہیں، آج نہیں تو کل مجھے یہ کرنا ہی ہے۔“

”ہمارے خاندان میں آج تک ایسا کسی نے نہیں کیا بیٹا اور پھر زارون کو پتا چل گیا تو یوں بھی جان لے لے گا تمہاری۔“

”اب وہ جان لینے کی پوزیشن میں نہیں رہا امی ویسے بھی مجھے اس کی کوئی پروا نہیں ہے۔“

”ایسا مت کہو، اب جیسا بھی ہے، تمہارا شوہر ہے وہ۔“ انہوں نے محراب کو سمجھانا چاہا۔

”وہ میری بہن کا قاتل ہے امی۔ میں ساری عمر اس کا یہ گناہ معاف نہیں کر سکتی۔“

”میں جانتی ہوں مگر وہ اس کا اور اللہ کا معاملہ ہے، جس نے دنیا میں جو بھی اچھا برا کیا اس کا حساب اسے آخرت میں اللہ کو دینا ہے۔ تم اپنا اور اس کا رشتہ دیکھو۔“

”تمہاری اس کی وجہ سے کوئی کچھ نہ ہو میری بیٹی۔“ محراب کے پر ہاتھ رکھتے ہوئے وہ اسے سمجھا رہی تھیں۔ وہ محض اشبہات میں سر بہرہ رہ گئی۔

”نہ کو محراب کرے میں آئی تو زارون جاگ رہا تھا۔“

”سے اس کے حصے کا کھانا اس کے قریب ہی رکھی میز پر

رکھتے ہوئے کہا۔

”کھانا کھاؤ، دوائی ہے تمہیں۔“

”بھوک نہیں ہے مجھے۔“ بہت مدہم لہجہ میں اس نے اسے جواب دیا۔

”بھوک نہیں بھئی ہے تب بھی کھاؤ، دوائی ہے تمہیں نہیں لوگے تو زخم بھی ٹھیک نہیں ہوں گے۔“ کوئی پروا نہیں۔

”ہاں تمہیں کیوں پروا ہونے لگی۔ مزے سے بیٹھے بٹھائے ہر چیز جوں رہی ہے، جب تک چلتے پھرتے تھے تاک میں دم کیے رکھا، اب اپنا بچ ہو کر بیٹھ گئے ہو تو میری زندگی زیادہ مشکل کر دی ہے۔ آخر چاہتے کیا ہو تم؟“ محراب لہجہ میں بولی۔ زارون کا چہرہ غصے سرخ ہوا۔

”چپ ہو جاؤ، جلدی ہوئی عورتیں پسند نہیں ہیں مجھے۔“

”تمہاری پسند مائی فٹ۔“ اس کا لہجہ مزید سخت ہوا۔

زارون نے چپ سا دھ لی۔

”تمہارے چبک اکاؤنٹ میں اتنے پیسے نہیں ہیں کہ میں ساری عمر گھریبہ کر تمہاری دیکھ بھال کرتی رہوں، پہلے دن سے اب تک جتنے بھی پیسے تمہارے علاج پر لگے ہیں سب تمہارے لیے ایم سے نکلے ہیں، ڈاکٹر فرحت نے تمہاری جو رپورٹس باہر بھجوائی تھیں ان کا رزلٹ بھی مثبت آیا ہے اگر تم علاج کے لیے باہر جاتے ہو تو بہت بڑی رقم کا تمہارے پاس محفوظ ہونا ضروری ہے جتاؤ کیا کروں میں؟ کس سے جا کر بھیک مانگوں تمہارے لیے۔“ اس نے بہ مشکل اپنے آنسو ضبط کرتے ہوئے کہا۔

زارون نے چند بل اسے خاصی توجہ سے دیکھا پھر پاس بلا لیا۔

”ادھر آؤ میرے پاس۔“

اس کا سچے کچھ ایسا تھا کہ وہ شدید کشمکش کی شکار ہونے کے باوجود اٹھ کر پاس چلی آئی۔

زارون نے اس کے پاس چبے آنے پر ہاتھ بڑھا کر

کسی قیمتی ستارے کی طرح اسے اپنے اندر سمیٹ لیا۔

”زندہ ہوں میں ابھی مفلوج ہوا ہوں مرا نہیں ہوں جو اتنی مایوس ہو گئی ہو تم زندگی سے۔“ وہ نرم لہجے میں بولا۔ محراب کا دل بے ساختہ پوری شدت سے دھڑک اٹھا۔

”تم کیا کر سکتے ہو اب؟“

”بہت کچھ کر سکتا میں اب بھی، بس تم میرا ساتھ نہیں چھوڑنا پلیز۔“

”مجھے تم سے نفرت ہے زارون۔“

”کوئی بات نہیں۔ تمہاری اس نفرت کو محبت میں بدل دوں گا میں۔“

”مجھے تمہاری محبت کی ضرورت نہیں ہے۔“ بے زاری سے کہتے ہوئے وہ اس سے الگ ہوئی مگر زارون نے اس کا آنچل پکڑ لیا۔

”مجھے تمہاری محبت کی ضرورت ہے۔“ اس کا لہجہ آج دیرینہ تھکا محراب لب بلیغ کر رہ گئی۔

”دیکھو باہر کتنی ٹھنڈی ہوا چل رہی ہے، ابھی معذور نہ ہوتا تو تمہیں اپنے مضبوط بازوؤں میں اٹھ کر باہر لان میں لے جاتا۔ ہم دیر تک داک کرتے مگر فی الحال یہ ممکن نہیں ہے تو ایسا کرو پلیز تم یہاں میرے پاس بیٹھ جاؤ، تم دھیرے دھیرے میرے بائوں میں انگلیاں چلاؤ، مجھے نیندا آئے گی تمہاری۔“ کجاست سے اس کے ہاتھ جو اسے وہ سنی منت سے کھینچ رہا تھا۔

”مجھے ایسی باتیں اچھی نہیں لگیں، پلیز۔“ اس کا ہاتھ تنفر سے جھٹکتی وہ اس کے پاس سے اٹھ کر بیڈ کی دوسری جانب آ گئی۔

زارون اس کی اس درجہ بے اعتنائی پر محض بت بنا اسے دیکھتا رہ گیا۔

(ان شاء اللہ باتی آئندہ شمارے میں)



دھی رانی

حنا بشری

دن تمہارا ہے شب تمہاری ہے
عمر جتنی ہے سب تمہاری ہے
کیوں نہ رشک اپنی زندگی پر کروں
پہلے میری تھی، اب تمہاری ہے

”دھی رانی“ تھی۔۔۔ کبھی پیار سے تو کبھی لاٹھ سے اپنی لاٹلی کو پکارتا تو ”دھی رانی“ ہی کہتا۔ اس کا اصلی نام تو جیسے رحمت علی کو یاد ہی نہیں رہتا تھا۔

”ابھی کہاں لبا؟“ روز کی نسبت لہجہ کتنا پوچھل ویزار، آواز تھکاوٹ کی غماز اور الفاظ میں سماں دینا جہاں کی بہت اری جو رحمت علی سے مخفی نہ ہو سکی۔

”طبیعت تو ٹھیک ہے دھی رانی؟“ وہ رحمت علی ہی کی اجوائی ”دھی رانی“ کی کسی اندرونی یا بیرونی کیفیت کیا تار چڑھاؤ کو نظر انداز کر جائے۔ سناج بچی کے غماز میں روز والا جوش و خروش تھا اور نہ ہی آواز میں خوشی جو باپ کی آمد پہ ہوتی تھی۔

”تشویش تو واجب تھی ناں۔“

”ہاں لبا طبیعت کو کیا ہوتا ہے میری۔“ بیزار انداز میں دیا گیا جواب رحمت علی کو بری طرح سے چونکا گیا۔ اور نہ صرف یہ بلکہ آج تو اور بھی بہت سی دوسری باتوں نے جو معمول سے ہٹ کر ہوئی تھیں۔ رحمت علی کو چونکا دیا کہ دل اندیشوں میں آگھر۔

سناج دھی رانی نے محبت سے لہا کے سر سے پگڑی اتار کر سر ہانے پر رکھی۔ نہ ہی دائیں کندھے پر پڑا سفید مکمل

دماغ کے سند میں دیوانی بہروں کی طرح بل کھاتی سوچیں۔۔۔ کرڈوں کا لامتناہی سلسلہ۔ اور دائیں ہاتھ کی مٹکیں دو دھیا کلائی پہ اس جاوٹی لہر کی تاثیر۔۔۔ اسے نیند کی وادی میں اترنے ہی نہ دے رہی تھی۔ آنکھیں موندے وہ پچھلے دو گھنٹوں سے اپنی ان کیفیات سے جھگڑتی عاجز آنے لگی تھی۔ بدن کا جوڑ دکھتا اب جیسے وہاں دینے لگا تھا۔ مگر وہ کیا کرتی؟ وہ تو بے لہر تھی مجبور تھی مگر اس بے بسی و مجبوری میں بھی اک سرور تھا، مزہ تھا خمار تھا کہ ہر روز تھکاوٹ سے بے پرواہ اس وہ ایک تصور کا گھول میں لیے بس سوچے چلے جا رہی تھی۔ اسی سرور بھری کیفیات میں غرق وہ ناجانے کس سند جہاں میں تھی کہ ایک صدا نکل ہوئی۔۔۔ اور اس سرور خمار اور مزے کا جادو جیسے اس صدائے توڑ ڈالا۔

”دھی رانی۔“

”آئی لبا“ اب فکر تھی اس کلمی کو صرف دوپٹے جوتی اور باہر تیزی سے نکلنے کی۔

☆...☆

”سوئی تھی دھی رانی؟“ رحمت علی اسے ”دھی رانی“ کہہ کر ہی پکارا کرتا تھا۔ نام تو اس کا ریشم مگر وہ رحمت علی کی

”کیا بواہ اداس ہیں؟“ انہیں تھا سوچوں میں گم بیٹھی
 دیکھ کر وہ بولی۔ مریم بیگم نے آہستہ سے نئی میں سر ہلاتے
 ہوئے ہلکے سے اس کا کال چھوا۔
 ”نہیں بیٹا۔“

”جھوٹ مت بولیں۔ میں سب جانتی ہوں۔
 آپ کے لیے ابو اور نایاب کو پیچھے چھوڑ کر آنا آسان نہیں
 تھا۔“

”ہاں مگر تمہیں چھوڑ دینا بھی آسان نہیں تھا۔“
 ”ہم ایک دوسرے کے ساتھ یہاں خوش رہیں گے
 ای۔“

”ہوں۔۔۔“ محراب کے ہاتھ تھکنے پر وہ محض سر ہلا
 گئیں۔

”چلیں اب آپ کچھ دیر آرام کر لیں۔۔۔ میں آ کر
 سے کہہ دیتی ہوں میری غیر موجودگی میں وہ آپ کے
 پاس آ جائے گی۔“
 ”تم کہیں جا رہی ہو کیا؟“

”یہ۔۔۔“
 ”بھتا بھی فاسٹ دور چلا جائے ہمارے گھرانوں کی
 روایات پر اثر انداز نہیں ہو سکتا۔“

”چلو ٹھیک سے کوئی بات نہیں اس کا حل بھی جلد ہی
 نکال لیں گے اب فی الحال آنٹی کو لے کر چلو، شاید انہیں
 آرام کی ضرورت ہے۔“ اس نے سکراتے ہوئے کہا۔
 محراب اثبات میں سر ہلاتی گاڑی سے اتر گئی۔

مریم بیگم اب تک خاموش تماشاخی بنی گاڑی میں یوں
 بیٹھی تھیں جیسے ان کا وجود ہی نہ ہو۔ محراب نے ان کی
 جانب کا دروازہ کھولا۔ انہیں گاڑی سے ترنے میں مدد
 دی۔

”چلیں می۔۔۔“ بڑا راستہ اس دیوہکل جنگلے میں
 داخل ہونے سے خوف نہیں ہوتا۔

مریم بیگم اس کی ہدایت پر پاپا پاپا آگے بڑھ
 گئیں۔ اگلے چندرہ منٹ کے بعد وہ ان کے نیچے چائے
 بنا کر لے آئیں۔



میں ایسا دیوانہ ہوا کہ پورے گاؤں کا منہ بٹھا کر واڈالا۔
 ”اوہ جھٹے بیٹی یہ کون مٹھائیاں بانٹتا ہے۔“ لوگاس کی
 دیوانگی کی ہنسی اڑاتے۔

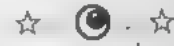
”کیوں نہ خوشیاں مناؤں۔ میرے گھر رب نے
 اپنی رحمت بھیجی ہے۔“ دس سال کے بعد ریشم کی پیدائش
 نے رحمت علی کی پھیلی آنکھوں کو خشک کیا تھا وہ بھلا کیسے
 خوش نہ ہوتا۔ اس کے لیے تو بیٹے بھی بیٹے کے برابر تھے۔
 ریشم اس کے دل کا ٹکڑا تھی۔ اس کی آنکھوں کا نور
 اس کی روح تھی جان تھی۔ اسے اپنی بیٹی سے عشق
 تھا۔ پھیلی کا چھلانا نہ کر پاتا تھا۔

”بیٹیوں کو بھلا کون اتنا پیار کرتا ہے؟“ محبوبوں
 کا وانہ نہ بن بیٹی کے ساتھ دیکھ کر اعتراف کرنے والے
 کوئی نہ کوئی اعتراف نکال ہی لیتے۔ یہ اعتراف کرنے
 والے اس سوچ کے تھے کہ۔

”بیٹیاں تو پریا دھن ہوتی ہیں۔“
 ”بیٹی بھی مٹی جیسے کے برابر نہیں ہو سکتی۔“
 اور کچھ کہنے والے تو یہ بھی کہتے کہ جنہوں نے بیٹیوں
 کو تن من سے دیوانوں کی طرح محبت دی۔ ہمیشہ دکھ اور
 صدمہ ہی ان کی طرف سے اٹھایا۔

رحمت علی ان باتوں کو ایک کان سے سن کر دوسرے کا
 نئے نکال دیتا۔

ریشم کے بعد اس کی کوئی اولاد نہ ہوئی تو ساری محبتیں
 ساری چائیں ایک باپ کی اس کے گرد ہی جمع ہو کر شدتوں
 کی شکل اختیار کر گئی۔



”وہی رانی“ رحمت علی کے دن کا آغا زای نام سے
 ہوتا تھا۔ اسے اپنی بیٹی سے عشق تھا تو کم محبت ریشم بھی
 نہیں کرتی تھی وہ باپ کی روح تھی تو باپ بھی اس کا قلب
 بنا بیٹے ہی پر دم دھرتا رہتا تھا۔

”وہی رانی کوٹھنڈ تو نہیں لگ رہی۔“ وہ اپنی رضائی بھی
 بیٹی ہی پر ڈال دیتا تھا۔

”وہی رانی کو بھوک تو نہیں لگی!“ آدمی رات کو یہ فکر

رحمت علی کو نیند سے جگا دیتی۔

”کہیں میری دھمی رانی کی طبیعت تو خراب نہیں!“
 ذرا سی گرگاش بیٹ کے بدن میں محسوس کر کے رحمت علی
 کی فکر کا یہ حال ہو جاتا کہ کبھی ہاتھ تو کبھی گردن پر اپنا ہاتھ
 رکھ کر کہیں بیٹی کو تپا تو نہیں چڑھ گیا۔ پوری رات فکر
 میں جاگ کر گزرتی۔

اپنے منہ کا نوالہ پہلے بیٹی کے منہ میں ڈالتا پھر کہیں
 جا کر اسے کھانا ہمسم ہوتا۔ صبح سویرے چھ سالہ ریشم کو گود
 میں اٹھ کر دودھ لینے والے کی طرف چل پڑتا تو تازہ دودھ
 کا پہلا گلاس بھر کر بیٹی کو پلاتا۔

”او جھلیا اپنی محبت نہ کر دھی سے کہ کل کو دکھ
 تھا۔“ گول شہباز بیٹی زندگی کا کوئی تلخ تجربہ بتا کر رحمت
 علی کی دیوانگی کو اعتدال میں لانے کی کوشش کرتا مگر رحمت
 علی بھلا کسی کی سنتا ہی کب تھا۔

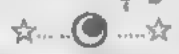
”کل آؤں گا“ صبح کی پہلی تازہ دھار کا دودھ میری
 دھمی رانی کے لیے رکھنا۔ رحمت علی بات ان سنی کرتا آگے
 بڑھ جاتا۔

”چل آؤں اپنی دھمی رانی کو میسے کی سیر کروا کر لاؤں۔“
 اور پھر کندھے پہ بیٹی کو بٹھا کر گھنٹوں پیدیں چل کر میسے کی
 سیر کرواتا اور وہ چیز پہ لگی رہتی جانی رحمت علی خریدتا جاتا
 کہ گھڑی بھر جانی۔ چوڑیاں مانا پراندے، مٹی شیشہ اور
 کھلونے تو اتنے خریدے جاتے کہ گھڑی کا وزن دو کے
 برابر ہو جاتا۔ اب دائیں طرف دھمی رانی بیٹھی ہوتی اور
 بائیں طرف گھڑی ہوتی رحمت علی کی پھولی ہوئی سانس بتا
 دیتی کہ وہ باپ گیا ہے۔

”ہاں پس پیدل چل لیتی ہوں تو تھک گیا ہوگا۔“ مگر
 رحمت علی کو یہ گوارا نہ تھا کہ اس کی لاڈلی پیدل چلے۔

”اوت میری دھی رانی۔“ پھولی ہے ترتیب سانس
 رحمت علی کی پھولوں کا ظہار کرتیں۔

”یہ سارا وزن تو گھڑی کا ہے۔“ میری دھی رانی تو
 پھل (پھول) جیسے مٹی ہے۔“



اندرا گھبرا کر منہ کپڑے دے ڈھانچ کر رخ دوسری طرف پھیر کے بیٹھ گیا۔ ریشم کا داغ گھبراہٹ کے قابو میں بے اختیار آیا گیا تھا کہ کیا میں ہاتھ کی کلائی پہ وہ طلسماتی لمس گویا کلائی کو جھلساتا ہوا محسوس ہونے لگا تھا۔



”مجھے اچھی اور پیاری لگتی ہو تم“ پہلی بار س ”جادوگر“ نے اپنی اجادوان الفاظ میں جگایا کہ ریشم کا ردہ دم بے قرار ہو بے چین ہو کر کھل گیا۔

”تم ان سب لڑکیوں سے بالکل الگ ہو“ نیوش کا وقت ختم ہو گیا تھا آہستہ آہستہ کمرہ جماعت خالی ہونے لگا تو لڑکیاں ایک کے بعد ایک جا چکی تھیں سب سے آخر میں ریشم رہی تھی وہ کمرہ جماعت سے نکلنے ہی لگی تھی کہ اس کی ریشم سی نرم و لدن کلائی مراد کی مضبوط گرفت میں آ گئی۔ اس لمس کی پیش و حرارت ریشم کو اپنی موی کلائی پہ آگ کی تپش سی محسوس ہوئی کہ اپنا پورا وجود دم بٹا چکنا ہوا لگنے لگا تھا گھبراہٹ نے کلائی رنگت کو جیسے شام کے وقت چھائی افق کی سرخی کا رنگ دے دیا تھا۔ وہ بے شکل کلائی چھڑا کر بھاگی مگر گھر کی چوکھٹ تک پہنچتے موسم بن کر یوں پھسلی اور وہیں بکھری گئی۔

”یہ پہلی دفعہ تھا اور پھر یہ معمول بن گیا مراد جماعتی کا جیسے منتظر رہتا تھا کسی موقع پر جاتا تو جذبات کا خہار لفظوں میں کھستے اپنی بیقرار یوں کا حال ریشم کو بتا کر کتاب کھڑکتا۔ اور اگر کسی موقع پر جیسے پھر کرتا۔ دفعہ اس کی منہ می میں چپکے سے تھما کر اس کو جیسے پھر کرتا۔

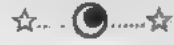
”جواب کا منتظر ہوں گا۔“

وہ گھر کے کسی کو نہ کھدے میں اماں اباسے چھپ کر دھڑکتے دل کی ساتھ یہ پیغام محبت پر مبنی تو دل کے اندر جو رکا شاد و خفاں برپا کر دیتا ہے۔
وہی تو اس کے اندر دے پاؤں مٹا یا تھا جس نے اسے بھی ”چور“ بنا دیا تھا۔

”یہ دھوکہ نہیں اباسے بھروسے کے ساتھ؟“

کوئی اندر سے جیسے اسے یہ سبق یاد دلانا جو نیا سبق یاد

دہی رانی بدل رہی تھی.... آخر کیوں؟ رحمت علی کی آنکھ رات کے آخری پہر پریشانی سے کھل جاتی تو پھر ساری رات جاگ کر گزرتی۔



گڈوں کے اسکول میں ہی شام کے وقت انگریزی سیکھنے کی کلاس لگا کرتی تھی اسکول کے کشادہ کمرے میں میں سے بچپن لڑکیاں آتی تھیں۔ ان میں ریشم بھی شامل تھی۔ سبھی گھبرائی مراد کے سامنے شرم و حیا کے مارے گھٹا رہتی جا رہی ہوتی.... گھنیری پلٹیں حیا کا بوجھ اٹھانے سے جیسے قاصر ہوتی تھیں۔ اونچا لبّہ جیلا وہ گڈوں کے لڑکوں سے بالکل الگ تھا شاید سب سے منفرد.... بات کرتا تو لگتی تھیں سب کے ساتھ شائستہ لب و لہجہ اس کی شخصیت بے حد نمایاں کر دیتا تھا اس کے لمس کا اثر تو ریشم کی موی کلائی پہ جیسے نشان چھوڑ گیا تھا۔

شروع میں جاہرہ (مان) کا اعتراض تھا کہ ریشم اس جوان لڑکے سے انگریزی پڑھنے نیوش جانی ماں کا دل گھبرا رہا تھا کہ جوان لڑکا استاد اور کم عمر جوان لڑکیاں اس کی شاگردو.... اور انہی میں شامل ان کی ریشم.... گڈوں کے سرکاری اسکول میں بس ہیڈ ماسٹر ہی مرد تھا استانیان تو سب عورتیں تھیں سو جاہرہ کا دل مطمئن نہ رہتا تھا۔

”اووم (واہم) نہ پال ایویں پلینے لو کئے رحمت علی کا کہتا تھا۔

”کوئی وہاں کلی (اکیلی) ہماری دہی رانی تو نہیں ہوتی نا۔ رحمت کے پیسے کوئی ایسی فکر مند والی بات نہ تھی۔ اسے اطمینان تھا کہ ریشم کے علاوہ وہاں اور بھی لڑکیاں آتی ہیں۔

”اوو ایسے بھی مجھے اپنی دہی رانی پہ پورا بھروسہ ہے۔“
دروازے کے پت کے ساتھ لگی چپکے سے ماں باپ کی باتیں مستی ریشم کے دل میں رحمت علی کی بات سوتی نہیں چھپی تھی۔

”اواندھا یقین کرتے ہوں میں دہی رانی پہ“ کسی نے دل میں زور سے چٹکی بھری تھی کہ ریشم کے دل کا چورا اندر ہی

کرنے کی وجہ سے پرانا باب بھولنے لگی تھی۔ اب تو بس اسے مراد کا پڑھایا سبق یاد رہنے لگا تھا۔ اور وہ سبق تھا "سوئی بنی گھڑے کے سہارے تیری بس ہر روز ہر رکاوٹ توڑتی بس آن ملا کر۔"

☆.....☆

ابا کے کمرے سے آتی جانی پہچانی آوازیں ساعتوں میں اتریں تو دوپٹہ سنبھالتی ریشم ان آوازوں کی سمت بڑھی۔ "بس ریشم دوسو برس پاس کر لے تو میری امانت میرے حوالے کر دے رخت علی؟" یہ حکم یہ مگر محبت بھر انذار ریشم کے تپا کا تھا جس نے ریشم کو بچپن میں ہی اپنی پتر دلاور کے لیے مانگ لیا تھا چاہتا تو دل و جان سے دلاور بھی ریشم کو بہت تھا بس کبھی اظہار محبت کرنے میں مراد نہ بے باکی اور جرات کا سہارا نہیں لیا تھا۔ اور نہ ہی اسے ایسا کرنا پسند تھا جبکہ مراد سے ملنے کے بعد اس کی محبت کے دریا میں غرق ہونے کے بعد ریشم کو یہ بے باکی یہ جرات یہ بہت کر دل کی ہر بات بے دھڑک کہہ دی جائے اچھی لگنے لگی تھی۔

☆.....☆

مراد سے بڑھتے ڈیڑھ ماہ ہو گئے تھے۔ باقی ڈیڑھ ماہ کا عرصہ اور وہ گزرا تھا۔ ٹیوشن کی لڑکیاں ماسٹر مراد سے اکثر پوچھتی تھیں کہ وہ ڈیڑھ ماہ کے بعد ہمیں گاؤں میں رہے گا یا شہر چلا جائے گا۔ "شہر چلا جاؤں گا۔"

اور اس کے جواب پر ریشم کا دل شام کے اواس سورج کی طرح ڈبے لگتا تھا۔ اگر یوں جانا ہی تھا تو پھر یہ عشق کا کھیل شروع کرنے کی کیا ضرورت تھی؟ ریشم کی آنکھیں باتیں کہ کتاب پہ لکھ لفظ پڑھنا عذاب ہو جاتا۔ مراد شاید اس کی حالت سے واقف تھا۔ پڑھا تو وہ ساری کلاس کو رہا ہوتا مگر دھین سارا ریشم پر ہوتا تھا۔

"آج کلاس کے بعد جلدی نہ جانا۔" وہ قلم پکڑ کر سمجھانے کے انداز میں جھکنا اور کاپی پہ لکھ کر ریشم کی بیٹکی آنکھوں کو گتو یا اپنے ہاتھوں سے خشک کر دیتا۔

"اس سب کا مقصد مراد۔؟" اب تو کلاس کی کچھ لڑکیاں بھی مراد اور ریشم کے درمیان اس چکر سے واقف ہونے لگی تھیں۔

مراد کا بار بار ریشم کی کرسی کے گرد طواف کلاس کی چلتی لڑکیوں کو ہنسی خیز لگنے لگا تھا اور اکثر تو اس بارے میں ریشم سے کہتا بھی لگتا تھا۔ "وہ تو ہر بار ریشم جھوٹ بول

کرنے کی وجہ سے پرانا باب بھولنے لگی تھی۔ اب تو بس اسے مراد کا پڑھایا سبق یاد رہنے لگا تھا۔ اور وہ سبق تھا "سوئی بنی گھڑے کے سہارے تیری بس ہر روز ہر رکاوٹ توڑتی بس آن ملا کر۔"

☆.....☆

ابا کے کمرے سے آتی جانی پہچانی آوازیں ساعتوں میں اتریں تو دوپٹہ سنبھالتی ریشم ان آوازوں کی سمت بڑھی۔ "بس ریشم دوسو برس پاس کر لے تو میری امانت میرے حوالے کر دے رخت علی؟" یہ حکم یہ مگر محبت بھر انذار ریشم کے تپا کا تھا جس نے ریشم کو بچپن میں ہی اپنی پتر دلاور کے لیے مانگ لیا تھا چاہتا تو دل و جان سے دلاور بھی ریشم کو بہت تھا بس کبھی اظہار محبت کرنے میں مراد نہ بے باکی اور جرات کا سہارا نہیں لیا تھا۔ اور نہ ہی اسے ایسا کرنا پسند تھا جبکہ مراد سے ملنے کے بعد اس کی محبت کے دریا میں غرق ہونے کے بعد ریشم کو یہ بے باکی یہ جرات یہ بہت کر دل کی ہر بات بے دھڑک کہہ دی جائے اچھی لگنے لگی تھی۔

"آسمیری دمی! آخر آ کر میرے پاس بیٹھ۔" تایا کے ساتھ تالی بھی آئی تھیں۔ وہ دونوں ہی ریشم پہ فدا تھے۔ ان کا ایک ہی اکلوتا بیٹا تھا۔ بیٹی کوئی بھی نہیں آئیں اسکی لڑکی چاہے بھی جو بڑھی ہو اور بیٹی بھی۔

"ابھی لگی ہے دمی رانی" تایا بڑا بڑا کے چار چھ نوٹ ریشم کے ہاتھ پر رکھ جاتے گویا یہ رخت علی کو اس کا وعدہ یاد دلانے رکھنے کا انداز تھا۔ اس بار بھی انہوں نے ایسا کیا تو متشکر رخت علی کی پیشانی شکن آلود ہو گئی۔ اکلوتی دمی (بیٹی) کو خود سے ہمیشہ کے لیے دور بھیجنے کا ابھی شاید باپ کے دل کو حوصلہ نہ تھا۔

"رخت پانی (بھائی) اتنی عمر میں تو میرا دیا ہو گیا تھا۔" تایا اور تانی کے درمیان ریشم ہنسی گھبراہٹی بھی تائیں سے اس کے پیشانی چومتے ہوئے محبت سے کہا۔ مطلب کہ وہ اپنے طور پر بس چار چھ ماہ کا وقت دے رہا ہے تھے جو تیار کر رہی ہے کہ کر لو۔ ہم مقررہ وقت پر آ کر اپنی ریشم

کرنال دیا کرتی تھی۔ مگر ایسی باتیں بھلا کہاں جھپتی ہیں۔ کلاس کی لڑکیاں یہ قصہ گھروں میں بھی سناتی ہوں گی۔ ایک گھر سے دوسرے گھر۔ دوسرے گھر سے تیسرے گھر۔ اور پھر پہنچتے پہنچتے خیر رحمت علی کے گھر رنگ۔ یہ سوچ کر ریشم کا دل خوف سے ہنسنے لگتا۔
”چاہتا ہوں نہیں۔۔۔“ انداز بڑا محکمہ تھا۔

”اور۔۔۔؟“

”اور کیا مطلب؟“

”شادی۔۔۔“ اس بار اس کا ہم ریشم کے سوال میں تھا۔
”جلی۔۔۔“ وہ با آواز بلند تھہر گیا۔۔۔ تو ریشم کی آنکھیں پھر سے پانی سے بھرنے لگی۔ کیا مطلب تھا اس ”تقیقہ“ کا۔۔۔ اور اس لفظ ”جلی“ کا۔۔۔ وہ گاؤں کی سادہ اور سید کی طبیعت کی لڑکی نہ سمجھ پاتی تھی۔



آسمان پر سیاہ گھٹائیں چھائی تھیں۔۔۔ میناب برے کہ تب برے۔۔۔!
”ہمیں تیرے دیوانہ کی کوئی چھٹی نہیں دی رانی۔۔۔“
گزشتہ شب ریشم نے ماں سے اپنی دل کی بات کہی تھی کہ اسے ابھی شادی نہیں کرنی۔۔۔ اور حاجرہ نے یہ بات رحمت علی تک پہنچادی تھی۔ جلدی تو رحمت علی کو بھی نہیں تھی۔ مٹی کو کیا ہے کی۔ وہ تو سوچ کر ہی لرز اٹھتا تھا کہ اس کے جگر کا ٹکڑا اس سے در چلا جائے۔ وہ جوجھ ہوتے ہی جس چہرے کو سب سے پہلے دیکھتا تھا پھر اسے میٹروں دیکھے بنا کیسے گزریں گے۔ رحمت علی نے اسے تسلی دی۔۔۔ تو دل کو کچھ حوصلہ ہوا۔۔۔ اس کی سوچ تھی کہ اس دوران مرانا کہنا سے اس کا ہاتھ مانگ لے۔ آج اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ مراد سے اس بارے میں مکمل کہ بات کرے گی۔

”دی رانی۔۔۔ آج بدل (بادل) کو لا موسم ہے۔“ بادل پہلے سے زیادہ گہرے ہو گئے تھے۔ ریشم ٹیوٹن جانے کے لیے کتابیں ہتے (بیک) میں ڈال رہی تھی کہ رحمت علی آگیا۔

”تو کیا؟“ وہ اب ایسی ہی ہوئی تھی روکی اور کشت کی۔ رحمت علی کا چھوٹی چھوٹی باتوں پہ فکر مند ہونا بھی اس کا بڑا گوارہ لگنے لگا تھا۔ اور اندازاً یہ ہوتا تھا کہ!
”ابا میں چھ سال کی بنی نہیں رہی۔۔۔ جوان ہوگئی ہوں۔“

اس بات سے قطعی بے خبر کہ باپ کا دل اسی ’جوانی‘ کی وجہ سے اندھنوں میں جلا رہے لگا تھا۔

”لو لا چاہے خود کو سات پروں میں چھپالے۔۔۔“
ماں باپ ان کی چال ڈھال کے بدلنے سے ہی دل کا حال جان لیتے ہیں۔

”آج نوٹیشن (نیوشن) سے چھٹی کر لے دی رانی۔ باپ کا دل کسی انہونی کا شاہدہ دے رہا تھا۔ بائیں آنکھ صبح سے پھر کئی دل میں دوسے ڈال رہی تھی۔

”ابا بہت ضروری ہے جانا۔ آج کا سبق بہت اہم ہے۔“ ریشم کی دلی حالت تو کسی سوتی جیسی ہوئی جا رہی تھی جس نے اپنے مہیوال سے ملنے دریا پار گھرے کے سہارے جانا تھا۔۔۔ بس ہر صدمت جانا تھا۔

”بارش کی وجہ سی اور کڑیاں دی نہیں آئی ہوں گی۔“ ریشم نے باپ کی بات کو کونسا اہیت دی تھی جو ماں کی پکار بیروں کی نینچ رہی۔

اسے تو جانا تھا اور ہر حال میں جانا تھا۔
”دیکھ لیا ریشم کہ لپا۔۔۔“ سن یہ کسی کی بھی نہیں سنتی۔
یہ حاجرہ کا غصہ تھا۔۔۔ جو بیٹی کے بدلنے کی توجہ دیکھ رہی تھی۔
اور سب کچھ محسوس کرتا رحمت علی گھونٹ گھونٹ چائے حلق میں اتارتا کسی گہری سوچ میں ڈوبا تھا۔ بیٹی کے رنگ ڈھنگ سے متاثر وہ بھی نہیں تھا۔



دسے راستے میں ہی میندہ رن شروع ہو گیا تھا، بمبکتی ہوئی ریشم بھاگتی ہوئی ٹیوٹن سینٹر کے سناٹے اور خاموشی نے اطلاع دی کہ آج واقعی لڑکیاں نہیں آئیں۔
”ہائے تو میں نے کیا غلط کیا لپا کی بات نہ مان کر“

naeyufaq.com

آنچل کی جانب سے لیک بورڈ آنچل

حجاب کرکچی

محبت نفرت کی آمیزش سے حجب ناقابل فرسوش کہانی

مرگ حننا

خاندانی رسم و رواج کس طرح لڑکیوں کو بانی کرتا ہے
مادر طیبہ کے ایک قلم نگار ایک خوب صورت تحریر

عہد محبت

رشتوں میں اپنی مفاد کے لیے ذمہ حمل و اوس کا قصہ حیات
جو خود تاجی کی طرف تیز سے دوڑتے ہوئے ہیں اور اپنے
تحتی در رشتوں کو بھی نہ تلافی نہ نصرت پہنچا رہے ہوتے ہیں

موج سخن

ذاتی معیاری شاعری پر مبنی سلسلہ

میں کے ہاں

دوم کی میں لاؤ دوست کا ہنسا ہنسا ہے
اے ہنسا ہنسا ہنسا ہنسا ہنسا ہنسا ہنسا
تیرا کین کی دوپٹی کے اندر مسئلہ

info@naeyufaq.com

0300-8264242

ایک بیٹی کے دل نے جو کبھی باپ کا فرماں بردار اور نالینا بعد از
تھا اس نے اندر سے جھنجھوڑا۔

”چھوڑا چھوڑا ہے کہ کوئی لڑکی نہیں آئی۔۔۔ مراد سے
کھل کر بات ہو جائے گی۔“

ساتھ ہی پیچھے سے آکر اس بیٹی کی آنکھوں پر کسی نے
کالی پٹی باندھ دی تاکہ نہ سوچے اور نہ ہی غور کرے۔ پہل
بھر کے لیے نہامت اور غصوں پھر سے دھندلا گئے تھے۔
باش سے ہٹکے کپڑے اور پیچھا بستہ۔۔۔ شکر ہے
اندھ چھپی کتابیں جھگنے سے بچ گئیں۔ وہ سب سے
آگے دالی کر ہی پر پیٹھ کر مراد کا انتظار کرنے لگی۔

”لوہ اگر بارش کی وجہ سے وہ بھی آج نہ
آیاد تو۔۔۔؟“ دل گھبرا اٹھا ابھی انہی سوچوں میں ابھی بیٹھی
تھی کہ بمادے سے کسی کے مضبوط قدموں کی چاپ
سنائی دی۔ چاپ جانی پہچانی تھی یہ چاپ اس شخص کے
قدموں کی تھی جو چل تو زمین پر ہا ہوا۔۔۔ مگر قدم نہ مٹ کے
دل پہ ہوتے تھے۔

”میں جانتا تھا کہ کوئی آوے گا آئے تم ضرور آؤ گی۔“
سفید شلوار قمیص کے ساتھ سیاہ چمکدار جوتے۔ وہ کتنا
پیارا لگتا ہاتھ۔

”مجھے تم سے بہت ضروری بات کرنی ہے مراد۔“ بلا کسی
تعمید کے وہ فوراً اصل بات پتا ناچا ہتی تھی باہر بالوں کی
گر گر اٹھ بتا رہی تھی کہ طوفان زوہدوں کا آنے والا ہے۔
”کیا۔۔۔؟“ وہ بے تکلفی سے اس کے بالکل برابر
دلائی کر ہی پہ آجیٹھا۔ کوئی تیسرا تو آج بیچ میں
تھا نہیں۔ تو پھر کیسی جھجک۔

”کیونکر احتیاط؟ خدار آؤ نظریں جو کے مسکرا رہے ہیں
ریشم کے صحتی چہرے پر ہم گئیں۔
”میرا رشتا یا ہے مراد؟“

”تو پھر۔۔۔؟“ اندھا لا پر و اس۔
مسکراتے ہوئے مراد نے ریشم کی چہرے پر پائی بیگی
لٹ کو چھوا تو اک عجیب سی سنسنیٹ اندر خانوں میں
رینگے تھی کہ بڑل بے طرح سے دھڑک اٹھا۔

”وہ تین چار ماہ میں شادی کا کہہ رہے ہیں مراد۔“
آسان پہ بدلولی گریٹر گراہٹ نے شور مچایا اور تھوڑی دیر
ہی میں مینہ برسنا شروع ہو گیا۔ دیوانہ وار موسلا دھار کہ بے اختیار
ریشم کی پریشان نگاہوں نے اس جانب توجہ دیتے ہوئے
سوچا کہ کتنی ہونٹیں بارش میں ”واپسی“ کیسے ہوں گی؟

”تو کتنا شادی کس نے روکا ہے؟“ مراد نے
مخبر لہجے میں کہتے اس فقرے کی عجیب سی تاثیر دل نے
محسوس کی تھی۔ شاید بے حسی یا پھر خود غرضی کہ
جیران و پریشان کی ریشم کی نظروں نے چونک کر اس کی
جانب رخ کیا۔ آج اس چہرے پہ روز دار تقدس
و احترام محبت نہیں تھا۔ آنکھیں بھی پائیزگی سے عاری
لگیں۔ وہ کچھ اقریب ہوا۔

”کیا مطلب؟“ مراد کا قرب نہ جانے کیوں دل
کو وحشت دل میں جھٹلا گئے جا رہا تھا۔ کہ اندر کی لڑکی
دشتر زدہ ہوتی آنکھ کھڑی ہوتی۔ وہ بھی اس کے برابر اٹھ
کھڑا ہوا۔ سامنے کی دیوار پہ دو سائے ایک ساتھ
نظر آنے لگے۔
”تم جیسی لڑکیوں سے شادی تھوڑی کی جاتی ہے۔“

تم تو صرف ”بندہ ہوتے مرد کے ہاتھ نے خدا را دو
انداز میں بڑی بے باکی کے ساتھ ریشم کے سر تا پوجو
کو دیکھتے سر کا دوپٹہ سر کا نا ہی چاہتا تھا کہ اندر کی لڑکی خوفزدہ
ہو کر چلا اٹھی۔ اور متوجش آنکھیں کناروں تک پھیل
گئیں۔
گدھ !
بھینر !
درندہ !

وہ جو محبت کے دلوے تھے۔ محبت کہاں تھی
ہوں تھی اور نگین مزار کی ”اپنے سامنے خونخوار بھینر
کو دیکھ کر گاؤں کی ”بھولی بھینر“ جیسے چونکی تھی۔ اب تو
صرف ہوش تھا اس بھینر سے یہ خود کو پہچانے کا وہ ہانگن
کی طرح بھاگی۔ بھینر بھی اسے دیونے کے لیے
چبچے دیوانہ وار بھاگا بات زندگی کی ہوتی تو ”دھی رانی“

ہست یاد جاتی۔ بات تو عزت کی تھی جو زندگی سے بھی
زیادہ قیمتی تھی۔ اب تو دھی رانی کو صرف اپنے باپ کی
گپ (گپڑی) اور عزت پہچانے کی فکر تھی جو آج اسی کے
غلط اٹھے قدموں تلے کرکس کچھ دیر ہی میں دل سکتی تھی۔
”دھی رانی“

وہ ہانپتی کانپتی تھی تو وزن ہو کر آدھے ماستے تک ہی
پہنچی تھی کہ گر پڑی۔ کچھز میں ست پت وجود کے ساتھ
یہ آواز اس کی سماعتوں میں اتری !
”شکر ہے کچھز میں ست پت ہوئے تن
اور روح نہیں“



”آپ بہت لا پرواہ ہو گئے ہیں۔“ محبت دودھار کے
ساتھ رخصت بھی کے کندھوں سے باریک پٹی چادر اتار
کر موٹی چادر کے ساتھ اولی ٹوپی پہناتے ہوئے یہ نفاس
”دھی رانی“ تھی۔ وہی پرانی دالی ”دھی رانی“ جو کچھ
غریب سے پہلے کھڑی تھی رخصت علی اپنے معاشے میں
سدا کا لاپرواہ تھا۔ محبت اور بارش کی وجہ سے موٹی بخار نے
آگھیرا تھا۔ جس پر ریشم نے باپ کو کٹنگ دکھائی اور اماں
کے ساتھ کہ حکیم سے باپ کے لے دوائے لگائی تھی۔
”خندگی ہے تہا رہلا ہوا۔“ یہ حکیم جی کا کہن تھا۔
”خیر رہا کر ریشم پتر اپنے ابا کا۔“ اور اب ریشم
کا خیال سنا نہ رکھا کہ رخصت علی چھوٹا سا بچہ اور ریشم جی
اس کی بے بے چادر ٹوٹی سوئٹر جرابیں دودھ
خاف دینے کے باوجود ریشم کی تسلی نہیں ہو رہی تھی۔

”نہ کر میری عادتیں خراب دھی رانی۔“ کچھ دیر پہلے
اپنی زبردستی باپ کو اپنے ہاتھوں سے دس لکڑی پختی پائی
تھی اور اب ریشم کو سونف کا تہوہ لے کر پہنچ گئی تھی۔

”جا۔ چھ مہینے تک تو نے رخصت ہو کر اپنے گھر سے
جہاز ہے اور؟“ گھونٹ گھونٹ تہوہ حلق میں اتارتے
رخصت علی کی آنکھیں بھڑائی تھیں۔



ریشم نے دسویں اچھے نمبروں سے پاس کر لی تھی

کنویں میں کود کر جان دے دی تھی کسی نے گندم کی ہری
سیرا بھی زہری گولیاں کھا کر زندگی کا خاتمہ کر رہا تھا کیونکہ
فائر کی معصوم اور بھولی بھٹیس بھٹیس کے ہاتھوں خود
کو بچانہ سکتی تھیں۔ ریشم کے علاوہ مراد اور بھی تاجا نے سنی
لڑکیوں کے ساتھ محبت کا جھوٹا کھیل کھیلنے کے بعد ان کی
زندگیوں کو داغدار کر رکھا تھا۔

”کتنی نادان ہوئی ہیں وہ لڑکیاں جو چند لمحوں کی محبت
کو ماں باپ کی برسوں کی محبت پر فوقیت دے کر اپنا سب
کچھ برباد کر آتی ہیں کہ ان کے ہاتھ رسوائی اور موت کے
سوا کچھ نہیں آتا۔“

ریشم کو دلدار کے ساتھ شادی پہ کوئی اعتراض نہ تھا
زندگی نے ایسا بھلا تک سبق دیا تھا کہ ماں باپ بھی اوراد
کے لیے غلط فیصلہ نہیں کرتے بلکہ غلط تو وہ خود اپنے ساتھ
کرنے جاری تھی۔ اب تو دھی رانی کو بس ایک سی فکر تھی
کہ اس کے رخصت ہونے کے بعد اماں ابا کا خیال کون
رکھے گا۔ ابا کو گڑوا لی جائے بنا کر کون دے گا۔ اماں
کے خشک ہاتھوں میں سرسوں کے تیل ماش کون کرے
گا۔ باپ کے جھسکی چم کون بھرے گا ؟

”مائے پاؤ دو! لینے کے معاملے میں بڑا لا پرواہ ہے۔“
بڑا حبیبہ محبت کا آسیب جب سے ریشم کے سر سے
ترا تھا وہ تو جیسے ہوش میں آ گئی تھی۔ ایک بیٹی اپنے ماں
باپ کا بھرپور اعتماد تو نہ کرنا نہیں زندہ درگور کرنے سے بچا لگی
تھی اس پر رب سوینے کا جتنا بھی شکر کرتی کم تھا۔
”بڑا غلط کرتی ہیں وہ لڑکیاں جو ماں باپ کی آنکھوں
میں دھول جھونک کر کسی غیر مرئی محبت میں اندھی ہو کر غلط
قدم اٹھاتی ہیں اور پھر کچھ نہیں بچتا کچھ بھی نہیں!“
اب یہ سبق ریشم کو ساری عمر نہیں بھولنا تھا۔



رحمت علی کا ارادہ تو بیٹی کو مزید پڑھانے کا تھا۔ وہ تو
تایا تائی مٹھائی سے لے کر آئے اور رحمت علی کو اپنا وعدہ یاد کروا
کر چلے گئے۔

”ہم نے کون سا ریشم سے نوکری کروائی ہے
جتنا پڑھ لیا بہت ہے رحمت پائی“ یہ ریشم کی مائی
تھی۔ جنہیں بہو کو یہاں کر لے جانے کی بہت جلدی
تھی۔ دروازے کے پیچھے چھپی بڑوں کی باتیں سن کر ریشم
کی آنکھیں جھجک جھجک سیج تو کہہ رہی تھی مائی کہ جتنا
پڑھ لیا تھا بہت تھا۔ اب وہی سبق اسے ساری زندگی یاد
رکھنا تھا۔ ذرا سا بھی نہیں بھولنا تھا کیونکہ !!

”دھی رانیاں تو ماں باپ کا مان ہوتی ہیں اور مان
ٹوٹ جائے تو ماں باپ کہیں کے نہیں رہتے۔“



اس بھلا تک بیکسی شام جب مراد اس کے تعاقب میں
تھا وہ خوفزدہ ہو کر بھاگی تو پاؤں پھسلا اور وہ کچھڑ میں
گر پڑی۔ ممکن تھا کہ شکار شکاری کی گرفت میں
آجاتا مگر وہ تو کسی انہونی کے ڈر سے بے چین ہو کر
رحمت علی گھر سے نکلا اور خوش بینہ کی طرف چل پڑا۔ وہ
تو آدھے راستے میں اپنی نو نظر کو کچھڑ میں لت پت
دیکھ کر توجہ سے مٹی گھبرا گیا۔

”ابا وہ میں“ بھل بھل آنسو باپ کو دیکھ
کر آنکھوں سے بہہ نکلے تو باپ کا دل بیٹھنے لگا۔
”اوسب خیر تو ہے دھی رانی۔“ باپ کا دل خوف میں گھر
گیا۔

”بابا میں گھر آ رہی تھی کہ پاؤں پھسلا اور میں گر گئی۔“
کیا بتائی کہ پاؤں نہیں دس پھسل گیا تھا کہ پوری
کی پوری اندھ سے غلطی میں گر پڑی اور جب ہوش آیا
تو پتہ چلا کہ جس کو محبت کی بیٹی شفاف نہر بھی تھی وہ تو
غلاظت کا جو ہر تھادہ بودار اور کچھ نہیں !

اس شام کے بعد مراد گاؤں سے غائب ہو گیا تھا
اور اس کے غائب ہوجانے کے بعد ریشم کو نیشن سینٹر کی
دو چار لڑکیوں کی اچانک موت کی خبر ملی تھی کسی نے

گیوں میں تیر گئے

لاحت وفا

ڈسنے لگی ہے اب شبِ فرقت کی تیرگی
آ جاؤ صبحِ روئے منور لیے نچے ہوئے
ہر غم پر ہے اک نئی الجھن کا سامنا
ہم آئے ہیں عجب مقدر لیے ہوئے

آج تک طوفان کا نام نہ تھا۔

تند و تیز ہواؤں کا طوفان، کالی لال منہ زور آنکھوں کا طوفان آتا ہے تو کوئی سدھ بدھ نہیں رہتی، کچھ بھائی نہیں دیتا، سب دروازے بند کیجئے ہیں، سب کمر کھال آ پئیں میں کھرا کھرا کر لہو لہان ہوتی ہیں۔ درخت گرتے ہیں، عمارتیں زمین بوس ہوتی ہیں، ایک شور اور طاقت کی زد میں ہر شے بے بس ہو جاتی ہے۔ ایسا طوفان قیامت کی قبا پہن کر آتا ہے اور ہوش و خرد کے سب دروازے بند کر دیتا ہے، انسان طوفان کٹانے اور اس کے جانے کے بعد گرد کی دھیر تہہ میں اپنے ساز و سامان سمیت دب جاتا ہے پھر ہولے ہولے گرد و مگر کراے سب پرانی چیزوں کا احساس دلاتی ہے کہ یہ سب تو تمہاری چیزیں ہیں جو گرد کی لپیٹ میں آ گئی تھیں۔ ظہیر ہمایوں گزشتہ چار مہینوں سے شدید طوفان میں گھرے ہوئے تھے۔ ٹھکانہ چل رہے تھے، گرد و آری تھی، ماضی کی یادوں کی جھپٹیں ان کی آنکھوں کے سامنے رقص کر رہی تھیں... چار گھنٹے پہلے نشید کمال کیا طوفان ان پر چھوڑ گیا تھا، جس کی شدت کسی انیم بم سے کم نہیں تھی... اس حقیقت کی تکلیف سے وہ بے سب ہو کر میز پر دم کی اس مجلس ڈیبا کو دیکھ رہے تھے جو ان کے سامنے دم کی ان کا امتحان لے رہی تھی اس کا کہا آخری جملہ ان کی ذات کو کچھ کے لگا رہا تھا۔

”فحش چاہت کو جانتا ہے، کیا جانتا ہے میرے اور اس کے بارے میں نہیں... یہ کیسے ہو سکا ہے؟ میں نے تو بھول کر بھی کسی سے تذکرہ نہیں کیا، چاہت کی محبت کو بھی؟ ظہیر۔ جگ نہیں دیا پھر یہ کیا کہتا چاہتا ہے؟ تمہارے ساتھ چاہت کو کیوں ملا گیا؟“ وہ یوں ان کی طرح خود سے سوال و جواب کر رہے تھے مگر کوئی سراپا تھا نہیں آ رہا تھا۔

”ظہیر ہمایوں! کچھ تو ہے تمہاری عزت تمہاری پردہ داری شاید نشید کے ہاتھ لگ گئی ہے ورنہ وہ کیوں کہتا کہ میں نے محبت کو گناہ بنا دیا... وہ کیوں کہتا ہے کہ انگوٹھی تمہارے پہنا دیا چاہت کو...“ انف یہ فحش کیا چاہتا ہے؟“ وہ شدت سے چلائے، تب ہی تمہارے ان کے کمرے میں داخل ہوئی۔ اسے دیکھ کر انہوں نے جدی سے انگوٹھی کی ڈیبا ہاتھ بڑھا کر اٹھائی اور نیچے ایک طرف گرا دی۔ تمہارے نظر اس پر نہیں پڑی تھی۔

اس ناول کا باقی حصہ آڈیو ریکارڈنگ
میں ہے جس کو آپ اس صفحے پر
کہیں بھی کلک کر کے سن سکتے ہیں

[Click here to start Story](#)

اس کے علاوہ اس ناول کو آپ آڈیو بکس کی کیٹیگری میں بھی
تلاش کر سکتے ہیں

اگر آپ کو آڈیو سٹوری پسند آئے تو اس کا اظہار کمینٹس میں
ضرور کریں تاکہ ہم مزید آڈیو سٹوریز آپ کی خدمت میں
پیش کر سکیں

شکریہ

محکم دلائل سے مزین

کس قدر انوکھا ہے رابطہ محبت کا
کب نہ جانے ہو جائے مجزرہ محبت کا
اپنی ذات سے بھی وہ اجنبی لگتا ہے
جس کے ساتھ ہو جائے حادثہ محبت کا

وہ ایک تخلیق کار تھی۔ احساس کی دنیا کی باسی۔ اس کا دل تلی کے پروں جیسا نرم و نازک تھا۔ رخ سجے کا بلکا سا لہس ان پروں کی پیدہ زیب رنگت دھجی کر دیتا۔ چہرے پر کبھی مودہ ہی ناگواری کی لیکر بھی وہ محسوس کر سکتی تھی اور دل کے نہاں خانے میں چھپی محبت کی رت بھی پائیتی تھی۔ محسوسات کی گہرائی اسے ودیعت کی گئی تھی اور یہی قدرت کا اس پر سب سے بڑا انعام اور سب سے بڑا عظم تھا۔
کبھی ایک عذاب مسلسل کی طرح ہے۔ یہ انسان کو نہ پوری طرح خوش ہونے دیتی ہے نہ نکلنے۔ وہ اپنے محسوسات صفحہ قرعہ اس پر بکھیر کر کسی حد تک مطمئن ہو جاتی۔ اس کے دل کی کیفیت کے حسب حال اس کا قلم الفاظ کے خزانے کا غنڈے سینے پر منتقل کرتا رہتا تھا۔ کبھی وہ مسرت کے سر پہ غموں کو صفحات کی زینت بناتی تو کبھی رنج و دام میں ڈوبی غزلیں لکھ کرتی تھی۔ قلم اور کاغذ کی سنگت بھی اس کے لیے اللہ کا اکرام تھی وہ وہ نہاں کتھہ رس بھد کیسے کرتی؟

زندگی آسان نہیں تو ایسی مشکل بھی نہ تھی۔ گھر، کالج اور کاغذ کا ساتھ۔ سادہ سے شب و روز میں اپنی بچانے

بہنوں غلاموں لکھ کر فرصت کے اوقات میں مکمل کرنے کو
 بھجوز، جی میں ان دنوں کا کوئی کام نہ ہے۔ وہ ہر بوجھ
 سر بہ جاتا تھا۔

وہ کٹر سوچتی غلط و معیوب نہیں یا میں مصروف ہوں
 میں ستانے کو صوبہ ہی چلے آتے ہیں کچھ مہرے
 زرا یہ مہرے آئیں تو بھلان کا کیا جائے؟ پھر اپنے خیال
 یہ خودی مسکرائی وراں مسکرائی بیوں میں وہاں کا کاج
 پتوں کی مورچوں سے اس سے اپنے ہوا پر کسی کی غیر
 معصوم تھوڑے پتے پر محسوس ہوتا ہے یہ معصوم
 مسکرت ہونے کی محبت نہ چھٹی جس شکر پائے
 ہے۔ مہر پش جو اپنے میں مین رہتے کہ پتہ نہیں
 جھکے کاج جا کر نہ کسی ایک دم جیسے چونکی ہو کر چاروں
 طرف بنور، کچھ کر چلے لگی تھی اور وہ دن چھپا ہوا احساس تو
 نہیں تھا پورا سام بندہ تھا جو انہی نظروں میں آ گیا تھا۔
 اس کا سفید سنگ مرمر کا بنگہ کاج کے راستے میں ہی پڑا تھا
 جس کی باؤ ڈھری وال سے جھانکتے سفیدے اور پاس کے

نچے درخت مہر پش وراثت تھا اپنی طرف دیکھنے پر
 مجبور روہیتے لیکن یہ مہر پش ہوتا تھا، عام طور پر وہ کسی بھی
 منظر پر دھبی نہ پڑتی مہر پش یہ اس درخت جیسے دنیا
 پر ہر پتہ پتہ اپنے بنگے کے کمرے کی کرسیوں میں سے
 کسی ایک پر براجمان نظر آتا۔

لی ٹرٹ اور ڈاؤر میں بلیوں، انچی بہ قد سرٹ سفید
 چہرہ چمکے کر لی قدم سے، جیسے ہاں۔ ٹینڈ چھٹا۔ سے بھری
 آنکھیں اور آنکھوں سے ظاہر ہوتی وارسی وہ بطور
 خاص جیسے مہر پش کا دیدار کرتے کو ٹینڈ سے لڑ جھٹل رہے
 ہوتے تھے پھر مہر پش کا بڑی تو نظریں جھپٹاں اس سے دیکھتا
 رہتا تھا۔ مہر پش نے اس سے بلیوں، مسکرائی مہر پش
 متوجہ ہوتی۔ اس سے بلیوں، مسکرائی مہر پش
 محسوس ہوتی تھی۔ مہر پش کا بڑی تو نظریں جھپٹاں
 کاج کا راستہ کی تھی۔ مہر پش کا بڑی تو نظریں جھپٹاں
 تھا۔ روڈ کے دوسری طرف چنڈا و رکستے پھر رہتے ہیں
 سے مہر پش جات جاتی تھی مہر پش کا بڑی تو نظریں جھپٹاں



”شاید وہ کہیں شہر سے باہر گیا ہو؟“ مہر پوش خود کو تسلی دیتی کہ انسانی وجود کی کوئی جھلک گھر کے بیرونی طرف تو نظر نہ آتی تھی۔

دو بیٹے مہر عجیب سی تڑپ من میں سمجھنے لے اسی راستے سے گزرتی رہی۔ سر جھکانے کے بجائے سر اٹھا کر بے چین نظروں کے ساتھ پھر موسم نے کرٹ بدل دی روزی کالی بدلیاں سویرے ہی آکاش پر قبضہ جمالیتیں۔ کبھی ہلکی کبھی تیز بوندیں بادلوں کا حصار توڑ کر شوفی شرارت لیے زمین کے بوسے لینے کو برس پڑتیں۔ ہر منظر گھر کو خوشگوار ہو جاتا۔ لڑکیاں بھی ایسے میں پھنچیں، ہلکی اور شوق با توں کے سبک کانچ جانے لگیں لیکن مہر کو یہ موسم مزید اداس کر گیا تھا۔ اس دن بھی وہ کانچ سے واپسی پر بے دلی سے قدم اٹھاتی گھر کی طرف جاری تھی کہ اچانک ہلکی برستی بارش نے تیزی پکڑی اور لڑکھوں میں سب کچھ جل تھل ہو گیا تھا۔ مہر دونوں اطراف سے ہوتی پانی کی بوجھڑے سے بوکھلا گئی۔ بھی تو گھر کافی فاصلے پر تھا وہ تیز تیز چلتی اجنبی کے سفید بنگلے کی دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑی ہوئی لیکن برستی برسات ہنوز اس سے بھگوتی رہی۔ آگے کی طرف ایک قدم بھی مزید اٹھانا محال تھا۔ شدید طوفانی ہوا کے ساتھ پانی کے چلتے چھڑ، وہ پانی سے بوکھلا آئیں جھپٹتی بے بسی سے اونچے پاس کے درختوں کو دیکھنے لگی جوتے اونچے تھے کہ اس کو بارش سے محفوظ نہیں رکھ سکتے تھے اسی اثناء میں ایک کار بنگلے کے آگے آ کر رکی۔ مہر سمٹ کر کچھ دور سر کی، کار کا آگے والا شیشہ نیچے ہوا اور کسی نے مہر کو پرشوق نظروں سے دیکھا۔ مہر کے آگے کے دیز پانی کی چوری تھی پھر بھی اس نے اجنبی کو پہچاننے میں لوم نہیں لگایا تھا۔ گیٹ کھلا اور گاڑی تیزی سے اندر چلی گئی پھر گیٹ بند بھی ہو گیا۔ مہر کی آنکھوں سے نچانے کیوں پانی بہہ نکلا۔ اس نے آنکھیں میچ کر ضبط کی کوشش کی۔

”آپ پلیز اندر آ جائیں۔ بارش بہت تیز ہے۔“ گھبراہٹ و آواز نرمی کی حلاوت لیے سماعت سے مکرانی تو مہر نے آنکھیں کھول کر دیکھا۔ وہ چھتری تانے قریب ہی

مہر پوش کے وجود پر ان دو آنکھوں کا ارتکاب معمول بننا جا رہا تھا۔ وہ کبھی جیسے اس کی موجودگی کی عادی ہو گئی تھی۔ وہ اسے دیکھنے کے سوا اور کوئی اور بھی حرکت نہ کرتا تھا، بہت دن اس سے بھگنے کے بعد مہر کو وہ بندہ بے ضرر لگا اور ”ضرر“ مہر پوش کی نظر میں جسمانی ہی ہو سکتا تھا دھیرے دھیرے دل پر جو ضرب پڑ رہی تھی وہ اس سے بے فکر تھی۔

صبح اٹھ کر اب بجائے شعروں کی آمد کے پہلا خیال اس اجنبی کا آتا۔ وہ منہ ہاتھ دھوئی، کنگھا کرنی یا چائے کے سب لے رہی ہوتی ذہن میں یہی خیال ہوتا کہ آج پھر راستے میں ”وہ“ اپنی بونتی بھول سے اس کا منتظر ہوگا اور یہ صرف اسی کو دیکھنے کا احساس مہر کے لیے مسرت کا باعث تھا۔ شروعات میں کئی بار مہر پوش نے آگے پیچھے اپنے ساتھ کانچ جانے والیوں کا جائزہ لیا پھر اس اجنبی کی آنکھوں کو بغور دیکھا مگر وہ کسی اور کے تعاقب میں جاتی محسوس نہ ہوئیں اس بات نے مہر پوش کو سرخوشی میں مبتلا کر دیا تھا۔

کبھی کی نظر میں آتا اگر کوئی نعمت تھی تو مہر اس نعمت سے فیضیاب ہو رہی تھی اور ان نظروں میں ہمیشہ رہنے کی خواہش اس کے دل میں پروان چڑھنے لگی تھی۔

مہر پوش کی یہ خوش افسردگی میں تب بدلی جب ایک دن اچانک وہ منتظر سے غائب ہوا۔ پورے دو ماہ دن ان سرنگی آنکھوں کو اپنی راہ میں منتظر دیکھنا اس کی عادت بن چکی تھی۔ سوس کا اس طرح غیر حاضر ہو جانا مہر کو بے چینی میں مبتلا کر گیا تھا۔ کئی دن گزر گئے روز صبح ایک آس لے کر وہ گھر سے نکلتی اور واپسی پانچ قدموں کو گھسیٹتے ہوئے گھر آ جاتی تھی۔ وہ بارہا اس سفید بنگلے کی بیرونی دیوار سے ایک کرا اندر تک جھانک چکی تھی پر وہ اجنبی اس سے کہیں دکھائی نہ دیتا۔ سربز لان بالکل سونا سا لگتا اور پورچ میں کھڑی گاڑیاں بھی محول میں الٹی دکھائی دیتیں۔

کھڑا تھا۔ مہر کا دل بہت تیزی سے دھڑکا تھا۔

”سوچئے مت۔ آج میں ورنہ بیمار ہو جائیں گی۔“ وہ اپنی چھتری اس کی طرف بڑھا کر بولا تو مہر نے خواب کی اسی کیفیت میں قدم آگے بڑھائے۔

وہ اس کے ہم قدم چلتی ہوئی بیٹھنے کے اندر آ گئی۔ ریل کی گیلی روش پر اس اجنبی کے ساتھ ایک چھتری میں چلتے ہوئے وہ اس کے ملبوس سے اتنی ہوش رہا مہر کے ساتھ سے اُدھ موٹی ہوئی جارہی تھی۔ برآمدے میں آ کر اس نے چھتری جھاڑ کر منڈکی اور مہر کو اندر جانے کا اشارہ کیا۔ مہر جیسے کسی خواب سے جاگ اُور اس نے منگی میں سر ہل کر تائے نہ جانے کا عندیہ دیا۔

”اؤکے۔ آپ ادھر ہی بیٹھ جائیں۔“ اس نے وہیں رکھی کرسیوں میں سے ایک کرسی تھمیت کر مہر کے آگے کی اور مہر کرسی پر بیٹھ گئی۔

”آپ کافی لیس کی یا چائے؟“ وہ حق میزبانی بھار ہا تھا۔

”چائے۔“ مہر نے بھلی نظروں سے کہا تو وہ اندر چلا گیا۔

مہر کا پور پور پانی میں بھیگا ہوا تھا۔ بدن سے لپٹی چادر پانی سے بھیگ چکی تھی۔ مہر نے اپنی کپلی فائل سینے سے لگائی، موسلا دھار بارش کو بدست ہوا پوچھاڑ کی صورت برآمدے میں پھینک رہی تھی۔ مہر نے فکر مندی سے موسم کے تیور دیکھے۔

”یہ لیس آپ کی چائے۔“ کچھ ہی دیر میں وہ ہاتھوں میں دو گنگ اٹھائے باہر آیا۔ مہر نے اس کے ہاتھ سے ایک گنگ لیا۔ وہ پاس رکھی کرسی پر بیٹھ گیا۔

”آپ بہت بھیگ گئی ہیں۔ چاہیں تو اندر بیئر کے آگے بیٹھ جائیں۔“ وہ اس کے ہولے ہولے کانپتے وجود کو دیکھ کر بولا تو مہر نے نفی میں سر ہلایا۔

”اؤکے بیز پوٹ۔“ اجنبی نے کندھا چاٹا۔ ”مجھے مشعال کہتے ہیں اور آپ مہر؟“ اس نے مہر کی فائل پر اپنی نظر ڈال کر نام پڑھ لیا تھا۔

”مہر پوٹ۔۔۔۔۔“ مہر نے نام مکمل کیا۔

”مہر پوٹ۔۔۔۔۔“ مشعال نے ابرو اچکا کر۔

”میری اردو کچھ ویک ہے آپ اس کا مطلب بتائیں گی۔“ وہ مشتاق نظر آیا۔

”محبت اور سنے والی۔“ نام کا مفہوم بتاتے مہر بجاس گئی۔

”نظر سٹنگ۔“ وہ کھل کر مسکرایا۔

ایک ایک مہر پر چند اشعار کی آمد ہوئی اور وہ بے چین ہو گئی۔ اس نے چور نظر اجنبی پر ڈالی جو چائے کے سبب بھر رہا تھا پھر اس نے اپنا ہانڈ بیگ سے نکالا اور تیزی سے چند اشعار نوٹ پیڈ پر منتقل کیے۔

”ہاتھ میں چائے کا کپ ہو

اور سن رہے ہوں

تیری گفتگو

زندگی اس سے

بڑھ کر اب اور

کیا مہر پاں ہوئی“

وہ تائب کر کے فوراً سیدھی ہوئی۔ اجنبی تب تک اس کو دلچسپی سے دیکھ رہا تھا۔

”اپنا سیل دیکھیے گا۔“ وہ ہاتھ بڑھا کر بولا تو مہر کا دل دھڑکا۔

اجنبی نے خود ہی اس کا موبائل لیا اور کال لوگ میں جا کر پیجی نمبرز دہائے۔ ایک خوب صورت رنگ ٹون کی آواز سنائی دی تو اس نے پینٹ کی جیب سے اپنا ہتھکڑا سیل نکالا اور کال کاٹ دی۔

”اب آپ کا نمبر میرے سیل فون میں محفوظ ہو گیا ہے۔ ڈیئر مہر پوٹ۔“ وہ موبائل کو لاتے ہوئے دلکشی سے مسکرایا۔ مہر پوٹ اس کی ہوشیاری پر انگشت بدلتا رہ گئی۔

بارش میں کمی آنے لگی تھی۔ مہر نے رست واپس پر نگاہ ڈالی جو پچھلے چندہ منٹ سے وہ اس شخص کے سامنے براجمان تھی جس کو پچھلے چندہ دنوں سے وہ دیوانوں کی طرح کھوج رہی تھی۔ وہ انکسر سے آسمان سے برقی

نہی گرائش تھی اس لمس میں کہ ہر کا بدن کانپ اٹھا تھا۔
 ٹکڑے کے نیچے موبائل تھر تھرایا تو مہر چوکی۔ سبل اٹھیا
 اسکرین پر اجنبی کا منہر جل بچھ رہا تھا۔ مہر کو عجیب سے
 احساس نے گھیر لیا۔ یہ مشکل کیس کا منہر دہایا۔

”سیلو مہر پش۔“ اجنبی کی پیسیر آواز موبائل سے
 ابھری۔

”سیلو“ مہر نے دھڑکتے دل کے شور کے درمیان
 کہا۔
 ”کیسی ہو؟“

”ٹھیک۔“ مہر نے ایک لفظی جواب دیا۔
 ”بہت جدی کی واپس جانے میں تھوڑی دیر مزید نہر
 چا تیں تہا ہری دیدار سے سیراب بھی نہیں ہوا اور تم چلی بھی
 کی۔“ اجنبی نے شکوہ کیا۔
 ”گھر پر اماں پریشان ہو رہی تھیں۔“ مہر نے بہانہ
 دیا۔

”پھر بھی کچھ دیر نہر جاتی تہا ہری ایک تصویر بھیج
 لیتا رات تہا را دیدر رتے با آسانی کٹ جاتی۔“ اجنبی
 نے دلداری سے کہا تو مہر کو اس کی بے تالی پر حیرت ہوئی۔
 ”یہ جیسی بھی نہری طرٹ دیدر کی فکشی لیے بے
 چین ہے۔“

”قرنے تو میرا قریبوت یا ہے مہر۔“ سادھی دھووی
 ریدار سے مکمل دید کی پیس بڑھادی ہے۔ ”اجنبی سے بچنے
 کی بے تالی مہر کوئی۔“

”میں نہیں دیکھن چاہتا ہوں مہر“ میز وڈیو کال پر
 آؤ۔ ”اجنبی کی گل فرمائش پر مہر چوکی۔
 ”وڈیو کال!“ مہر بڑبڑائی۔

”ہاں وڈیو کال۔“
 ”نہن نہیں یہ وقت وڈیو کال کے لیے مناسب
 نہیں۔“ مہر اٹھ بیٹھی اور خود کو طائرانہ نظروں سے دیکھا۔
 دوپٹے کے بغیر شب خوانی کے لباس میں وہ جھجک گئی۔
 ”یہ اس وقت کیا خرابی ہے۔“ مجھے نہیں دیکھن
 چاہیے۔“

ہوندوں کو دیکھنے لگی جو اس کے بے قرار دل کا چھین لونا نے
 کا سبب بنی تھیں۔ اس خوب صورت موسم میں اجنبی کے
 ساتھ یوں بیٹھ کر بات چیت کرنا اس سے ایک خواب لگ
 رہا تھا۔

”مجھے اگھر چلن چاہیے۔“ وہ ناچاچتے ہوئے بھی
 اٹھ کھڑی ہوئی۔

”تہی جدی۔“ مشعال کے چہرے پر بے چینی تھلکی۔
 ”جی اماں پریشان ہو رہی۔“ وہ دھتے
 سے بولی۔

”میں آپ کو گھر تک ڈراپ کر دوں؟“ اس نے آفر کی
 تو مہر نے ٹٹی میں سر ہلایا اور قدم تیزی سے باہر کی طرف
 بڑھائے۔

”لو کے۔“ لیٹ می ڈراپ پوٹل ڈور۔ میں گیت
 تک تو آپ کو رخصت کر دوں۔“ وہ بکت پیچھے آیا۔ گیت
 تک پہنچ مہر کے قدموں میں سکتی آئی۔ وہ جانے سے
 پہلے اجنبی کو ایک نظر دیکھنے کی چاہ میں پلٹی۔

اجنبی پیچھے ہی کھڑ تھا۔ مہر نے اس پر الودی نگاہ
 ڈالی مگر اجنبی کی پر شوق نظروں کی تاب نہ لے کر جھٹکی۔
 ”ماس ٹو مینٹ یو۔“ اجنبی نے بے تکلفی سے اس کا
 ہاتھ تھام لیا۔ ”اجنبی کی اس اچانک حریت پر مہر کانپ سی
 گئی۔“

”اللہ حافظ۔“ اس نے تیزی سے اپنا ہاتھ اس کی
 گرفت سے چھڑایا اور بیگٹ دروازہ پار ہوئی۔
 اس بار قدموں میں پہلے سے زیادہ تیزی تھی اس نے
 پلٹ کر نہیں دیکھا کہ اجنبی اس کی بیگٹ پر کس پھینپے کا شکار
 ہو گیا تھا۔



اس رات مہر پوش کو نیند نہیں آئی اس کے تصور
 میں اجنبی کا سراپا بار بار آتا، وہ جو بکلی بار بار کے پاس
 بیٹھا تھا، جس کے پرفیوم کی خوشبو ابھی تک مہر کی سانسوں
 میں تھکی س کا دیکھنا وہ بھول نہیں پا رہی تھی اور اس کا
 لمس زندگی میں پہلی بار کسی غیر مرد نے مہر کو چھوا تھا،

”آپ صبح مجھ کو دیکھ لیجئے گا۔“ مہر نے اسے ٹالا۔

”صبح ہونے میں پانچ گھنٹے ہیں مہر! آئی کانٹ ویٹ۔“ مشعال کی ترب نے مہر کو بے چین کر دیا پر ایک حیا آڑے تھی جسے پانا ناممکن تھا۔

”سوری مشعال۔“ میں اس وقت وڈیو کال پر بات نہیں کر سکتی۔“ مہر نے سنجیدہ لہجے کہ تو مشعال خاموش ہو گیا اور پھر اسی خاموشی سے اس نے کال کاٹ دی۔

موبائل کی بجھتی، سکرین کو مہر نے بے یقینی سے دیکھا۔ اتنی چھوٹی سی بات پر رنجی کا ایسا رد عمل۔

”مہر تم نے پہلی بار میں ہی اپنے محبوب کو ناراض کر دیا۔“ اس کے اندر سے سرزنش ہوئی۔

”میں اسے دوبارہ کال ملائی ہوں۔“ مہر نے بے یقینی سے موبائل ہاتھ میں لیا۔ ”پھر اس نے اپنی فرمائش دہرائی تو“ اس سوچ پر اس کی موبائل پر گرفت ڈھیلی ہوئی۔

”مہر دوپٹا اوڑھ کر تم اس کو چہرہ دکھا سکتی تھیں۔ کیوں اسے بد دل کیا۔“ مہر کے دل نے غروٹھے پن سے کہا۔

”مگر یہ وقت مناسب نہیں ہے۔“ مہر نے گھڑی پر نظر کی۔

”وہ نھا ہو گیا ہے اب بھگتو ایک جھلک ہی تو دیکھنا چاہتا تھا دکھ دیتیں۔“ دل نے اپنی ہمدردی جتائی۔ مہر سر پکڑ کر بیٹھ گئی، پہلی بار ہی فون پر بات ہوئی اور وہ بھی، جسکی کی خفگی پر ختم ہو کر رہی ہوئی۔

”وہ دوبارہ شاید ہی تم سے بات کرے۔“ مہر نے دل نے اسے خدشے میں ڈال دیا، ایک آنسو نے چپے سے اس کے گال کو جھگوڑ دیا۔



اگلی صبح عجب بے قراری سے طلوع ہوئی تھی مہر نے غلت میں تیار ہو کر آدھا ادھر آدھا ناشتہ کیا اور کالج جانے کے لیے گھر سے نکل آئی، آج اس کے قدم تیز اور دل کی دھڑکن اٹھانے خدشات سے بھری ہوئی تھی، مشعال کے گھر تک پہنچے وہ اچھی خاصی ہانپ چکی تھی۔ گیت کے آگے خلاف توقع دیرانی تھی، مشعال اس کی راہ میں نہیں

بیٹھا تھا، مہر کا دل ہونے لگا۔

”تو کیا وہ اتنا ناراض ہو گیا کہ یہاں بیٹھ تک پسند نہیں کیا۔“ دقا نسو مہر کی آنکھوں سے جھپٹکے۔

وہ ہنسی چوڑا آنکھوں پر تانے اس نے بقدر راستہ طے کیا۔ دل اتنا بوجھل تھا کہ کسی بات میں نہ لگا، جیسے تیسے وقت کن اور مہر پوش نے کالج سے واپسی کی راہ لی۔ گھر پر ”رہی“ بے چینی جاری رہی۔ اترے چہرے سے اس نے معمول کے کام انجام دیئے۔ اماں نے بارہا پوچھا۔

”طبعیت تو ٹھیک ہے نی؟“ پر مہر پوش نے سر درو کا بہانہ بنا دیا۔ یہ جھوٹے بہانے بنانا اس نے کل سے سیکھا تھا، وہ اپنی ماں کو اپنے جذبات کی اس اکھاڑ پھاڑ سے بے خبر کر کے ہوئے تھی۔

”مجھے مشعال کی کال آئی نہی نہیں کرنی چاہیے تھی یا اماں کو سب بتا دینا چاہیے تھا۔“ مہر نے سر ہاتھوں میں گرا کر سوچا۔ اس کے شفاف ششے جیسے جذبات پر پہلی بار ضرب پڑی تھی سو ہر بات ہی بہت بڑی محسوس ہو رہی تھی۔ رات کے بڑھتے سائے اسے دوسوں میں ڈال رہے تھے۔

مشعال سے بات کرنے کو دل چاہ رہا تھا پر اس کا وڈیو کال کا مسئلہ ابھی نامناسب محسوس ہو رہا تھا۔ اماں سے یہ بات چہرے نے کا احساس ملگ سچو کے نگار ہاتھ۔ مزج آ کر مہر نے موبائل فون آف کر کے رکھ دیا۔

”یہ کیا کر دیا چچی! تم اسے مزید ناراض کر رہی ہو۔“ آف نہ کرنی کیا پتا وہ کال کریتے۔“ مہر کا دل ایک بار پھر مشعال کے لیے میدان میں اتر آیا۔

”میں کیا کروں میرے اللہ۔“ مہر ایک بار پھر پریشانی کا شکار ہوئی۔

”سننا تھا محبت نہ سنا ہے یہ کیسی محبت سے جو مجھے رولا رہی ہے۔“ اس نے گالوں سے بہتے اشک انگلیوں سے سینے۔

”تو کیا مشعال سے مجھے واقعی محبت ہو گئی ہے؟“ اس نے چونک کر سوچا۔

جذباتی پن کو کوسے جواب دیا۔ وہ جوکل سے مشعل کی
خفگی کو سوچ سوچ کر ادھ مٹائی ہوئی تھی حقیقت میں ایسی
کوئی بات تھی۔

”گند آندی ہو یا طوفان کالج کی چھٹی نہیں کرتی
ہو۔ تمہاری علم سے محبت اچھی لگی۔“ مشعل کا لہجہ جسم
تھا، مگر سمجھ نہ سکی یہ ستائش ہے یا پھر کھٹا۔

”اور بتاؤ مہر ڈیر پڑھائی کے علاوہ کیا مشاغل ہیں
تمہارے؟“ مشعل نے ہلکے پھلکے انداز میں پوچھا تو مہر
نے مختصر اپنی روشنی بتادی۔

پھر اسی انداز میں دلوں نے ڈھیر ساری باتیں
کر لیں۔ زیادہ تر مشعل ہی بولتا رہا، مہر حسب عادت
خاموش تھی، وہ دل ہی دل میں شکر ادا کر رہی تھی کہ مشعل
نے آج دڈیو کالج کی ضد نہیں کی۔ تقریباً آدھا گھنٹہ بات
چیت کے بعد مشعل نے فون بند کیا، آج کی رات گزری
رات سے بالکل مختلف تھی۔ آج نیند کی دیوی مہر پر عجیب
انداز سے نامہاں ہوئی تھی، اس کی جاکتی آنکھوں پر
خوشگوار خواب اترے تھے۔



صبح بہت جلدی تھی یا مہر کے وجود میں روشنی آئی تھی وہ
سمجھ نہیں پائی۔ آج کالج کی طرف اس کے قدم سرسختی
سے اٹھ رہے تھے، مشعل حسب توقع اپنے گھر کے
ہی براجمان تھا۔ مہر کو دیکھ کر ایک دلچسپ مسکراہٹ
نے اس کے ہونٹوں کا احاطہ کیا۔ مہر جواباً لب دہا کر
مسکرائی، اس کے پاس گزرتے بے طرح جھجک نے مہر کو
اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔ دل الگ لے پر دھڑک رہا تھا،
مشعل کے لب اسے کچھ کہنے کے لیے وا ہوئے پر وہ
تیزی سے اس کے پاس سے اس طرح گزری کہ وہ پیچھے
سے پکارتی رہ گیا۔

کالج میں سارا وقت آج بھی مشعل کی سوچوں کے
نام ہوا۔ وہ تقریباً غائب و خامی سے چہرہ پڑی رہی پھر
باقی وقت اس نے لان کی بیچ پر اکیلے بیٹھ کر مشعل کے
خیالوں کے ساتھ گزارا۔ اس کے ذہن میں اب شاعرانہ

”اتنی بے قراری کسی کی چاہت ہی عنایت کرتی
ہے۔“ دل نے دھوکے سے کہا۔ مہر اچھی آج تو تمام دن
الفاظ نے بھی دماغ پر دستک نہ دی تھی، اشعار کی آدھ کا
سلسلہ کل رات سے تھا ہوا تھا اور یہ بات مہر کو مزید بے
چین کر رہی تھی۔ اظہار کے راستے مسدود ہو جائیں تو
جذیبوں کا سلسلہ رواں سر نہ گھٹنے لگتا ہے۔

کروٹ پر کروٹ بدلتے مہر پر مٹھن کی کیفیت طاری
تھی پھر بلا ارادہ اس نے موبائل آن کیا۔ یکا یک نوٹیفی
کیشنز کی بھر مار لگ گئی۔

مشعل کی پانچ سڈ کالز اور وٹس ایپ پر کئی پیغامات
مہر کو پھر سے جی اٹھنے پر مجبور کر گئے۔ وہ میز پر سہیل
آف کرنے کی وجہ پوچھ رہا تھا۔ مہر ابھی جواب دینے کا
سوچ رہی تھی کہ مشعل کی کال آگئی۔ مہر نے جلدی
سے اٹھنے لگی۔

”ہیلو ڈیر۔۔۔ کیسی ہو؟ فون کیوں آف کر رکھا تھا۔“
اس کی آواز میں پچھلی رات کی خفگی کا شائبہ تک نہ تھا، مہر
نے سکون کی سانس بھری۔

”چار جنگ ختم ہوئی تھی۔“ اس نے بہانہ بنایا۔

”اوہ۔۔۔ چارج کر کے رکھا کرو ناں۔ پتا بھی ہے
میں اس وقت کال کرتا ہوں۔“ مشعل نے گہمیرتا سے کہا
تو مہر کا دل دھڑکا۔

”آپ اسی وقت کیوں کال کرتے ہیں، مم۔۔۔ میرا
مطلب دن کے کسی اور پہر کیوں نہیں؟“ مہر نے سادگی
سے پوچھا۔

”اچھا سوال ہے۔۔۔ اچکیلی دن میں مجھے دوسری
مصروفیت ہوتی ہے۔“ مشعل نے جیسے لطف لے کر
بتایا۔

”آپ آج صبح نظر نہیں آئے؟“ مہر نے دل میں پچھتا

دوسرا سوال کیا۔

”اوہ لیس۔۔۔ دراصل آج میری آنکھ دیر سے کھلی۔ تم
گزری تھی کیا یہاں سے؟“ مشعل کا لہجہ بے نیاز سا تھا۔
”جی“ میں تو روز ہی گزرتی ہوں۔“ مہر نے اپنے

خیالات کی جگہ نہیں رہی تھی۔ وہ اپنے محبوب کو سوچتی یا الفاظ پر اپنا وقت ضائع کرتی، مشعال کو چنانہ بہت قیمتی تھا، باقی ہر چیز ثانوی۔ کالج کے بعد گھر اور کھیتی باڑی کر دینے کا انتظار کتنا کیف آفریں تھا۔

مشعال نے اپنے مخصوص وقت پر کالج کی۔ آج بھی مہر سے اس نے ڈیڑھ روپے تاہم کیس، مہر سے متعلق چھوٹی چھوٹی معلومات اس نے نہایت دلچسپی سے حاصل کیس اور اپنے متعلق بھی بتایا تھا۔ وہ دو بھائی تھے، والدین کا انتقال ہو چکا تھا، وہ یونیورسٹی میں زیر تعلیم تھا، بڑا بھائی سول سروسز میں اور شادی شدہ ہے۔ مشعال کا ارادہ تعلیم مکمل کر کے بیرون ملک جانے کا تھا۔

مشعال نے اس رات مہر کے معصوم اور سادہ حسن کو بے حد سراہا تھا اس نے بتایا کہ بناوٹ و قیاس کے اس دور میں مہر کا سادہ اور غیر بناوٹی انداز اس کی توجہ کھینچنے کا سبب بننا ہے اور مہر وہ تو اپنی اس درجہ پر زبانی بے خود ہوئی ہو رہی تھی۔ بھلا چند کالج کی لڑکیوں کے سوا کس نے اس کے سادہ اور بے پناہ حسن کو سراہا تھا وہ لڑکیاں بھی رنگ و حسد میں ڈوبی اس کی یوں تعریف کرتیں کہ جیسے کسی آگ میں جھلس رہی ہوں۔ ایسی بے ساختہ اور کھلے دل سے کی گئی ستائش تو اسے کہیں سے نہ ملتی تھی۔

مہر خوش تھی بے حد خوش اور اس خوشی میں ماں کو اس بات سے ناواقف رکھے جانے کا بچھتاوا کہیں کم ہو گیا تھا۔ زندگی مہر کو ایک دم بہت اچھی لگنے لگی تھی۔ کسی کی توجہ کا مرکز بنے رہنے کا شہ ہمدردی اس پر سوار ہونے لگا تھا۔ مشعال کی چاہت نے اس کے چہرے پر وہ اویسی چمک پھیلادی تھی کہ اس پر نظریہ مہر رہی تھی۔ مشعال اور اس کے درمیان بتعلق بظاہر بڑا بے ضرر لیکن اندر سے بہت گہرا تھا۔ مہر کی طرف سے یہ گہرے سے گہرا ہوتا جا رہا تھا۔ اسے مشعال کو دیکھنا اور سنتے رہنے کی عادت ہوئی تھی اور عادت محبت سے زیادہ طاقتور ہوئی ہے۔ یہ انسان

کو سر جھکانے پر مجبور کر دیتی ہے اور مہر بھی دھیرے دھیرے سر جھکانے جا رہی تھی۔

اس دن اتوار کی چوتھی اور مہر کا جنم دن تھا۔ وہ اپنا جنم دن انٹال اور بابا کے ساتھ ایک کات کر سادگی سے منایا کرتی تھی۔ دوپہر میں اماں اور بابا گھر کا سودا سلف اور مہر کا پھل ایک لینے کھڑے لنگے تو مہر نے دروازہ بند کیا اور کمرے تک آئی پھر دستک کی آواز پر دوبارہ پلٹنا پڑا، دروازہ کھولتے ہی مہر کو حیرت کا جھٹکا لگا، مشعال ہاتھوں میں ایک خوب صورت بوکے اور گفٹ تھا ہے کھڑا تھا۔

”پتی برتھ ڈے مہر“ مشعال نے دونوں چیزیں اس کی طرف بڑھائیں جو ساکت کھڑی تھی۔

”آ۔۔۔ آپ یہاں کیسے؟“ مہر ہلکی۔

”کیوں میں تمہیں برتھ ڈے وٹ کرنے نہیں آسکتا۔“ مشعال نے ابرو اچکائے، اس وقت وہ بلیک ڈریس چمٹ میں بیرون تائی لگائے بالوں کو جیل سے کھڑا کیے کوئی مفرد و شہزادہ نظر آ رہا تھا۔

”من۔۔۔ نہیں ایسی بات نہیں۔“ مہر مرعوب سی ہوئی۔

”اندرا آئے کو نہیں کہو گی؟“ مشعال کی بات پر مہر کو کرفٹ لگا۔ اس نے نفی میں سر ہلایا۔

”نہ تجھ قبول کر رہی ہو نہ ہی مہمان کو اندر بٹھا رہی ہو بہت اہم میز ڈھونڈو۔“ مشعال نے نروٹھے پن سے کہا۔

”ٹھیکس لائٹ اس گفٹ کے لیے۔۔۔ میں آپ کو اپنا نہیں بٹھا سکتی اماں بابا گھر نہیں۔“ مہر نے جدی سے اس کے ہاتھ سے چیزیں لے کر کہا۔

”یہ کیا بات ہوئی۔۔۔ مہمان کو یوں ٹھکایا جاتا ہے کیا؟“ مشعال نے خالی ہاتھ پھلو پر لٹکائے۔

”آپ پلیز یہاں سے چلے جائیں۔“ مہر نے بے چینی سے کہا۔

”مہر تم سے ایسی بدتمیزی کی امید نہیں تھی۔“ مشعال نے خفگی دکھائی۔

”آئی ایم سوری مشعال مگر۔۔۔“ مہر نے اپنی صفائی

میں کچھ کہنا چاہا پر مشعلال روٹھا روٹھا سا اوجھل مڑ گیا اور اپنی سفید کار میں بیٹھ کر زن سے گاڑی اڑا لے اڑا۔ مہر کی آنکھوں میں دھند بھر گئی اس نے بے دلی سے دروازہ بند کیا اور دروازے سے ٹیک لگا کر رو دی۔ مشعلال کی خشکی کا خیال ہی سوہان روح تھا۔ وہ مرے مرے قدموں سے کمرے تک آئی۔

”میں نے ایک بار پھر اسے خفا کر دیا۔“ بیڈ پر گفٹس رکھ کر اس نے پچھتا کر سوچا۔

”تو کیا اکیلے گھر میں اسے اندر بلا لیتی؟“ ایک اور سوچ آئی تو مہر نے شی میں گردن ہدائی۔

”بہی نہیں، اکیلے مرد عورت کے بیچ تیسرا شیطان ہوتا ہے۔“ اسے ماں کی سنائی حدیث یاد آئی روٹی آنکھوں سے اس نے بوکے اٹھ کر سونگھی، خوشگوار پھولوں کی مہک اس کے شام جان تک پھیل گئی پھر مہر نے گفٹ کھولا ایک نفیس قسم کا بیسی سوٹ اور لیڈیز پر نیم کے ساتھ ڈھیر سارے چائیس دیکھ کر مہر کو اور رونا آیا۔

”کتنا اچھا ہے مشعلال۔ میرے اس دن کو کس محبت سے یاد رکھا اور گفٹس لایا۔“ مہر کے دل میں اس کی قدر مزید بڑھی، گفٹس اور بوکے اٹھ کر اس نے احتیاط سے اپنی لماری میں رکھے اور سوہان اٹھ کر مشعلال کو کال مانی، ارادہ اسے سواری کرنے کا تھا پر کال کاٹ دی گئی، مہر دھک سے رہ گئی، اس نے ایک بار پھر کال ملائی پھر کال دی گئی۔ وہ بار بار ملائی رہی مگر بار بار کال دی جاتی، مہر نے چھ سات بار ٹرائے کر کے آخر بار ماں اور صل کر رونے لگی مشعلال کی خشکی ایسی تھی جیسے کوئی مہر کے بدن سے جان نکال رہا ہو۔ وہ انتہائی بے چینی کا شکار سارے گھر میں چہرائی رہی پھر اماں بابا سامان کے ساتھ لوٹ آئے اور حسب سابق مہر نے ان کے ساتھ مل کر اپنی سالگرہ کا ٹیک کا نا پر اس بار اس میں مخصوص جوش و خروش مفقود تھا۔ مشعلال کی خشکی اسے خوش ہونے نہیں دے رہی تھی۔ اس کا اترا چہرہ دیکھ کر اماں بھی خشکی مہر نے سر در کا بہانہ بنایا۔ رات تک اس بے قراری اور بار بار رونے سے صبح بچ کا

سر درد اور بخار میں مبتلا کر دیا وہ اندرونی گرمائش سے جلنے لگی۔ اس رات فون ساری رات خاموش رہا، مہر کی بھی ہمت نہ بڑی کال کرنے کی، مشعلال کا کال کاٹ دینا اس کے دل کو کاٹ رہا تھا۔

صبح کالج کی طرف جاتے اس کے قدم ہست اور دس اوپ تھا، مشعلال کے گھر کے آگے اس کی مخصوص کرسی تیار تھی، مہر کو اندازہ تھی یہی ہوگا۔ وہ بدلی سے کالج گئی اور اسی سے وقت گزار کر واپسی کی راہ لی۔ سر جھکائے دھندلی آنکھوں سے وہ راستے کے پتھر نکتی ست رقعاری سے چل رہی تھی کہ گاڑی کے مسلسل ہداری پر بے حد چونک کر سر اٹھایا۔ سفید گاڑی میں مشعلال سوار تھا اسے دیکھ کر وہ بے اختیار خوش ہوئی۔

”مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے مہر، گاڑی میں بیٹھو۔“ مشعلال نے گاڑی قریب لا کر بنیڈیٹی سے کہا تو مہر حیران ہوئی۔

”کم آن جلدی بیٹھو۔“ مشعلال نے اصرار کیا تو مہر نے آس پاس دیکھا، کالج سے چھٹی کا وقت تھا اور بڑی سڑکیوں کی محل میں پیدل اور کچھ سوار یوں پر سوار گزر رہی تھیں، بہت سی من کی طرف متوجہ بھی تھیں۔

”آپ کو جو بہانہ فون پر کر دیتے گا۔“ میرا گاڑی میں بیٹھنا مناسب نہیں۔“ مہر نے دامن پٹیا یا۔

”مجھے تمہارے ساتھ نہیں سہی سے بیٹھ رہا بات کرنی ہے مہر۔“ مشعلال نے اسی ٹون میں کہا۔ مہر نے پھر اطراف میں دیکھا اسے لگا جیسے سب لوگ اپنے کام دھندے چھوڑ کر سڑک پر کھڑی مہر کو تاک رہے ہیں۔ مہر نے گھبرا کر قدم آگے بڑھائے۔

”آپ مجھے فون پر بتا دیجیے گا۔“ ”بیٹھو مہر۔“ مشعلال نے ان کی کر کے گاڑی سے رقعاری سے چلائی۔

”میں آپ کے ساتھ نہیں بیٹھ سکتی۔“ مہر نے گھبرا کر کہا اس کو اب تھنڈے پینے چھوٹے تھے۔ ”اپنے گھر میں بیٹھ نہیں سکتی، میری گاڑی میں

”یہ محبت ہے یا ذہیت مجھے کسی پل چھین نہیں
لیئے دیتی اس سے تو میں اس کی پہن لیتی تھی، اپنے آپ میں
گمن دنیا سے پروردہ۔“ مہر نے آدھ کر پچھنے دنوں کو یاد کیا
اور آنکھیں موند لیں۔



دن بہت بے دلی و دست رقداری سے گزرنے لگے
مذاں اب کہیں نظر نہیں آ رہا نہ ہی مہر کو فون کرتا، مہر بن
جل کے پچھلی دکھائی دے رہی تھی۔ پورا ہفتہ ہو گیا مشعل
کو خفا ہوئے، وہ منٹوں اور سیکنڈوں کا حساب بھی رکھ رہی
تھی۔

”میں اسے دیکھے بنا، سنے بنا اتنی ادھوری ہوں اور وہ
کتنا آشور بنا ہوا ہے، مجھے دیکھے بغیر سنے بغیر سکون سے
بیٹھا ہے۔“ مہر نے موبائل کی بند اسکرین کو بخور دیکھا،
اب اس کا زیادہ وقت موبائل ہاتھ میں لے کر خود سے
انجھٹے گزرتا تھا۔ اچانک سیل فون تھر تھریا اور اسکرین پر
مشعل کا نام جلنے پچھنے لگا، مہر نے بے یقینی سے اسکرین کو
دیکھا اور حجت سے فون اٹھا لیا۔

”ہیلو“ مہر کی آواز لرز رہی تھی۔
”کیسی ہو مہر؟“ مشعل نے پوچھا تو وہ پچھل کر بنے
لگی۔

”کیسی ہو سکتی ہوں۔ اتنے دن میرا فون نہیں اٹھا لیا
مجھے۔“ مہر نے کہا۔ ”یہ۔۔۔ پچھ خیال نہیں کیا میرے دس کا۔“
مہر معصوم سے انداز میں پھٹ پڑی۔
”تم نے دن سا میرے دل کا خیال کیا،
میرے ساتھ کار میں بیٹھنے سے کون سے سانس ڈس رہے
تھے۔“ وہ منہ مٹھے پن سے بولا تو مہر خاموش ہو گئی۔

”یہ بات مناسب نہیں ہے مشعل۔“
”ہمارا بات رہا ہی پھر مناسب نہیں ہے مہر۔۔۔ میرا
جھجھک رہا دیکھ کئی مناسب نہیں ہے۔“ مشعل بھرا بیٹھا
تھا۔

”مناسب اور نامناسب کے معیار تم خود سے کیوں
اختیار کر کے بنی ہو، کیا تمہارا دس نہیں چاہتا مجھ سے۔“ وہ رو

بیٹھ نہیں سکتی واٹ رٹش۔“ مشعل نے اسٹیرنگ پر زور
سے ہاتھ مارا، وہ ہاتھ مہر کے دل پر پڑا تھا۔ آنسو پکڑوں کی
بڑھ توڑ کر نکلا، آنکھیں ہاتھوں سے صاف کرتے وہ تیز
رقداری سے چلتی گئی۔

”بیٹا جی رکیے تو کیا ہوا؟ یہ بد معاش آپ کو چھڑ
رہا ہے۔“ ایک بار میٹ آدھی اسے پکار کر بولا۔ مہر نے
روتے ہوئے قدموں کی رفتار تیز کی تو مشعل غصے سے
کاڑی بڑھ لے گیا۔



دوراتوں سے مہر کا بخار کم نہیں ہو رہا تھا، اس کی فکر
میں بے حال تھیں تو بابا پریشان۔ مہر اپنی وجہ سے والدین
کو کٹھر مندو دیکھ کر شر سہا ہوئی جانی تھی۔ جس کی فکر میں
بخار چڑھا اس نے تو ایک بار کال کرنی بھی گوارا نہ کی، مہر کو
ب بھی اس کی کال کا انتظار تھا۔ وہ مشعل کے روبرو
بات کرنے سے تقاضے پر الجھتی تھی۔ بعد روبرو کیا بات
کرنی تھی فون پر ہی بتا دے۔ دو سو چھی اور پچھتی رہی تھی۔
تیسرے دن اس کے بخار میں کمی آئی تو اس نے شکر کا ٹکڑ
پڑھا، راجھت سے کچھ میٹھا محسوس پچوں میں بانٹنے کو
دور رہا۔

مہر کو رقداموں سے بستر سے اٹھی اور الماری تک آئی
جس میں مشعل کا وہ پلو کے رکھا تھا۔ مہر نے ہاتھ بڑھا
تو پلو سے اٹھیا اور ساتھ پاس پکڑوں کی مہک ناک سے
نکرنی چہر مہر۔۔۔ اس کے دی ہوئی چاکلٹس میں سے
ایک چاکلیٹ کھو کر پچھنے کوشتن تو صحت میں پچھنے
آنسو آنکھ کے ٹولے نے اس چاکلیٹ کے کٹڑے کا اٹھ
پچھنے سے سکین بنا دیا۔

مہر نے دونوں چیزوں کو داہیں رکھ اور اپنے بستر پر
آ گئی۔ چند ہی دنوں میں اس کی شاداب رنگت کھلا کر
روسا جیسی ہو گئی تھی، آنکھوں کے گرد ہلکے نمایاں ہو گئے
تھے، چھن اس کی جی کہ ایک قدم اٹھانا محال تھا۔ مہر نے
خاموش پڑا موبائل اٹھ کر آنکھوں کے سامنے کیا۔
”سو پچھ سے سیل رواں کی طرح بنے لگے۔“

باتیں کرنے کا، میرے پاس بیٹھنے کا، مجھے چھونے کا؟“
مشعل نے جذباتی ہو کر کہا تو مہر کا بکا رہ گئی۔

”نہیں مشعل میری خواہش تو بس آپ سے بات کرنے کی ہے جو فون پر ہو جاتی ہے۔ آپ کو دور سے دیکھ لیتی ہوں بس یہی بہت ہے۔“ مہر کی بات پر مشعل بے اختیار افس دیا۔

”اولمڈی آپ کس صدی میں رہتی ہو یہ دور دور سے دیکھنا اور ہوائی لہروں پر بات کرنا کب سیر کرتا ہے، آج کے زمانے میں اتنی آکورد باتیں مت کرو۔“

”آکورد نہیں ہیں یہ باتیں آپ جو کچھ چاہتے ہیں وہ تو شادی کے بعد ہوتا ہے۔ مرد عورت کا کھل کر بیٹھنا نہیں کرنا، ایک دوسرے کو چھوٹا اور “مہر کہتے ہوئے تھکی۔

”سب چلتا ہے آج کل یا رشا دی تک کون اٹھا رکھتا ہے۔“ مشعل نے اکتا کر کہا۔

”ہم مطلب ہماری فیملی میں اٹھا رکھتے ہیں۔ میں نے یہی دیکھا ہے اور ہمارا دین بھی ایسی بے تکلفی کی اجازت نہیں دیتا۔“ مہر دھیمے سے بولی۔

”آپ مجھ سے شادی کر لیں پھر ہم ساتھ بیٹھ لیں گے۔“ اس نے جھنجھکے ہوئے کہہ دیا۔

”ہاں۔“ مشعل کا قہقہہ ہے ساختہ قہقہہ شرمندگی سے سرخ ہوئی۔

”نہ پرکھنا نہ بھالا فوراً شادی نہیں مہر میں انڈر اسٹیک کے بغیر اس رشتے کا قائل نہیں ہوں۔“ مشعل نے صاف الفاظ میں کہا تو مہر کا دل ٹوٹ گیا۔

”انڈر اسٹیک تو اتنے دنوں سے جو پسندیدگی اور بات چیت ہمارے درمیان چل رہی ہے وہ کیا ہے پھر؟“ وہ شکستہ آواز میں بولی۔

”یہ ابتدا ہے نادان لڑکی۔ ہمارے ریلیشن شپ کی شروعات، میرے بھائی نے بھابی کے ساتھ پورے دو سال ریلیشن شپ رکھا، ان دو سالوں میں وہ اکٹھے گھومے پھرے دن رات ایک دوسرے کے ساتھ رہے

اندر باہر سے ایک دوسرے کو پرکھ چا کر شادی کا حتمی فیصلہ لیا۔“ مشعل کی بات پر مہر چپ کی چپ رہ گئی۔

”دیکھو مہر جب تک بندہ کسی کو ڈیپلی انڈر اسٹینڈ نہیں کرے گا اپنی زندگی کا اتنا بڑا فیصلہ کیسے کرے گا۔“ مشعل نے اس کی خاموشی پر رसान سے کہا۔

”میں تم سے اپنی انڈر اسٹیک ڈولپ کرنا چاہتا ہوں۔ جب ہم ایک دوسرے کو اچھی طرح سمجھ لیں گے تو پھر ہمارا آفٹر میرج ساتھ رہنا آسان ہو جائے گا۔“ اس کا لہجہ بے حد نرم تھا مہر نے ایک سانس بھری۔

”آپ جس کلاس سے تعلق رکھتے ہیں وہاں یہ بات معمولی سمجھی جاتی ہے، ہماری ڈل کلاس میں نہیں، ہمارے یہاں سیدھا رشتہ بیچ کر نکاح کیا جاتا ہے۔“ مہر نے آہستہ سے اپنا صریح نظریہ بیان کیا۔

”ڈل کلاس اب بانی کلاس سے زیادہ اور ہو گئی ہے مہر تم نجانے کس دنیا میں رہتی ہو، اپنا سوچنے کا نظریہ بدل کر اب کچھ سناں ہو جائے گا۔“ مشعل پھر تیز ہوا مہر نے لب بچھنے۔

”ممائی اور اچھائی کے پیمانے ہر دور میں ایک جیسے رہے ہیں یہ اور بات کہ ہم جان بوجھ کر ان سے صرف نظر کریں۔ مرد عورت کا فریڈیلیٹی ریلیشن شادی کے بعد ہی بہتر ہوتا ہے۔“ اس بار وہ بولی تو بوجہ ہوا تھا۔

”مت کرو، تیری بڑی باتیں.. تمہارے مصوم سراپے پر سوٹ نہیں کرتیں۔“ مشعل نے جیسے مذاق میں بات اڑائی۔

”تمہارا ہتھ ڈے لےج مجھ پر ڈیو ہے ڈیر۔ کل تیار رہنا کارنج سے تمہیں پک کر کے کسی اچھے سے رہنورینٹ میں کھانا کھانے لے چلوں گا تب تک کے لیے گڈ بائے۔“ وہ اتنا حقیقی سے بولا اور فون کاٹ دیا۔ مہر ہم دم ہو کر فون کو دھکتی رہی تھی۔



اس رات مہر تا دیر روتی رہی تمام شب سوچتی رہی، بھی اپنی نوزائیدہ محبت کی طرف اس کا دھیان جاتا

پوش کو قریب آتے دیکھ کر اس نے فرنٹ سیٹ کا دروازہ کھول دیا۔ وہ مہر کے کار میں بیٹھنے کا منتظر تھا، مہر کچھ اور نزدیک آئی تو ایک دفریب مسکراہٹ نے مشعال کے لبوں کا احاطہ کیا۔

”آؤ بیٹھو مہر“ مشعال نے پر اعتماد انداز میں اسے پیشکش کی، مہر نے ایک اچھٹی نظر اس پر ڈالی اور اسی بے نیازی ہے آگے بڑھ گئی۔ مشعال کو حیرت کا شدید جھکا لگا۔

”مہر پوش“ وہ لمبے ڈگ بھرتا اس کے ہم قدم آیا، مہر اسے نظر انداز کر کے چلتی رہی۔

”مہر رکو تو یار کیا بات ہے، مجھ سے ناراض ہو؟“ مشعال نے بے حد پریشانی سے مہر کو دیکھا۔ اسے پہلی بار مہر کی طرف سے بے نیازی کا سامنا کرنا پڑا تھا سو توش فطری تھی۔ مہر اس کی بات کا جواب دیئے بغیر آگے بڑھتی رہی، وہ دونوں چلتے ہوئے مشعال کے گھر تک آ گئے

جب مہر ایک جھٹکے سے رکی۔

”مہر مشعال“ آپ کا اور میرا ساتھ بس یہیں تک تھا اب مزید میں آپ کے ساتھ نہیں چل سکتی۔“ مہر نے مشعال کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا تو مشعال کی سرکئی آنکھوں میں حیرت ابھرائی۔

”لیکن کیوں؟“

”مجھے میرا مذہب، میرا معاشرہ اور میرے مال باپ اس کی اجازت نہیں دیتے۔“ مہر نے ہموار لہجے میں کہا۔ مشعال جواباً لب بچ کر اسے دیکھنے لگا۔ جس کا چہرہ اندرون آگ سے سلگ رہا تھا۔

”اس نام نہاد انڈر اسٹینک کے نام پر میں اپنا اتھصال نہیں کروا سکتی، یہ بات آپ اپنے ذہن میں نبھالیں۔“ آپ کو اگر مجھ سے کچی محبت ہے تو آپ سیدھے راستے سے مجھے اپنائیں۔ دوسری صورت میں ہمیشہ کے لیے میرے راستے سے ہٹ جائیں۔“ وہ سختی سے کہہ کر آگے بڑھی، مشعال کے قدم وہیں جبر کر رہ گئے۔ اس کی سوچتی نظروں سے مہر پوش کی پشت دیکھی پھر وہ سر جھٹک کر

اور کبھی اپنے خونی رشتوں کی لازوال چاہت کی طرف، وہ بچپن سے آج تک اپنے والدین کی طرف سے دی گئی محبت، اعتماد اور آزادی کو سوچتی رہی، اس محبت نے اسے عجیب سا تحفظ اور قرار بخشا تھا، وہ ہمہ وقت پرسکون ہی رہتی تھی، وہ بڑے سے بڑی پریشانی بھی مہر کے قریب نہ پھٹکنے دیتے، اسے اپنی ذات پر بھیل لیتے، ان کی چاہ تھی کہ مہر کو ہلکا سا کاٹنا بھی نہ جیسے۔ مہر کے احساس کے کالج کو وہ کسی متاع کی طرح منجھتا لیتے۔ اسے اداس دیکھ کر دونوں بے چین ہو جاتے اور اس کے برعکس مشعال کی محبت نے مہر کا اعتماد جھین لیا تھا۔ وہ ہمہ وقت مختلف واہموں کا شکار رہتی، مشعال کی تحقیر کا خوف اسے چین نہ لینے دیتا، اس کی جہان کی ڈار اسے بے قرار رکھتا، وہ سرپا اٹک بن گئی تھی۔ چند لمحات کی خوشی مٹی اور پھر کئی دنوں کا غم۔

”یہ کیسا رشتہ ہے جس میں بے سکونی ہے، ناراضی کا ڈر ہے، ہمہ وقت ٹھٹھرنے کا خوف ہے، رسوائی کے خدشے ہیں، بے تحاشا آنسو ہیں اور پھر مشعال کی بے بسی ہے کہ اس کو میرا زرد چہرہ پریشان کرتا ہے نہ میرے اٹک نظر آتے ہیں۔ اسے صرف اپنی خواہش سے مطلب ہے۔“ مہر نے آہ بھر کر سوچا۔

ہر مرد و عورت کی زندگی میں ہیرو بن کر نہیں آتا کوئی ایک اس کی زندگی میں آزمائش بن کر بھی آتا ہے اور مشعال مہر پوش کے لیے انہی مردوں میں سے ایک تھا۔



اگلے دن کالج جاتے ہوئے مہر کی چال ہموار تھی مشعال کے بیٹکلے کے آگے اس کی غیر موجودگی نے مہر کی آنکھوں کو گھبراہٹ نہیں کیا، کالج میں اس نے معمول کی کلاسز پوری حاضر دماغی سے کیں۔ وہ پچھلی کے وقت سے دس منٹ پہلے باہر نکل آئی۔ حسب توقع چند قدم چل کر اس کو مشعال کی گاڑی ایک طرف کھڑی نظر آئی۔ وہ اپنی گاڑی سے فیک لگاے کھڑا تھا۔ ہمیشہ کی طرح تر دوازہ اور وجہ بہرہ بر فکر اور اندیشے سے عاری چہرے کے ساتھ۔ مہر

پنے گھر کا گیت کھول کر اندر گیا اور ایک دھماکے سے دروازہ بند کر دیا۔

آگے بڑھتی مہر کی سماعت میں وہ آواز کسی قیامت کی طرح اتری۔ اس نے کرب سے اپنی آنکھوں سے بہتے پانی کے قطرے کو اذہنی میں جذب کیا اور مضبوط قدموں سے اپنے گھر کی طرف بڑھ گئی۔



اس کی زندگی میں ایک قیمتی امت آئی اور باؤنچپ کے گزرنے کی گراں قیمت کے نقش پا مہر پوش کے دل میں ان صحت نشان چھوڑ گئے، وہ روٹی بن گئی، اس کی غلامی آنکھوں میں ہمہ وقت پانی کے قطرے ڈھوتے رہتے، اس نے ہنسنا بولنا چھوڑ دیا تھا۔ وہ سوکھ رہی تھی خزاں رسیدہ پھول کی طرح۔ اماں اس کی ہر چیز سے بددلی سے فکر مند ہوئی، بابا بھی پریشان رہنے لگے۔

وہ اپنے جان سے پیارے رشتوں کی فکر مندی اور پریشانی دیکھ کر خود کو سنبھالنے کی کوشش کرنے لگی اس نے دانستہ دل پر جبر کر کے ہنسنا بولنا شروع کر دیا، دھیرے دھیرے زندگی معمول پر آنے لگی۔ اس نے سیل فون کی سم نکال کر پھینک دی تھی، وہ کال جانا شروع ہوئی سین اپنا رستہ بدل گیا تھا۔ وہ مشاعر کے ہنگامے کے سامنے سے نہ رتا بھی نہیں چاہتی تھی، دل کی صاف سیلیٹ پر مشعل نے سفید چاک سے ایک سیاہ لکیر کھینچ دی تھی جو مہر پوش کا وجود کاٹتی تھی۔ وہ ادھوری رہ گئی، اس کا اپنا وجود اسے جبر تھا گیا، اس کے اندر چمکتے جذبے سرو ہو گئے در اس کے سکون کے سہارے اس کے الفاظ اسے روکھ گئے، اظہار کا ذریعہ چھن گیا تو اندر کی کھٹن نے اس کا گلہ دارا شروع کر دیا، وہ سانس تو لے رہی تھی پر زندہ نہیں تھی، مشاعر پھر اسے نہیں بھی نظر نہیں آیا۔ مہر کی بصارت بھرا اور دل سیم زدہ ہو گیا کہ نہ چاہنے کے باوجود وہ اسے دیکھنا چاہتی تھی، دماغ کی ہزار انٹ ڈپٹ کے باوجود اس ایک نظر اور پھر یہ معصوم سی خواہش بھی بری طرح ٹوٹی جب اس نے مشاعر کا ہنگامہ بے پروا بنادیکھا، وہاں کسی شادی کا ہنگامہ تھا

کس کی شادی..... یہ سمجھنے کی ضرورت نہیں تھی۔

وہ رات مہر پوش کی زندگی کی اذیت ناک راتوں میں سے ایک تھی جس رات مشعل کے ہنگامے سے بارات کی گانیاں نکلیں وہ اہل کے ساتھ خالہ کے گھر سے مغرب کے بعد گھر لوٹ رہی تھی اور راستے میں ان کو گاڑیوں کے جھوم کا سامنا کرنا پڑا، خوشبوؤں اور قہقہوں کی بہائی ہوئی تھی، کچی مٹی عورتیں ہاتھیں کرتے سرسبز پھونکتے مرد مہر پوش نے چادر سے اپنا آدھا چہرہ ڈھانپ لیا تھا۔ اس کی سانس دھوکی کی طرح جھنکے لگا، دل قابو سے باہر ہو رہا تھا۔ وہ ادھر سے جلد زبرد زبرد جانا چاہتی تھی پر برسے نصیب اس جلد بازی میں وہ عین دہلی کی تھی ہوئی گاڑی سے ٹکرائی وہ صبر کر رہی تھی تو سامنے کار کی فرنٹ پر بے نیازی سے سیل فون پر بات کرتے مشعل پر نظر پڑ گئی۔

دل کی دنیا میں قیامت برپا ہوئی، مہر پوش نے دھندلے ہوئی بصارت سے تیزی سے دوڑ لگائی اور اماں ہانپنے لگی اور وہ اندھا دھند دوڑتی چلی گئی۔



اور پھر زندگی بھی اس کے قدموں کے ساتھ دوڑتی رہی تھی، اس دن کے بعد مہر پوش نے سانس تو میں پر مکمل کر لی نہ کسی یہ اس کی دانستہ میں اس کی خری ہے قوتی تھی اور اس کا پانی ذات سے اپنے آپ کو پیچھے ڈالا۔ آخری دکھ اس کے بعد اس نے اپنی آنکھوں کو مشعل کے سے شب بہنے سے اور اپنے ذہن کو اس کے متعلق سوچنے سے مکمل طور پر پابند کر دیا یا اسان نہیں تھا پر مہر پوش نے کر دکھایا تھا۔

وقت اپنی رفتار سے چلا رہا مہر پوش نے تعلیم کے ساتھ اپنی شاعری بھی شروع کر دی تھی، روشنی الفاظ کی چھوڑ اس کے ذہن میں اترنے لگے، مہر پوش کو اپنی ہٹن نکالنے کی راہ دی تو اس نے اپنے الفاظ کو پھر سے اپنا کتھا۔ کس بنا لیا، اس کا دل چوٹ کھائے ہوئے تھا سو لفظوں کا۔ واقعہ سے اس کا فکڑ پر سوانا بن رہا تھا۔ وہ اس بار کمال شعر کہنے لگی تھی، اس نے سوکھ میڈیا کا

کا حصہ تھی وہ جس ترنم میں اشعار پڑھتی اس کے لہجے کا
 دس کانوں میں گھولنے کے لیے زبانوں کو گونگا ہونا پڑتا
 تھا۔ اب بھی اپنے غظوں سے لوگوں پر بحر طاری کرتی مہر
 پوش جسے وجد میں اشعار ادا کرتی تھی کہ دفعتاً اس کی نگاہ
 دائیں طرف رکے صوف پر بیٹھے شخص پر انھی اور سادگت
 جوڑ اس کے منہ سے ادا ہونے والے اشعار دھواں بن
 کر ہوا میں پھیل ہو گئے، مہر پوش جیسے کوئی ہو گئی تھی۔ ہال
 میں بے چینی پھیل گئی اور چڑھ گئی ہوئی ہو گئیں، لوگ
 اس کی خاموشی پر حیران ہوئے۔ منتظم نے آگے بڑھ کر مہر
 کو متوجہ کیا تو وہ جیسے کسی ترانس سے باہر آئی۔

”میری جمیعت ٹھیک نہیں۔“ مہر نے آس پاس کا
 احساس کیا تو خفت زدہ ہو کر اسے آرا لائی، وہ ایک بار
 پھر دھندلی بصارت سے دوڑتی ہوئی آڈیٹوریم کے پیچھے
 حصے سے باہر نکل گئی تھی۔ تازہ ہوا میں آکر اس نے اپنی
 سانس بحال کی، بہتے انگٹک پونچھے اور خود کو کسی حد تک
 کنٹرول کیا۔

”وہ شخص میری زندگی سے نکل چکا ہے اسے میرے
 خیال سے بھی نکل جانا چاہیے۔“ مہر نے خود کو یاد کروایا۔
 ”وہ میرے ماضی کی ایک ناہمیدید یاد کے سوا کچھ بھی
 نہیں اور میں ایسی کسی یاد کو اپنے ذہن میں جگہ نہیں دوں
 گی۔“ اس نے قدم اٹھاتے ہوئے اپنا عہد دہرایا۔

”مہر پوش“ اس آواز نے اس کے قدم جکڑتے
 تھے۔ مہر نے پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا، مہر کے دل نے سمجھ
 کی کہ وہ ضبط سے آگے بڑھی۔

”مہر میری بات سنو۔“ مشعال اس کے سامنے آکر
 ہوا۔

”مجھے دیر ہو رہی ہے پلیز راستہ دیں۔“ مہر نے اس کی
 طرف دیکھنے سے گریز کیا۔

”مجھے معلوم ہے بہت معذرت اور مصروف ہو گئی ہو پر
 میرے لیے چند منٹ نکال لو۔“ مشعال کے لہجے میں خیر
 تھا، مہر نے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ آج بھی ویسا ہی تھا
 دلوں کو بخیر کرنے کی حد تک وجہ بہر۔

سہارا لے کر اپنی کانٹوں کو مہل چسپ کرنا شروع کر دیا
 تھا۔ اس کی شاعری نے وہاں ایک دوسری ہی تھی۔ دوس
 اور مہینوں میں اس کے فائور کی تعداد ہزاروں میں ہوئی،
 باذوق لوگ اس کی صدا جیتوں کے معترف ہو گئے، اسے
 مشاعروں کے دعوت نامے ملتے تھے، مہر پوش نے شہرت
 کرنی چاہی تو اب مزاحم ہوئیں پر بابا نے اسے بہ خوشی
 اجازت دے دی تھی۔ وہ اپنی بیٹی کو خوش دیکھنا چاہتے تھے
 جو ان چند سالوں میں بہت بڑا ہوا اور خاموش ہو گئی تھی۔
 اب اس نے کئی جگہ اس کے رشتے کی بات چدائی لیکن کسی نا
 کسی وجہ سے بات ختم ہو جاتی تھی، جہاں اماں بہت فکر
 مند ہوتیں وہاں مہر پوش شکر کرتی اس نے دل باپ کو اپنی
 شادی کا اختیار تو دے رکھا تھا پر دل سے وہ ابھی شادی پر
 رضامند نہیں تھی۔ اس کے لیے اپنے الفاظ کا بہلاو اپنی کافی
 تھا، گریجویشن کے بعد اس نے کمیشن کا امتحان دیا جس
 میں کامیاب ہو کر وہ گورنمنٹ ٹیچر بن گئی، خود انحصاری نے
 مہر کو اور بھی خواہشات دینا دیا تھا۔ اسے اب دنیا کی پروا نہ رہی
 تھی، وہ اپنی ذات میں گمن رہنے لگی تھی پر اماں نے اس کی
 کنواری زندگی کا روگ اپنے دل پر لے لیا اور ایک رات
 چپکے سے وہ دنیا چھوڑ کر جلی گئی تھیں۔

اب گھر میں بابا اور مہر تہہ رہ گئے تھے، اماں یاں کچھ دور
 بڑھ گئی تھیں، مہر نے جاب اور مشاعروں کے ساتھ پایا کو
 زیادہ وقت دینا شروع کر دیا تھا۔ وہ کمزور ہو گئے تھے پر بیٹی
 کی خوشی میں خوش تھے۔ مہر پوش آٹھ شعری مجموعوں کی
 مصنف بن گئی تھی، اسے بیرون ملک سے بھی مشاعروں
 کے دعوت نامے ملتے تھے، اس کا نام ایک مقام بن
 چکا تھا، وہ دور حاضری کی خوب صورت اور ذہین شاعرہ کی
 بچیوں پا چلی تھی۔ اس کی کتابیں ہاتھوں ہاتھ جاتی تھیں،
 نوجوان طبقہ بالخصوص اس کے انداز بیاں اور شعری کا
 دوانہ تھا۔

آڈیٹوریم لوگوں سے بھرا ہوا تھا لیکن ہال میں مکمل
 خاموشی تھی، ڈاس پر مہر پوش کھڑی ہوئی اس کی خاموشی معمول

”کیا بات کرنی ہے؟“ مہر کے برف وجود میں
مشعال کی تہا زت شکاف ڈالنے لگی تھی۔

”کہیں چل کر بیٹھو پھر بتانا ہوں۔“ مشعال نے کہہ کر
قدم کے بڑھائے، مہر کی معمول کی طرح اس کے پیچھے
چل پڑی پھر چونکی خود کو ڈانٹا اور اٹھنے قدموں دوسرے
ساتے پر چلنے لگی۔

”مہر...“ مشعال نے کچھ دور جا کر پیچھے مڑ کر دیکھا
تو وہ پارکنگ لاث میں اپنی گاڑی میں بیٹھ رہی تھی۔
مشعال کے اعصاب تن گئے اس نے غصے سے زمین پر
پڑنے ایک پتھر کو ٹھوکری ماری تھی۔



زندگی بھر سے آخر وہ ہو گئی تھی، مشعال کا دوبارہ دکھائی
دینا اس کی سانس جھمن رہی تھیں۔ پہلے مشعال نے
اسے زندگی کی رت جھنی اور اب اس کا زندگی جھینے آ گیا
تھا لیکن مہر کو اپنی سانس بحال رکھنی تھیں، بابا کی زندگی
تک پھر جینے کی آرزو کسے تھی لیکن وہ خود کو نرود پارسی تھی،
اسے بار بار مشعال کا خیال ستانے لگا تھا۔ وہ مشعال سے
تصور میں اپنی جھگڑائی اسے جھٹلاتی پر وہ اس کا چھپتا نہ
چھوڑتا۔ مہر اس ذہنی جنگ سے نڈھال رہنے لگی۔ اس
دن بھی وہ اسکول سے گھر لوٹی تو تھکی ہوئی اور بے حال
تھی۔

نہ جانے بابا نے دوائی لے ہوئی یا بھول گئے۔ مہر نے
بیک اور چادر صوفہ پر رکھتے سوچا اور بابا کے کمرے میں آئی
وہ خوش ہنس کسی سے باتیں کرتے نظر آئے، کون تھا وہ
فحش جسے مل کر وہ ہنس رہے تھے۔ مہر تعجب سے قریب
آئی تو جیسے رخ پر بیٹھے بندے پر غور کیا اور سن رہی تھی۔

”مشعال۔“ مہر زرب لب بڑبڑائی۔

”کو میری بیٹی بھی آگئی۔ مہر بھی یہ صاحب ہمارے
پرانے علاقہ مکین ہیں، ابھر بڑی کٹھیوں میں سے ایک
میں رہائش پذیر ہیں، ان کے مرحوم بابا مشہور بزنس مین
عبداللہ مطف تھے میں اچھی طرح جانتا ہوں بہت دیا لو
انسان تھے۔“ بابا مخاطب مہر سے تھے پر دیکھ مشعال کو

رہے تھے۔

”جی پیرے بابا بہت خبی تھے پر انہوں ان کی زندگی
بہت کم لکھی تھی۔“ مشعال نے منہموم لہجے میں کہا۔

”بس بیٹا جو مالک کی رضا“ بابا نے اسے تسلی دی۔

”مہر بیٹا... یہ تمہاری شاعری کے فین ہیں، تم سے
ملاقات کے لیے آئے ہیں۔“ پھر انہوں نے مہر کو جوش

سے بتایا ان کے لیے مہر کے فیز کا گھر تک آنا خوشی کی
بات تھی، مہر کو اگرچہ فین فالوگ میں سٹس اچھی لگتی تھیں پر
کچھ من چلے نو جوان لڑکے لڑکیاں اس کے گھر تک چلے
آتے تھے تو بابا ان سے بہت پیار سے ملے، وہ خود بستر
سے اٹھنے کے قابل نہیں تھے پر خانہ سال سے مقدور بھر
خاطر داری کرواتے۔

”السلام علیکم؟“ مہر نے سنجیدگی سے سلام کیا اور صوفہ
پر بیٹھ گئی۔

”وعلیکم السلام! کیسی ہیں مہر پوش؟ اس دن آپ سے
بات نہ ہوگی سوچا آپ کے گھر پر ہی ملاقات کر کے
آج آتے ہیں۔“ مشعال نے گہری نظروں سے اسے
دیکھتے ہوئے بات کی۔

”میں گھر پر چلے آنے والے فیز کو پسند نہیں کرتی
کیونکہ گھر میں شاعرہ نہیں ایک عام لڑکی اور بابا کی بیٹی
ہوں بس۔“ مہر نے تنہے ہوئے لہجے میں کہا تو جہاں
مشعال کو ناگوار گزرا وہیں بابا نے بھی تادیبی نظروں سے
اسے دیکھا۔

”بیٹی اس طرح نہیں کہئے۔“ بابا نے سبب الفاظ میں
کہا۔

”کہنے دیں بزرگوار یہ ہر طرح کی بات کر سکتی ہیں
غصہ دکھانے میں حق بہ جانب ہیں۔“ مشعال نے رसान
سے کہا تو بابا اس کے اخلاق سے متاثر ہوئے۔

”نہیں بیٹا بس تھکی ہوئی ہوگی ورنہ میری بیٹی بد اخلاق
ہرگز نہیں، آپ اسے جو شعری مجموعہ آؤ گراف کے ساتھ
لیتا چاہے ہو لے۔“ بابا کی بات پر مہر نے چونک کر
سنا، اُکودیکھا تو وہ یہ بہانہ بنا کر یہاں بیٹھا تھا۔

”جی۔ مہر مجھے تب کا شعری مجموعہ خس و خاشاک اور نیل ممکن کا چاند آپ کے خوب صورت انوگراف کے ساتھ چاہیے۔“ مشعال نے استحقاق سے فرمائش کی تو مہر چھین بہہ بیٹیں ہوئی پر ناچار اٹھ کر اپنے کمرے میں آئی اور شیلف میں رکھے اپنی کتابوں کے ڈمیر کو کنگھالنے لگی پھر وہ مطلوبہ کتابیں نکال کر پلٹی تو اپنی جھونک میں پیچھے کھڑے مشعال سے ٹکرائی۔

”اوہ سوری۔ لگ گئی کیا؟“ مشعال نے اسے اپنا ہاتھ مسلتے دیکھ کر پریشانی سے پوچھا۔
”لگی تو بہت پہلے مگر اب تو درد بھی نہیں رہا۔“ مہر کا لہجہ تلخ ہو گیا۔
”درد تو ہمیشہ کدک دیتا ہے مہر۔“ مشعال نے اس کی آنکھوں میں دیکھا۔

”اور درد دیتے والا؟“ مہر نے چٹکی زنگہ اس پر ڈالی۔
”میرا مطالبہ اتنا ناجائز بھی نہیں تھا مہر جتنا اس وقت تم نے ری ایکٹ کیا تھا۔“ مشعال نے اس کا اشارہ سمجھ کر ماضی دہرایا۔
”آپ کی کلاس میں یہ عام بات ہوگی۔“ مہر نے سلک کر کہا۔

”تمہاری کلاس میں یہ بڑی بات ہی سہی پر تم نے بہت آسانی سے مجھے رد کر دیا تھا مہر۔“ مشعال نے شکوہ کیا۔

”اور آپ نے اس کے بعد مجھے با آسانی بھول کر شادی رچا لی۔“ مہر نے جواب شکایت کی۔

”تو کیا کرتا؟“ مشعال نے الٹا اسی سے سوال کیا۔
”مجھے میری رائٹ وومن مل گئی تھی مہر جس نے تمہاری طرح میرے ساتھ شادی سے پہلے نام اسپونڈ کرنے سے انکار نہیں کیا تھا۔“ پھر اس نے دھیسے سے اعتراف کیا۔

”ہم۔ تو آپ اپنی رائٹ وومن پلس بیٹر ہاف کے ساتھ خوش رہیں یہاں میرے پاس زنجی یادیں دہرانے کیوں آئے ہیں؟“ مہر کے اندر ایک جلتی سی جاگی۔

”میں نے قہمی کا لفظ استعمال کیا ہے مہر مجھے لگا وہ میری رائٹ وومن ہے لیکن بہت جلد مجھے احساس ہو گیا یہ میرا دوگن ڈیپیشن تھا۔“ مشعال نے ایک سانس بھر کر کہا۔

”میری شادی بس چند سال چلی۔“
اوہ۔۔۔ مہر کے جتنے دل پر غنڈہ سی پڑی۔

”مجھے غم کا تھک دے کر تم بھی خوش نہیں رہے مشعال اور یہ تو ہوتا ہے قدرت آپ کو وہی لوٹانی ہے جو آپ دوسروں کو دیتے ہو۔“ مہر نے سوچا۔

”اب میرے پاس آپ کیا یقین آئے ہیں؟“ مہر نے تجویز کی سے پوچھا۔

”یہ کتابیں۔“ مشعال نے اس کی ہاتھوں میں لی ہوئی دو کتابیں لیں۔ مہر ایک دم یوں سی ہوئی شاید اسے کچھ اور سننے کی توقع تھی۔

”وہ کیا ہے ناں مہر تمہارے شعروں میں میرا ذکر اتنے تو اترے ہے کہ میں ان الفاظ میں پنہاں محبت کی شدت کو محسوس کر کے کہیں کھو جیتے اور تمہارے پاس آنے پر مجبور ہو گیا ہوں۔“ مشعال نے کتاب پر ہاتھ پھیرتے مہر کی آنکھوں میں دیکھ کر کہا تو مہر سانس کی رہ گئی۔

”من۔ نہیں۔“ وہ اس کی بات کی نفی کرنا چاہتی تھی مگر حلق سے آواز یہ نکل سکی۔

”تمہاری ہر نظم، ہر غزل میں میری جدائی کا نوحہ ہے مہر مجھ سے بچنے کے لئے کی داستان۔“ وہ جس و خاشاک کے نیچے بیٹھے بہت یقین سے کہہ رہا تھا۔ مہر اسے جھٹلاتا چاہتی تھی پر جھٹلاتے نہ سکی۔

”اب یہ نظم دیکھ لو

زندگی کے نصاب میں محبت کی جو ایک کتاب ہے

اس کے ایک صفحے پر میری وفادار ج ہے

تم کو اگر فرصت ملے تو اس کو ضرور پڑھ دینا

بوسیدہ سا ایک ورق ہے بے بدلتی تحریر ہے

مٹے مٹے لفظ ہیں میرے دل کی یہ داستان

جو زبان سے کبھی نہ بیاں ہوئی

جوانا کے پردے میں چھپی رہی

میرے اندر تیں کی رہی

جس کو قلم کھل کر نہیں ہے لکھ سکا

جس کا غنڈ بھی نہیں ہے سہر سکا

میرے جذبات کی سسکاریاں جو گونجتی ہیں حرف

حرف

اسے شاید تم نہ سمجھ سکو اسے شاید تم نہ سن سکو

مگر پڑھ کر مجھ کو سوچنا کہ ایک نازک نازک نے

اس کی تمہارے جانی سے کیا تم کو چاہا ہے

ماں زندگی کے مصائب میں محبت کی جو ایک

کتاب ہے

اس کتابک صفحے پر میری وہ ورق ہے

تم کو اگر فرصت ملے تو کوسہ روز میری پڑھو

مشعل نے اپنی بھاری آواز میں مہر کی بھی ہونے

بہت ڈوب کر پڑھی اور مجھ سے گہری نگاہوں سے

ان نگاہوں میں اس نغمہ میں اپنے وجود کے ہونے کا

یقان تھا۔ میرے کسی بورخاریں چراتے تھے۔

”تپ میرے دل کے کوئے کا غنڈ پر کر یا کیا محبت

کا پہلا حرف تھے مشعل جسے آپ نے غنڈ کی باری

سے ملنا لیا تھا۔ مہر نے رشتہ لیا تھا۔

”محبت کا حرف ہے اس میں مہر و مہر ہے اس میں

وہ کا غنڈ پر کھل ہوئے ہیں وہ کا غنڈ پر کھل ہوئے ہیں

رسانا حاصل ہو چکے ہیں۔ مشعل کے دل کی کتاب

کے کما چنے ہوئے کے لگا لگا۔

”تپ میرے دل کے کوئے کا غنڈ پر کر یا کیا محبت

کا پہلا حرف تھے مشعل جسے آپ نے غنڈ کی باری

سے ملنا لیا تھا۔ مہر نے رشتہ لیا تھا۔

”محبت کا حرف ہے اس میں مہر و مہر ہے اس میں

وہ کا غنڈ پر کھل ہوئے ہیں وہ کا غنڈ پر کھل ہوئے ہیں

رسانا حاصل ہو چکے ہیں۔ مشعل کے دل کی کتاب

کے کما چنے ہوئے کے لگا لگا۔

”تپ میرے دل کے کوئے کا غنڈ پر کر یا کیا محبت

کا پہلا حرف تھے مشعل جسے آپ نے غنڈ کی باری

سے ملنا لیا تھا۔ مہر نے رشتہ لیا تھا۔

کی خواہش تھی، تمہاری محبت کو نہیں۔“ مشعل نے صاف

گوئی سے کہا مہر کا نازک دل ٹوٹ سا گیا۔

”تب آپ کو ایک غیر معروف مصوم سی لڑکی کے

بھرپور جذبے نظر نہیں آئے، آپ انہیں روند کر با سنی

آگے بڑھ کر کی اور حردار و شیرہ کے اسیر ہو گئے اور اب

یہ مشہور شاعر کے لکھے ہوئے غنڈ سے محبت کے

جذبے ہو جاتے ہوتے میرے پاس چلے آئے ہیں تاکہ

دنیا کو یہ باور دوا سکیں کہ دیکھو لوگوں یہ تمہاری معروف

شاعرہ جس کے لکھے ہر شعر پر تم سر دھتے ہو وہ اشعار مجھ پر

لکھے گئے ہیں، یہ تقصیر نہیں ہیں میری محبت کے نوئے

ہیں، ان غنڈوں سے جس جہن کا جس جہن ہے وہ

محبت میں ہی ہوں۔ جہن اصل و کا حق دار میں ہی

ہوں۔ مہر کوئی نے اپنے سینے پر بار و پیت نہ بہت لکھتے

تھے میں کہ مشعل نے ہاتھ پر خفیف سا ہوا۔

”تپ میرے دل کے کوئے کا غنڈ پر کر یا کیا محبت

کا پہلا حرف تھے مشعل جسے آپ نے غنڈ کی باری

سے ملنا لیا تھا۔ مہر نے رشتہ لیا تھا۔

”محبت کا حرف ہے اس میں مہر و مہر ہے اس میں

وہ کا غنڈ پر کھل ہوئے ہیں وہ کا غنڈ پر کھل ہوئے ہیں

رسانا حاصل ہو چکے ہیں۔ مشعل کے دل کی کتاب

کے کما چنے ہوئے کے لگا لگا۔

”تپ میرے دل کے کوئے کا غنڈ پر کر یا کیا محبت

کا پہلا حرف تھے مشعل جسے آپ نے غنڈ کی باری

سے ملنا لیا تھا۔ مہر نے رشتہ لیا تھا۔

”محبت کا حرف ہے اس میں مہر و مہر ہے اس میں

وہ کا غنڈ پر کھل ہوئے ہیں وہ کا غنڈ پر کھل ہوئے ہیں

رسانا حاصل ہو چکے ہیں۔ مشعل کے دل کی کتاب

کے کما چنے ہوئے کے لگا لگا۔

”تپ میرے دل کے کوئے کا غنڈ پر کر یا کیا محبت

کا پہلا حرف تھے مشعل جسے آپ نے غنڈ کی باری

سے ملنا لیا تھا۔ مہر نے رشتہ لیا تھا۔

”محبت کا حرف ہے اس میں مہر و مہر ہے اس میں

وہ کا غنڈ پر کھل ہوئے ہیں وہ کا غنڈ پر کھل ہوئے ہیں

رسانا حاصل ہو چکے ہیں۔ مشعل کے دل کی کتاب

کے کما چنے ہوئے کے لگا لگا۔

کچھ اونچی سمیت قبول کرتی ہوں۔" مہر نے رک رک کر اپنی بات مکمل کی، مشعل سرت آویز حیرت سے اس کی طرف بڑھا۔

"مہر میری مہر تھک بوسوچ تم سوچ نہیں سکتی مجھے تہہ رے افغانے کتنی خوشی بخشی ہے۔" مشعل نے اس کے اندھوں پر ہاتھ رکھ کر سرشار بچے میں کہا، مہر مسکرا دی ایسی مسکراہٹ جو آنسوؤں سے پر ہوئی ہے، یہ اشک غم کے نہیں شکر نزاری کے تھے۔

اس نے اپنے ریب سے صرف ایک ہی شخص کی طلب کی تھی یہ طلب کوئی تھی پر مہر کا رب اس کی خواہش سے باخبر تھا، وہ اس کے دل کے سین آواس کے مکان تک پہنچ لایا، مہر نے مشعل کی طرف جاتے چور اور ناجائز راستے ترک کیے تو وہ مشعل کو بے بس کر کے سیدھے راستے سے لے آیا اگرچہ اس محبت کو تکمیل تک پہنچنے میں برسوں لگے تھے، دکھ، ناراضگی اور بے وفائی کی تکلیف بہت اذیت بھری تھی، مہر پل پل نوٹی تھی، پل پل بھری تھی پر نوٹی بھری ہوئی مہر کو پھر سے جوڑا گیا تھا اور قدرت یہی تو کرتی ہے، ہمیں آؤ مار کر پھر نوازی ہے مہر بھی آزمائی گئی تھی پر مہر کو کوئی شکوہ نہیں تھا اس آزمائش نے سے سنوار کر کندہ بنا دیا تھا۔ قدرت نے اس کا بھر مرکھ تھا، اس بار اسے مشعل کی نہیں مشعل کو اس کی طلب تھی تو وہ کیوں اسے روک دیتی، جب خدا بھی انسان کو اپنا نہیں دیتا تو یہ کیسی سب سے نوازنا ضرور ہے۔ مہر پوش نے اپنے دل میں جلتی افسردگی کا دیا بجھ دیا اور ہر بار چراغ بجھائے مقصد اندھیرا پھیلنا نہیں ہوتا کچھ چراغ متبادل روشنی دیدہ تر بھی بجھ دیئے جاتے ہیں، کچھ چراغ روشن خوب دیکھنے مکے لیے بھی بجھا دیئے جاتے ہیں۔



"کیا بر تھا اگر دل کو دھتے پیسے خوشی مل جاتی۔" اس نے سر دھسائیں بھری۔

"ایک بات تو سنے مہر کہ تم میری محبت کو کسی اور محبت سے ری ٹیکس نہیں کر سکتی، نہ مجھے بھلا سکتی ہو اور نہ مجھے تم سے بہتر کوئی چاہے وہی اور وہی شعر و عورت مل سکتی ہے۔ تمام عمر ناراضگی کی توبہ دل میں رکھنے سے بہتر ہے ہم ایک دوسرے کو بٹائیں۔" مشعل نے اس کے ہاتھ پر اپنے ہاتھ کا دباؤ بڑھا دیا، مہر برف سے پانی بننے لگی۔ اس کی ترشی آنکھیں اپنے اولین خواب کا مس پکوں میں سجانے کو بے تاب ہوئیں پر مہر نے انہیں سختی سے بچا لیا۔

"میں نگر نگر ہوں مہر... بہت خاک چھائی ہے، چہرہ میں آج سے پڑ گئے ہیں لیکن دل کی بے چینی کو قمر نہیں ملتا، تمہارے قریب میں جو سکون محسوس کیا ہے اس کی کس شدت سے تلاش تھی تم نہیں جان سکتیں مجھے۔" مایوس مت لو، نا مہر ورنہ اس بار خالم میں نہیں تم کہلاؤ گی، یہ بے چینی جو تمہیں مستر د کرنے کے بعد میرا مقدر بنی تمہارا نصیب بن جائے گی۔" مشعل کے لہجے میں اتنی جالت تھی کہ مہر آنکھیں کھول کر بس اسے دیکھتی رہی۔

"میں تمہارے مثبت جواب کا منتظر ہوں مہر۔" مشعل نے بدستور اس کے ہاتھ تھامے ہوئے تھے۔

"کیا میں ان باتوں سے اپنے ہاتھ ہمیشہ کے لیے چھڑ سکتی ہوں؟" مہر نے تصور کیا اور لرزاشی۔

"نہیں۔" وہ وہی آواز میں چینی، مشعل مایوسی کی انتہا پر جا پہنچی۔

"اؤ کے مہر مجھی تمہاری مشا۔" اس نے نرمی سے مہر کے ہاتھ چھوڑ دیئے، مہر کا دل ست رہ گیا۔ مشعل فردی سے پیچ پنا مہر نے سب سے اسے اسے خود سے دور ہوتے دیکھا۔

"میں... عال... وہ بے قراری سے پکاری، مشعل ٹھک کر رک کا پھر پلانا۔

"کرچہ سہی سب، دنی قہل، دنی قہل پر نیر و محبت کا دامن بہت وسیع ہے۔ میں تمہیں تمہاری تمام تر

استیلا کا موسم

مہوش اسد شیع

بزم خیال میں تیرے حسن کی شمع جل گئی
درد کا چاند بجھ گیا، بجر کی رات ڈھل گئی
جب تجھے یاد کر لیا، صبح مہک مہک اٹھی
جب ترا غم جگا لیا، رات چل چل گئی

اطلاع گھنٹی کی آواز پر ہونٹوں پر لپ اسٹک لگا ہاتھ
ساکت ہوا، سرخ لپ اسٹک سے مزین ہونٹوں پر دلکش
مسکراہٹ اٹھ رہی۔
”حزہ آگئے۔“ سرعت سے ہونٹوں پر لپ اسٹک کا
ایک کوٹ مزید لگا دیا، آئینے میں آخری بار اپنا جائزہ لیا۔
گھنٹی ایک بار پھر بج اٹھی۔
”توبہ ہے دو منٹ انتظار نہیں ہوتا ان سے۔“ سر پر
نزاکت سے دوپٹہ لٹکاتے ہوئے وہ مرکزی دروازے کی
طرف چلی۔

دروازہ کھولتے ہی لبوں کی مسکراہٹ ہوا ہو گئی۔
مارے حیرت کے آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ آنکھوں
کی سستی، خوف میں بدل گئی۔ حزرہ کی محبت میں جھومنا
دل، کسی انجانے خوف سے کانپ اٹھا تھا۔
☆☆☆☆

”مگیزہ آپا نے تمہارا رشتہ مانگا ہے۔“ ثروت نے اس
کے برابر بیٹھے ہوئے اس کی سماعتوں پر گویا بم پھوڑا
تھا۔ موبائل کے ساتھ معروف علیہ کے ہاتھ سے
موبائل چھوٹ کر گود میں آگرا تھا۔ وہ گردن موڑے،
”مگیزہ آپا نے تمہارا رشتہ مانگا ہے۔“ ثروت نے اس
کے برابر بیٹھے ہوئے اس کی سماعتوں پر گویا بم پھوڑا
تھا۔ موبائل کے ساتھ معروف علیہ کے ہاتھ سے
موبائل چھوٹ کر گود میں آگرا تھا۔ وہ گردن موڑے،

حیران و پریشان سی ماں کی صورت دیکھے جاری تھی۔
”میں نے ابھی کوئی جواب نہیں دیا۔ تمہارا فیصلہ ختمی
ہو گا، لیکن فیصلہ سوچ سمجھ کر کرنا۔“ ثروت، بیٹی سے
”جاؤں جاؤں گی۔“
”سوچنا کیا ہے، اسی وقت صاف جواب دے دینا
چاہیے تھا آپ کو۔ میرا فیصلہ آپ بخوبی جانتی تو ہیں۔“
علیہ نے دونوں انداز میں کہہ کر ایک بار پھر موبائل اٹھ
لیا۔

”جہاں تم جا رہی ہو، وہاں سے ابھی تک کوئی پیش
رفت نہیں، مجھے نہیں لگتا کہ وہ سیریس ہے۔“ مانچا ہے
ہوئے بھی ثروت کا لہجہ درشت ہو گیا۔ ”اپنے بچے پر
اعتبار نہیں، کمال ہے اماں۔“ وہ استہزاء لہی۔
”تم کہتی ہو تو بیٹھے پر اعتبار کر لیتی ہوں لیکن اپنی
بھابی کو بھی بہت اچھی طرح سے جانتی ہوں، وہ اپنے
اکھوتے بیٹے کے لیے ایک متم لڑکی کا ہاتھ مانگنے کبھی
نہیں آئیں گی۔“ ثروت کا لہجہ مزید تلخ ہوا۔

”مجھے آخر کیا باراس سے بات کر لینے دیجیے۔“ علیہ
کہہ کر وہاں سے اٹھ گئی اور ثروت دل مسوس کر رہ گئیں

کہ جی کو کیسے سمجھائیں کہ وہ سراب کے پیچھے بھاگ رہی ہے۔

☆☆☆

تمام دوسوں کو جھٹک کر وہ الماری کے سامنے آ کھڑی ہوئی اور کپڑوں کا انتخاب کرنے لگی۔

”ایک بھی ڈھنگ کا جوڑا نہیں میرے پاس۔“

اس نے الماری کھٹکالنے کے بعد کوفت زدہ لہجے میں بولی۔

”وہ کال جوڑا کہاں ہے جو گلینہ خالہ لے کر آئی تھیں۔“

”یاد آنے پر وہ ایک بار پھر الماری کا حشر بکاڑنے میں بخت لگی۔ بالآخر آدمے گھسنے کی مشقت کے بعد

الماری کے دوسرے حصے سے شرپریں بندہ جوڑا مل ہی گیا۔ کھڑکھڑا کرتے وہ سوٹ کا معائنہ کرنے لگی

آنکھیں چمک اٹھیں تھیں، اس کے پاس برینڈڈ جوڑے

وہی چند ایک تھے جو خالہ گلینہ بی لائی تھیں یا ایک بار اظہر نے لے کر دیا تھا۔ چچی کو معلوم ہوا تو اچھی خاصی باتیں

وہ موبائل فون کان سے لگائے کمرے میں اضطرابی کیفیت سے دو چار ادھر سے ادھر پھر لگائے جاری تھی۔

تیل مسلسل جاری تھی لیکن دوسری طرف سے کوئی جواب نہ تھا۔ اس نے موبائل کان سے ہٹا کر غلت میں ایک بار

پھر کال ملائی، اس بار بھی ناکامی کا سامنا ہوا۔

”کہیں اماں کا شک درست تو نہیں، وہ مجھے دھوکا تو نہیں دے رہا۔“ اس خیال کے آتے ہی آنکھوں

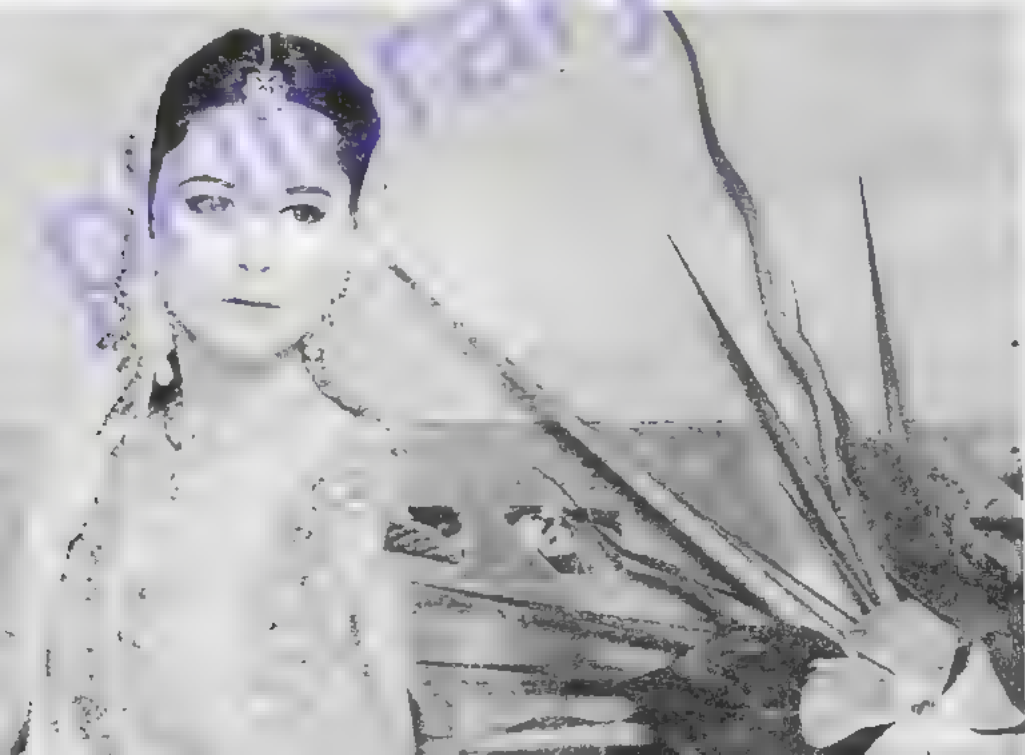
میں نمی اتر آئی۔ چند ٹاپے موبائل فون کی کالی ہوتی

اسکرین کی طرف دیکھتی رہی پھر غصے میں بستر پر پٹخ کر

وہیں بیٹھ کر پانچویں پر سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔ کچھ دیر رو پکی تو ایک

بار پھر موبائل اٹھا لیا۔

”اظہر آئی وائٹ ٹو میٹ یو۔“ منہج لکھ کر بھیج دیا۔



”یتیم! بہت بھوک لگی ہے، جلدی سے کھانا لگا دو۔“

اعظم میاں چونکہ قلم بنا اصرار دے آئے ہو تو اب گھر میں جو بھی پکا ہوا، صبر شکر کر کے کھالینا۔“ حمزہ اسے کھانا لگانے کا کہہ کر اظہر کی طرف متوجہ ہوا تھا۔

”میں کھانا کھانے تھوڑی آیا ہوں، میں تو ملے آیا ہوں، کتنا عرصہ ہو گیا تم لوگوں کی صورتیں دیکھے ہوئے، در سب چمن تھ ملے کو۔“ اظہر نے کہتے ہوئے ذومحی نگاہ غلبہ پر ڈالی تو اسے اپنی رگوں میں خون منجمد ہوا محسوس ہوا۔ ان نگاہوں سے بچنے کے لیے وہ تیزی سے چمن کی طرف بڑھ گئی۔

”جب تک علیہ نہ کھانا لگاتی ہے، ہم دونوں فریاش ہو جاتے ہیں۔“ حمزہ نے اظہر کو واش روم کی راہ دکھائی۔

☆.....☆

”اظہار میرا رشتہ آپ سے۔“ علیہ نے ریستورنٹ کی

آرام دہ کر سی پر بیٹھتے ہی بلا تشہید کہہ دیا۔
 ”رشتہ... کہاں سے آیا ہے۔“ ”آجکھیں میکیڑے،“

”خارہ گھینے نے، مانگا سے حمزہ بھائی کے لیے۔“ اُس

”اووو۔ اچھا! پھر تو کوئی مسئلہ نہیں کرو رہا۔“

ظہر کی پیشانی کے بل غائب ہو گئے، اب وہ پرسکون
 کھائی دے رہا تھا۔

”کیا مطلب ہے تمہاری اس بات کا۔ میرا رشتہ کیا ہے اور تمہیں کون فرق ہی نہیں پڑا۔ تم سخر جانتے کیا ہو،

”ج صاف صاف بتا ہی دو مجھے؟“ جس پاس بیٹھنے
وگوں کی پروا کیے بنادہ جی کر بولی تھی۔

خدا نے فوری پناہ تھمیا پر دتہ اس کے

علی نے اپنا ہاتھ صاف کیا۔

تھماتے ہوئے پیر بھری ڈانٹ پلاؤالی۔ وہ چونک کر
پیر ہٹ گئی۔ حمزہ در فہم رہا۔ پیر خندہ اٹھ گیا۔

پر دھوکوں دیا تھا سو خوب سیدہ چوڑا کر کے کھانے کی طرف متوجہ ہوا۔

”اب آئی گئے ہو تو آپ بھی کھا لو کھانا اب ایسے دیکھتے رہو گے کیا؟ ویسے بھی میری ماں اگر زندہ ہوتیں تو کہیں بیٹا تمہیں نظر جلدی لگ جاتی ہے۔“ شاہ جہان کے بے نیازی سے کہنے پر عمر کی توجہ گئی چڑھ گئی مگر مومن بے ساختہ فہم دیا۔

”بالکل بخیر، یا شاہ جہان نے کھا تو بھی تم نے کہاں۔ ایسے کھانے کبھی کھائے ہوں گے جو آج تمہیں شاہ جہان کے نصیب سے مل رہا ہے۔“ مومن نے سالن کی دُش طرف بڑھاتے ہوئے کہا جو حیرت سے بھی سالن کی دُش اور کبھی شاہ جہان کی پیٹ کی طرف دیکھ رہا تھا جس میں یونیوں کا پہاڑ بنا کر اس نے سالن کی دُش تقریباً خالی کر دی تھی۔ طویل سانس لیتے ہوئے اس نے دُش میں بیٹھا شور بانی پیٹ میں لگلا۔

”ہاں تو مومن بھائی! وہی کا یہ پردہ مہر ہے؟ مجھ سے تو اب چلا گئی یہ مشکل جاتا ہے، مجھے بھی بائیک پر لے چلا، مگر سے ایک اسٹاپ پہلے اتار دینا۔ ہماری مکن بڑی سخت ہیں ایرے، غیروں سے تعلقات کے حوالے سے۔“ شاہ جہان نے عمر کو دیکھتے ہوئے خصوصی طور پر بتایا تھا، بھائی کیوں اسے لگ رہا تھا کہ مومن کے دوست پر اس کا بڑا رعب پڑ رہا ہے۔

”ارے شاہ جہان بیٹھو بھی کیا جلدی ہے جانے کی، بات تو سنو جس کے لیے تمہیں اتنی پریشانی اٹھا کر بلایا ہے۔“ اس نے کھانے کے خالی برتنوں کی طرف اشارہ کیا جو شاہ جہان نے بڑی صفائی سے صاف سقڑے کر دیئے تھے۔

”جلدی یو یو مومن بھائی، میرا وقت بڑا قیمتی ہے۔ آگے مجھے ایک ایک منٹ کا حساب دینا ہوتا ہے۔“ اس نے

نے فریح سے پانی کی بوتل نکالی اور کھول کر ہونٹوں سے لگالی۔

”وجہ جان سکتی ہوں۔“ ثروت نے کھوجتی نگاہوں سے سوال کیا۔

”نہیں۔۔ کھانا نے گا بہت بھوک لگی ہے۔“ وہ سپاٹ لہجے میں انکار کر کے اب اپنا مطالبہ کر رہی تھی، شاید یہ موضوع بدلنے کی کوشش تھی۔ ثروت کی طرف سے کوئی رد عمل نہ پا کر وہ خود ہی آگے بڑھ کر دپٹی کا ڈھکن اٹھا کر دیکھنے لگی۔

”آلو مزہ کیا ہے اماں! آلو مزہ بھی کوئی پکانے کی چیز ہے، پتلے شوربے میں تیرے یہ برائے نام آلو اور مٹر۔“ منہ بسورے، اپنی پلیٹ میں ٹھوڑا سا سالن نکالا جس سے روٹی زہر مار گئی جاسکے۔ ہاٹ ہاٹ سے روٹی لی اور باہر لاؤنج میں بی وی کے جانے جا بیٹھی۔

☆☆☆.....

”یار کھانا لگ چکا ہے اور تہہ راز ہمارا کھانا بھی مکمل نہیں ہو رہا۔“ حمزہ نے کمرے میں داخل ہوتے ہی مصنوعی غفلت دکھائی جہاں اظہر آئینے کے سامنے کھڑا بالوں میں برش چلائے جا رہا تھا۔

”بس یار اباں سیٹ کر کے آ ہی رہا تھا۔“ اظہر نے مست انداز میں جواب دیا۔

”اچھا بس چھوڑ دے اب ان بالوں کی جان، میری بھوک سے جان نکل رہی ہے۔“ حمزہ نے اس کے ہاتھ سے برش اچک کر میز پر ڈالا اور اسے کھینچتا میں ہوا باہر لے گیا۔

”واہ! کیا خوشبو ہے۔“ میز کے قریب پہنچ کر اظہر نے گہری سانس کھینچ کر کھانے کی خوشبو کو اپنے اندر اتارا۔ اس کے اس انداز پر حمزہ مسکرایا۔

علینہ ٹھنڈے پانی کا جگ میز پر رکھ کر تیزی سے کچن میں کھس گئی۔ اظہر کا سامنا کرنے سے کترا رہی

تھی۔

”یار باقی سب کہاں ہیں؟“ اظہر نے کرسی پر بیٹھتے ہی ادھر ادھر جھانکتے ہوئے پوچھا۔

”امی تو مینا باجی کی طرف گئی ہوئی ہیں دو تین دن تک آئیں گی۔ تم کھانا شروع کر دو میں علینہ کو لے کر آتا ہوں۔“ حمزہ سالن کا باؤل اس کی طرف کھسکا کر کچن کی طرف بڑھ گیا۔

☆☆☆.....

اظہر کے بھوٹے دلائل سے وہ دلبرداشتہ ہوئی اور بروقت سنبھلتے ہوئے اس نے اماں سے کہہ کر جھٹ مگنی پٹ پیاء کروا لیا تھا۔ بھو پو گینہ تو پہلے ہی یہی چاہتی تھیں۔ ان کی خوشی دیدنی تھی۔ چند دنوں میں ہی اس کے لیے دنیا جہاں کی شاپنگ کر ڈالی تھی۔ اماں کو ایک ہوئی تک نہیں خریدنے دی تھی۔

نفاذ نامہ پر دستخط کرنے سے پہلے ہی اس نے اپنا ٹیس بک اکاؤنٹ ختم کر دیا، اپنی سم توڑ دی تھی۔ گویا اظہر سے رابطے کی کوئی صورت باقی نہ چھوڑی تھی۔

وہ اس کے ہاتھوں کھلوتا ہر گز نہیں بننا چاہتی تھی، جسے محبت کا مفہوم ہی معلوم نہ تھا اس کی محبت میں خوار کیوں ہوتی۔ اس کا خیال دل سے نکال کر اس نے ایک پاک رشے کو چن لیا۔

شروع میں دل بہت رو دیا تڑپا تھا لیکن حمزہ کی محبت نے سارے زخم مندمل کر دیے تھے۔ وہ تو اظہر کو بھول گئی تھی لیکن آج وہ اس کا سکون بر باد کرنے کو ایک بار سیر جانے کہاں سے نکل آیا تھا۔ اب آنے والی ہر گھڑی اس کا دل ہولار رہی تھی۔

”یا اللہ! تو گواہ ہے کہ میں حمزہ کے ساتھ یہ رشتہ کتنی ایمان داری سے بھا رہی ہوں۔ اظہر سے محبت کرنا میری زندگی کی سب سے بڑی غلطی تھی۔ میں نے اس غلطی کو سہارا دینے کی اپنی ہی پوری کوشش کی ہے۔ تجھے

تیرے محبوب کا واسطہ مجھے رسوا مت کرنا۔ میں حمزہ جیسے سچے انسان کو کھونا نہیں چاہتی۔ میں اتنی محبتوں کے قابل نہ تھی لیکن تو نے مجھے نوازنا اب دے کر واپس نہ لیتا۔“ آنسوؤں سے تر ہو رہی تھی۔

”علینہ یار! ابھی جاؤ اب، تمہیں بتا ہے تمہارے بغیر میں کھانا نہیں کھاتا۔“ حمزہ نے اس کے قریب آ کر رخسار بھری سرگوشی کی تو وہ ہل کر رہ گئی۔

”کیا ہوا، رو کیوں رہی ہو؟“ حمزہ نے پریشانی کے عالم میں پوچھا۔ علینہ نے پیاز اس کی آنکھوں کے نیچے سے لہرایا تو وہ غصے سے دھڑکی۔

”یار یہ تو بہت اچھا کیا، پیاز اور لیموں کی سلاوا ظہر کو بہت پسند ہے۔“ وہ لہجہ کر بولا۔ اس بات پر علینہ کا دل سوکھے پتے کی مانند لرز اٹھا۔

”آپ یہ سلاوا لے کر چلیے۔ میں آتی ہوں۔“ وہ چھری چھوڑ کر پیاز دھونے کے لیے سبک کی طرف بڑھی۔ قریب رکھے لیموں پیازوں پر پھوڑنے لگی۔ ہاتھ ہولے ہوئے کانپ رہے تھے۔

بغور اس کا جائزہ لیتے حمزہ نے اس کے ہاتھوں سے لیموں لے کر خود نچوڑ دیا۔ وہ بار بار لعاب نگل رہی تھی۔ اضطراب اس کی صورت پر صاف دکھائی دے رہا تھا۔

”آ جاؤ اب“ پلیٹ ہاتھ میں لیے وہ باہر جانے کو تیار کھڑا تھا اور علینہ تذبذب کا شکار ہوئے فیصلے کے قریب کھڑی تھی۔

”آپ چلیں میں آتی ہوں۔“ متورم آنکھیں، بھیجا لہجہ حمزہ کے دل کو کچھ ہوا تھا۔

وہ پلیٹ واپس فیصلے پر رکھ کر اس کے قریب آ کھڑا ہوا، اس کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر لیموں سے لگا لیے۔ وہ جھپٹ گئی۔

”تمہارا یوں خوفزدہ ہونا مجھے بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر رہا ہے۔“ علینہ کا رنگ متغیر ہوا، لب کپکپانے لگے۔

”شادی سے پہلے میں کیا تھا، تم کیا تھیں، ہمیں سروکار نہیں ہونا چاہیے۔ ہم نکاح کے بعد سے ایک دوسرے کو جواب دہ ہیں۔ اب ہم ایک دوسرے سے محبت کے دعوے دار ہیں اور تم جانتی ہو کہ محبت اعتبار کے موسم میں ہی پھلتی پھولتی ہے، اگر اعتبار نہ ہو تو خزاں کا شکار ہو جاتی ہے۔ کیا اس ایک سال میں تمہیں مجھ پر اتنا اعتبار بھی نہیں ہوا کہ کسی بھی مشکل گھڑی میں، میں تمہارا ساتھ دوں گا، تمہارے بارے میں ایک بھی غلط لفظ منہ سے نکالنے والے کی زبان کھینچ لوں گا۔ تم میرے ساتھ وفا دار ہو اس پر مجھے خود سے زیادہ یقین ہے۔ یوں خوفزدہ ہو کر میرے اعتبار، میری محبت کی توہین مت کرو۔“ اس نے نرمی سے علینہ کی پیشانی پر مہر محبت ثبت کی اور باہر نکل گیا۔

علینہ محبت پاش نکالوں سے خالی دروازے کو دیکھے جاری تھی جہاں سے ابھی حمزہ باہر گیا تھا۔ اسے اپنی قسمت پر رشک آ رہا تھا۔

گہری دیر سکون سانس خارج کر کے اس نے اپنا دوپٹہ سینے سے سر نہ نکالیا اور پلیٹ لیے باہر نکل گئی۔

”نیچے ظہر بھائی! آپ کی پسندیدہ پیاز اور لیموں کی سلاوا۔“ وہ پرسکون لہجے میں کہتی کرسی پر بیٹھ گئی۔ اس کا پرسکون انداز دیکھ کر برابر میں بیٹھ حمزہ بھی ہلکانیت سے اُٹھ اُڑا۔ سامنے بیٹھا ظہر ان دونوں کے چہروں پر محبت کے دھنک رنگ پھیلنے لگی۔ انجلی دیکھ رہا تھا اور اس کے اندر کی سیاہی دھیرے دھیرے اس کے چہرے پر نمایاں ہو رہی تھی۔



دل بھجے گا گھر

آئیہان قاضی

تری نگاہ تو کون سمجھائے
کہ اپنے دس پہ مجھے اختیار بھی تو نہیں
تو ہی بتا کہ تیری نشانی کیا سمجھوں
تری نگاہ سے پتہ نہ ہمار بھی تو نہیں

”کیا بات ہے مونس بھئی! ایک ایمر بنی میں بیوی ہے کہ نہ پریشان رویہ، ویسے بھی آپ کی حرکتیں ان بدن
مشغول ہوتی جا رہی ہیں اور مشکوک بندوں سے کل بڑا بچھڑا بندہ کس سے بندہ خواہگو، نظروں میں آج تاسے
حالات ویسے بھی سخت جارہے ہیں آج کل اگر آپ کے ساتھ جہان بھٹن مرگ جلدی میں تھو وہ اندر بھی انسان
جسے والا تھا ان کا۔“

وہ ایک درمیانے درجے کا بڑا بڑا تھا جس کا دل وقت کا بدلہ نہ کرتا تھا۔ اس نے شاہ جہان کو دیکھ کر کہہ دیا
اسی ہوٹل کا انتخاب کیا تھا تو اس نے کہہ دیا کہ یہاں تو بڑا بڑا ہے۔ یہاں تو بڑا بڑا ہے۔ یہاں تو بڑا بڑا ہے۔
فون کرنے پر اس نے۔ میں نہیں جانتا۔

”اچھا یہ رائیٹ ہو، اب بات ہو کہ میرے پاس تو بڑا بڑا ہے۔ یہاں تو بڑا بڑا ہے۔ یہاں تو بڑا بڑا ہے۔
نہیں ایک سیٹی بھی جان یا میرا اتنا۔ یہاں تو بڑا بڑا ہے۔ یہاں تو بڑا بڑا ہے۔ یہاں تو بڑا بڑا ہے۔
تیوری جڑھائے کسی کا نام پر نام کہہ دیا۔“

”یہ کون ہے؟“ شاہ جہان نے پوچھا۔ ”یہ تو میرا دوست ہے۔ یہ تو میرا دوست ہے۔ یہ تو میرا دوست ہے۔
سے دیکھ رہا تھا جب سے اس نے ہوٹل میں قدم رکھا تھا۔“

”یار تو کسی طرف نہ اٹھ کر آئیے تو بات یہ ہے کہ یہاں سے نہیں جاتا۔ یہاں سے نہیں جاتا۔ یہاں سے نہیں جاتا۔
دوست ہے اور یہاں شاہ جہان جہاں کی کہہ دیا۔ یہاں سے نہیں جاتا۔ یہاں سے نہیں جاتا۔ یہاں سے نہیں جاتا۔
سے حسب پیتہ جو سواریاں ملت ہیں وہاں کی کہہ دیا۔ یہاں سے نہیں جاتا۔ یہاں سے نہیں جاتا۔ یہاں سے نہیں جاتا۔
کر دیا تھا۔“

”تھو تو ان کو یاد نہ آئی یا یاد نہ آئی۔ یہاں سے نہیں جاتا۔ یہاں سے نہیں جاتا۔ یہاں سے نہیں جاتا۔
تھیں اس سے بھی بڑھ کر اس سخاوت کے فوائد ملنے رہے۔ شاہ جہان کو اس سے پہلے بھلا کس نے ایسا

پروٹوکول دیا تھا سو خوب سینہ چڑا کر کے کھانے کی طرف متوجہ ہو۔

”اب آجی گئے ہو تو آپ بھی کھالو کھانا اب ایسے دیکھتے رہو گے کیا؟ ویسے بھی میری اماں اگر زندہ ہوتیں تو کہتیں بیٹا تمہیں نظر جلدی لگ جاتی ہے۔“ شاہ جہان کے بے نیازی سے کہنے پر عمر کی تو خیر چڑھ گئی مگر مومن بے ساختہ فحش دیا۔

”بالکل بجا فرمایا شاہ جہان نے کھالو بھی تم نے کہاں ایسے کھانے کبھی کھائے ہوں گے جو آج تمہیں شاہ جہان کے نصیب سے مل رہا ہے۔“ مومن نے سائن کی دُش طرف بڑھاتے ہوئے کہا جو حیرت سے کبھی سائن کی دُش اور کبھی شاہ جہان کی پلیٹ کی طرف دیکھ رہا تھا جس پر اس بوٹیوں کا پہاڑ بنا کر اس نے سائن کی دُش تقریباً خالی کر دی تھی۔ طویل سانس لیتے ہوئے اس نے دُش میں بجا بڑا شور بپائی پلیٹ میں لکھا۔

”ہاں تو مومن بھائی! وہی کا یہ پروگرام ہے؟ مجھ سے تو اب چلا جی یہ مشکل جاتا ہے، مجھے بھی بائیک پر لے چلن، گھر سے ایک اسٹاپ پہلے اتار دیتا۔ ہماری مائن بڑی سخت ہیں ایسے غیروں سے تعلقات کے حوالے سے۔“ شاہ جہان نے عمر کو دیکھتے ہوئے خصوصی طور پر جتایا تھا، بھانے کیوں اسے لگ رہا تھا کہ مومن کے دوست پر اس کا بڑا رعب پڑ رہا ہے۔

”ارے شاہ جہان بیٹھو بھی کیا جلدی ہے جانے کی، بات تو سنو جس کے لیے تمہیں اتنی پریٹنی اٹھا کر بلایا ہے۔“ اس نے کھانے کے خالی برتنوں کی طرف اشارہ کیا جو شاہ جہان نے بڑی صفائی سے صاف سترے کر دیئے تھے۔

”جلدی بولو مومن بھائی، میرا وقت بڑا قیمتی ہے۔ آگے مجھے یک ایک منٹ کا حساب دینا ہوتا ہے۔“ اس نے

اس ناول کا باقی حصہ آڈیو ریکارڈنگ
میں ہے جس کو آپ اس صفحے پر
کہیں بھی کلک کر کے سن سکتے ہیں

[Click here to start Story](#)

اس کے علاوہ اس ناول کو آپ آڈیو بکس کی کیسٹنگری میں بھی
تلاش کر سکتے ہیں

اگر آپ کو آڈیو سٹوری پسند آئے تو اس کا اظہار کمینٹس میں
ضرور کریں تاکہ ہم مزید آڈیو سٹوریز آپ کی خدمت میں
پیش کر سکیں

شکریہ

یک شیشہ

حلقہ نکل

جب خواب نہیں کوئی کیا زندگی کا کرنا
ہر صبح کو جی اٹھنا ہر رات کو مر جانا
سقراط کے پینے سے کیا مجھ پہ عیاں ہوتا
خود زہر پیا میں نے تب اس کا اثر جانا

”کیا مسئلہ ہے بار آخر یہ لڑکی باب تک آئی کیوں نہیں؟“
کہاں رہ گئی ہے؟“ کشف نے بے زاری سے لہجہ اصرار
انگاہیں گھماتے ہوئے کہا۔ وہ تینوں اس وقت پارک میں
بیٹھیں انزہ کی دسترخویز گروہ تھی کہ آنے کا نام ہی نہیں لے
رہی تھی۔ چھپے آدھے گھنٹے سے وہ تینوں انتظار کی سولی پر لٹکی
ہوئی تھیں اور اب تو لوگوں کا معائنہ کر کر کے بھی بیزار اور تھک
چکی تھیں۔

”آجائے گی۔ تمہیں جلدی کس بات کی ہے؟“ امین
نے فیس بک اسکرول کرتے ہوئے مصروف انداز میں کہا۔
”مجھے بھوک لگ رہی ہے اس پر تم نے لچ کا پروگرام
بھی انزہ کے آنے کے بعد رکھا ہے۔“ اس نے برا سامنے
بتایا۔ کشف کی بات پر امین نے سر اٹھا کر اسے حیرت سے
دیکھا۔

”ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی تم نے چیس کا پیکٹ ٹھوسا ہے
اور اس کے بعد فلاسے کا شربت بھی پیا ہے اس کے باوجود
بھی؟“

”لو کروگل کبھی سنا ہے کہ لیز کے پیکٹ میں سے
ٹکے گنتی کے چیس اور ایک گلاس فلاسے کے شربت سے کسی
کی بھوک ختم ہوئی ہو۔“ کشف نے بھی اسے فوراً جواب

دیا۔ اس سے پہلے کہ امین کشف کی بھوک پر مزید کچھ بولتی
کشف اس کو نظر انداز کرتی پارک کے گیٹ سے داخل ہوتی
انزہ کو دیکھ کر اچھلی۔
”خودا وہ آگئی۔“

”وہ خالی ہاتھ ہی آرہی ہے اور تم ایسے لپک رہی ہو جیسے
وہ تمہارے لیے راشن لا رہی ہے۔“ کرن نے اس کی
ایکسٹنٹ پر چوٹ کی۔ انزہ سلام دعا کے بعد ان کے
پاس ہی تھاس پر بیٹھ گئی۔

”ہاں تو بتاؤ کیوں کال کر کے ہنگامی میٹنگ بلائی
؟“ انزہ نے ان تینوں سے مشترکہ سوال کیا۔
”ہم نے کچھ سوچا ہے۔“ کشف نے فٹ سے جواب
دیا۔

”ایسا الٹی خبر۔ ایسا کیا سوچ یا جو ہنگامی بنیادوں پر
میٹنگ کال کر لی؟“
”خبر بتاؤ کیا سوچا ہے؟“ انزہ ان کے چہرے پر چھلکتے
جوش کو دیکھ کر متحس ہوئی۔

”میری کہ جب تک یونی نہیں اپن ہوتی کوئی بزنس
کرتے ہیں۔“ امین نے موبائل سائیز پر رکھتے ہوئے
اسے اطلاع دی۔ انزہ کے منہ سے بے اختیار لا حول و لا قوت

اللہ بابت نکلا۔

خیر اکثر ہوتا رہتا ہے۔ آج بھی ہم نے غائبانہ تم لوگوں کی اچھی خاصی تلاش کی ہے۔
”جب ہم مرجائیں گی ناں تو تمہاری ماہ کو بہت یاد آئیں گی۔“ ایمین نے منہ سورا۔

”ارے! وہ تین تم میری ہولوہ مرنے کے بعد میری ماہ کو کیوں یاد آؤ گی؟“ انزہ نے حیرانگی سے پوچھا۔
”چھوڑ دیا تم جانتی تو ہو کہ یہ ایسے ہی بوٹکیاں مارتی ہے۔“ کشف نے ہاتھ جھلایا

”کہہ تو ایسے رہی ہے جیسے خود انجمن عقلمند کی صدقات کر کے آ رہی ہے اور ابھی نکلی اسویر پر تبادلو خیال کرنے کے لیے وزیر اعظم سے ملاقات کرنی ہے۔“ کرن نے جہل کر کہا جس پر ایمین نے سمجھے والا انداز میں سر ہلایا۔
”اوہ! تو اتنی لیے لپکے کا بیڑا غرق ہوا پڑا ہے۔“

”اگر تم لوگوں کا ہو گیا ہو تو وہ بات کر لیں، پخص کے لیے یہاں اتنی گرمی میں بیٹھے ہیں۔“ انزہ نے ان کو اپنی سیدھی ہانکتے دیکھ کر گھورا تو وہ سیدھی ہو کر بیٹھیں

”سب سے پہلے تو یہ بتاؤ آئیڈیا کس کا ہے؟“ اس نے مشکوک انداز میں کشف اور ایمین کو دیکھا ان کے علاوہ بھلا اور کون اتنا سوچ سکتا تھا۔

”آف کورس کشف دی گسٹ کا۔ اس کے علاوہ کسی اور کا اتنا دماغ چل سکتا ہے بھلا اور ایمین اس کی حمایت نہ کرے ایسا کیسے ممکن ہے؟“ کرن نے کہتے ہوئے اپنا سر جھٹکا۔ اس کے انداز سے صاف لگ رہا تھا کہ اس پلان سے وہ بھی متفق نہیں ہے بس وہ دونوں ہی تیار بیٹھی تھیں۔

”اے کیا ہوا ہے؟ یہ کیوں مرجھیں چہا رہی ہے؟“ انزہ نے کرن کے تیز رو پکھنے ہوئے پوچھا۔

”آتے ہوئے اپنی اس سے روج کے ذلیل ہو کر آئی ہے۔“ کشف نے ہنستے ہوئے بتایا تو انزہ بھی ساتھ ہنس پڑی۔

”ویسے تم تینوں نے بھی کیا قسمت پائی ہے اپنے گھر سے تو ذلیل ہوتی ہی ہو، میرے گھر میں بھی تم لوگوں کا ذکر



”تو بتاؤ کون سا کیڑا کھلایا ہے؟“

”وہ نہ ہم نے۔۔۔“

”تم خاموش بیٹھو۔ ایمن تم سنجیدہ ہو کر پوری بات بتاؤ۔“ کشف کو بولتے دیکھ کر انزہ نے اسے ٹوکا تو ایمن اسے تفصیل سے آگاہ کرنے لگی۔

”اسیڈیا تو برا نہیں ہے مگر اس کے لیے پیسے بھی تو ہونے چاہئیں۔ بلڈنگ بھی چاہیے ہوگی پھر کچھ فرنیچر وغیرہ کا بندوبست بھی کرنا پڑے گا اور ساتھ ہی اخراجات میں اشتہارات وغیرہ بھی دینے ہوں گے اور یہ سب کرنے کے لیے ایک مناسب رقم درکار ہوگی۔“

”ہم چار ہیں ناں! مل کر کچھ کر لیں گے کیوں کشف تم کیا کہتی ہو اس بارے میں؟“ ایمن نے اس کی تائید چاہی مگر وہ سر جھکائے خاموش رہی تو ایمن نے اسے کہنی ماری۔

”میں تم سے کچھ کہہ رہی ہوں۔ جواب دو۔“

”انزہ کہتی ہے خاموش رہو۔ تم کہتی ہو جواب دو۔ پہلے دونوں فیصلہ کر لو کہ مجھے کیا کرنا ہے۔ میں ویسے ہی کر لوں گی۔“ اس نے لہجہ میں زبردستی کی بے چارگی سمجھائی۔

”پیلوڈی اجازت اب اپنے اس بوتھے شریف سے کچھ پھونکھو۔“ انزہ اس کی اتنی فرمانبرداری پر حیرت زدہ ہوئی۔

”ویسے غرض کرو اگر اس سب پر پچاس ہزار بھی خرچ آتا ہے تو ہم چاروں کو بمشکل ہی گیارہ کیارہ ہزار آئے گا اور یہ گیاریوں کو بھٹا گویا ہم جاگ لگا رہے ہیں۔ جاگ کا مطلب جتنی ہوتاں جیسے وہی بنانے کے لیے جاگ لگاتے ہیں ویسے ہی اور۔۔۔“

”کاشی! کاشی! خدا را یہ عوام سے دھٹ لینے والے سیاستدانوں کی طرح قائل کرنا بند کرو اور اصل بتاؤ۔“ انزہ نے دانت پیسے۔

”کوئے تو پھر ایک ہی محل ہے اور وہ یہ کہ میرے پاس دو سیٹ جھمکوں کے پڑے ہیں میں وہ بیچ دیتی ہوں اور اس سے جو پیسے ملیں گے وہ کام میں لگا لیں گے۔“ کشف نے حاتم تائی کی قبر پر لات مارنے ہوئے فرخاندی کا عظیم الشان

مظاہرہ کیا۔

”واٹ؟ تم جھمکے بیچ دو گی؟“ تینوں یک زبان ہو کر بولیں۔

”کچھ پانے کے لیے کچھ کھانا پڑتا ہے۔ جب پیسے آ جائیں گے تو دوبارہ لے لوں گی۔“

”واہ یار! کتنا بڑا دل ہے تجارا۔ تمہاری امی کچھ نہیں کہیں گی۔“ کرن نے تعریفی نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”تم آن یار۔ دوستوں کے لیے کچھ بھی اور جہاں تک امی کی بات ہے تو اب وہ جھمکے میری ملکیت ہیں اب چاہے میں کچھ بھی کروں۔“ اس نے بلائی عاجزی کو کھائی۔

”تو پھر میرے پاس یہ رنگ ہے۔ ایف ایس سی میں اچھے نمبر لینے پر امی نے ہوا کر دی تھی نہ یاد نہیں تو میں تک یہ بھی فروخت ہو ہی جائے گی۔“ ایمن نے اس کا رخ میں اپنا حصر ڈالتے ہوئے اپنے ہاتھ سے رنگ اتار کر ان کے سامنے رکھی۔

”خیر کے لیے جگہ میرے ذمے آئی۔ میرے ایک کزن کا کمرشل پلانہ ہے اسی میں فی الحال ایک چھوٹی سی دکان لے لیتے ہیں اور محنت بعد میں کر دیں گے۔ اس طرح انڈوس وغیرہ کا مجتھٹ بھی نہیں ہوگا۔“ انزہ نے بھی ہنسنے لگی۔

”تو پھر ذرا ہو گیا۔ تم بتاؤ تمہارے جھمکے کتنے تک میں جائیں گی؟“ ایمن نے کشف سے پوچھا۔

”یہ تو اب بیچنے جائیں گے تب ہی چاہئے گا ایسے مجھے کیا پتا؟ ویسے امید تو ہے کہ اچھے داموں میں فروخت ہو جائیں گے۔ ایک دو بار ہی پہنچے ہیں۔“ اس نے کندھے اچکاتے ہوئے جواب دیا۔

”پھر بھی کچھ اندازہ تو ہوگا نہ۔ ویسے کتنے کے اندر کہاں سے لیے تھے؟“ کرن نے پوچھا۔

”یہ شہر سے باہر جو اتوار بازار لگتا ہے ناں۔ وہاں سے لیے تھے پانچ سو کی جوڑی ملی تھی۔“ کشف نے زبان کے ساتھ ساتھ ہاتھ سے بھی اپنے دائیں جانب اشارہ کیا گویا

اتوار بازار بازو میں ہی لگا ہوا۔ اس کی بات سن کر ان کے گروپ میں کچھ دیر کو مکمل خاموشی چھا گئی گویا سب کو ساںپ سونگھ گیا ہو۔ جان بوجھ کر ادھر ادھر نظریں گھمائی کشف نے ترجیحی نظروں سے انہیں دیکھا تو وہ تینوں آنکھیں اور منہ کھولے حیرت و حسمد سے اسے ہی دیکھ رہی تھیں۔

”ایمن پکڑو اسے۔ یہ بچہ جی نہیں چاہیے۔“ انزہ جارحانہ انداز میں اٹھ کر اس کی طرف لمبی۔ اس سے پہلے وہ اسے پکڑنی وہ اٹھ کر بھاگنے میں کامیاب ہو چکی تھی۔

”کوہ کے میں سوری کرتی ہوں۔ اب سنجیدہ ہو کر حل نکالتے ہیں۔“ کشف نے ان کو کھداتے پا کر ہاتھ کھڑے کیے۔

”دیکھو گھر سے لپٹے کی تو امید ہی چھوڑ دو کیوں کہ میں نے آتے ہوئے امی سے سرسری ہی بات کی تھی۔ انہوں نے کہا کہ جو مرضی کرو ہم نہ تو تمہارے فائدے کے ذمہ دار ہوں گے اور نقصان کے تو بالکل بھی نہیں ہوں گے۔“ انہوں نے کشف سے کوئی مدد ملے گی یہ تو سوچنا ہی عبث ہے۔ اب ہم سب کے پاس صرف اپنی پاکٹ مٹی کے ہی پیسے ہوں گے۔ اگر چادروں کے کھلا کر تیس ہزار بھی بن جاتے ہیں تو بھی کامیاب بن جائے گا۔ ابھی کے لیے بس اتنا کرتے ہیں کہ فرنیچر میں صرف میز اور دو تین کرسیاں ہی لے لیتے ہیں وہ بھی سینڈ پیڈ۔ باقی جو بیچ گئے ان سے دوسرے خرچے نکال لیں گے۔“ کشف نے اب کی بار سنجیدگی سے کہا تو سب نے متفق ہونے والے انداز میں سر ہلادیا۔

”چلو بیویوں اور فرنیچر کے معاملات تو طے ہو گئے اب برنس کا بتاؤ کیا سوچا ہے؟ کیا کرنا ہے؟“ انزہ نے پوچھا۔

”میرج بیوہ کھولیں گے اور پتا ہے میں نے تو نام بھی سوچ لیا ہے۔ نام ہوگا۔ جھٹ پٹ شادی دفتر۔“ کشف نے لمبی انداز میں ہاتھ اودا آنکھیں میچلاتے ہوئے کہا۔

”نام بھی اپنے جیسا ہی سوچا ہے۔ چلو میں ڈراما کال کر کے جگہ کا بندوبست کروں۔“ انزہ نے موبائل نکال کر نمبر ڈائل کر کے کان سے لگایا۔ دوسری جانب سے کال ریسیو ہونے پر وہ بات کرنے لگی۔

”ہاتھ بھریں نے جب پہلی سیزمی پر قدم رکھا تھا تب ہی سیزی ساری جیسین جی انھیں تھیں کہ کوئی آنے کو ہے۔“

”اپنا منہ بند رکھنا۔ میں خود بات کروں گی۔“ اس کی سرگوشی پر انزہ نے مسکراہٹ دیتے ہوئے اسے کھڑا اور اٹھ کر خوش دلی سے ان خاتون کو خوش آمدید کہا۔

”آنکھیں پلینز یہاں ٹینیس۔“ انزہ نے خوش اخلاقی کا مظاہرہ کرتے ہوئے انہیں کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”تو آپ نے کل اپنی بیٹی کے مسئلے میں فون کیا تھا؟“

”جی ہاں نے ہی کیا تھا۔ دارا مل میرے شوہر میں سال پہلے ہی وفات پا گئے تھے۔“

”کوہ سونہ اللہ مرحوم کے درجات بلند فرمائے۔ آمین۔ ویسے ان کو ہوا کیا تھا؟“ امی انہوں نے بولنا شروع ہی کیا تھا کہ کشف نے ان کی بات کاٹتے ہوئے ہمدردی سے پوچھا۔ انہوں نے مرحوم شوہر کے ذکر پر ایک طویل آہ بھری۔

”اللہ بخشنے مرحوم کو پارٹ الیک ہوا تھا اور ہسپتال جاتے جاتے راستے میں ہی دم توڑ گئے۔“

”تو زیادتی ان کے ساتھ ہوئی تھی تو میرے خیال سے وہ پارٹ الیک سے نہیں احتجاجاً فوت ہوئے ہوں گے۔“

”بھئی احتجاج کا حق تو ہر انسان رکھتا ہے۔“ کشف نے جیونگ چٹائی ایمن نے ان کا جائزہ لیتے ہوئے سمجھداری سے سر ہلادیا۔

”جی؟“ خاتون کی آنکھوں میں حیرت و آہ۔

”وہ اس کا مطلب ہے کہ آپ کے ساتھ بڑی زیادتی ہوئی ہے۔ اللہ پاک آپ کو اس کا اجر دے۔“ انزہ جلدی سے بولی اور ایک سخت گھوڑی سے ایمن اور اس کے ساتھ بیٹھی کشف کو اُتار۔

”میں نے اپنی بیٹی کو اکیلے ہی پالا ہے۔ اس کو اچھی، اعلیٰ تعلیم دلائی اور اب ماشاء اللہ سے وہ ایک اچھی نوکری کر رہی ہے۔ تو میں اب اس کے اس ایک آخری فرض سے بھی سبکدوش ہونا چاہتی ہوں تاکہ بے فکر ہو کر دو ز قبر میں سکون سے سو سکوں۔“

”آپ نے ایک باری مرنا ہے۔ کون سا اپنی قطیص کر لئی ہیں؟ دو گز زمین کچھ کم نہیں ہوئی۔“ کشف نے ان خاتون کی بات سن کر کہا انزہ بے بسی سے ان دونوں کو دیکھ کر رہ گئی جن کو اس بخیدہ صدمت حال میں بھی جنتیں سوچ رہی تھیں۔

”میرا مطلب تھا کہ بس اللہ پاک ہر انسان کو قبر کی مٹی نصیب فرمائے ورنہ کچھ لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں جن کو یہ بھی نصیب نہیں ہوتی۔“ کشف نے ان کے بڑے تیرد ویکہ کہ بات بتائی۔

”ہوں۔ تو تم لوگ مجھے کوئی اچھا سالا دکھاؤ۔ میں یہ منگنی وغیرہ کے جھنجھٹ کی بجائے سیدھا شادی کی تاریخ رکھنے کو ہی ترجیح دوں گی۔“ وہ خاتون تو اٹھیلی پر سرسوں جمائے بیٹھیں تھیں۔

”آپ کو کیا لاکا چاہیے تاکہ ہم اسی حسب سے بات چلائیں۔“ انزہ نے کاغذ اور قلم اٹھاتے ہوئے کہا وہ خاتون اپنی ڈیسائنرز بتائے نگیں جن کو کون کروہ چاروں ایک دوسرے کی صورت دیکھنے لگیں۔ کشف نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا مگر انزہ کو بخیدہ نگاہوں سے اپنی طرف دیکھتا پایا کہ خاموش ہو گئی۔

”ٹھیک ہے ہم آپ لڑکی کی تصویر اور پلائنڈریس یہاں چھوڑ جائیں۔ بہت جلد ہم آپ سے دوبارہ رابطہ کریں گے۔“ انزہ نے ان کا قلم بھر کر ایک نظر دیکھتے ہوئے پروقار انداز میں کہا۔

”بات کی کرنے سے پہلے ایک بار پھر سوچ لینا کہ کسی بھی قسم کی کی بیشی کی صورت میں یہ ہماری بڑیاں تک چپانے کی اہلیت رکھتیں ہیں۔“ کشف نے ایک نظر خود کو اور پھر ان بیٹیوں کو دیکھتے ہوئے سر گھٹی کی۔

”کاشی۔“ انزہ نے نظار مگر کراتے ہوئے دانت پیسے تو وہ کرسی پر بیچنے کی ہو کر بیٹھ گئی۔

”آپ پلیر وہاں جا کر فیس جمع کرا دیں۔“ انزہ نے متانت سے سائیز پر دیوار کے پاس چھوٹا سائیل اور کرسی رکھے بیٹھی کرن کی جانب اشارہ کیا۔ فیس جمع کروا کر وہ خاتون چلی گئیں تو کرن دروازے سے پیسے اٹھا کر اچھلتی ہوئی ان بیٹیوں کے پاس آئی اور انھیں بولی کرتے ہوئے پیسے ان کے سامنے لہرائے۔

”یہ کھو پورے بیس ہزار روپے۔ میں ان پیسوں سے شاپنگ کروں گی، کپڑے جو تھے اور باقی کی چیزیں خریدوں گی۔“ اس کا جوش عروج پر تھا۔

”موسیٰ! اور دو شاپنگ کروں گی۔ آئی بڑی۔ میں نے خود موپائل لینا ہے۔“ کشف نے انھیں اس کے ہاتھ سے پیسے بچھنے۔

”کدو مجھے دو۔ ابھی پانچویں ان کا کام ہوا نہیں اور تم لمبے پیسے اڑاؤ اگر واپس کرنے پڑے تو کہاں سے کرو گی؟“ انزہ نے بخیدگی سے کہتے ہوئے اس کے سامنے ہاتھ پھیلا دیا۔

”میں نہیں دوں گی۔ مجھے موپائل لینا ہے۔“ اس نے کہتے ساتھ ہی جھٹ سے اپنا ہاتھ پیچھے کر لیا۔ کرن جو کشف کے قریب کھڑی تھی اس نے موقع دیکھتے ہی آگے بڑھ کر اس سے پیسے چھین کر انزہ کو تھمائے اور زبان چڑاتے ہوئے واپس اپنی کرسی پر جا بیٹھی۔

وہ چاروں دفتر میں بیٹھی تھیں کہ اچانک سے ٹیلی فون کی گھنٹی بجی۔ آئیں لگا کہ شائد کسی کلائنٹ کا فون ہو گا اس لیے وہ سب کی سب پر جوشی ہو کر فون کے ارد گرد جمع ہو گئیں۔ انزہ نے فون اٹھایا تو ایمن نے ہاتھ بڑھا کر فون ہیکر پڑا دیا۔ اس کے کچھ بولنے سے پہلے ہی فون سے آتی لڑکی

داراواز پر وہ چاروں داخل ہو گئے۔ وہ اسی خانہ کی خاتون کی آواز سنی جو انہیں اپنی بیٹی کے سسلے میں پیس جمع کر رہی تھیں۔

”دیکھو لڑکیا میں نے اعتبار کر کے تم لوگوں کو یہ ذمہ داری سونپی تھی اب آج چار دن ہو گئے ہیں مگر ابھی تک تمہاری طرف سے کوئی جواب نہیں آیا۔ اگر تمہیں کر سکتی ہو تو میری پیس واپس کر دو۔ میں کسی اور جگہ مل کر لیتی ہوں۔“

”دیکھیں آجی جسٹ کوئی ڈاؤن۔ ہم لوگ جلد سے جلد لڑکا دھوٹنے کی پوری کوشش کر رہے ہیں، جیسے ہی کوئی ملے گا آپ سے ملوایا جائے گا۔“ انہوں نے آہستہ سے کہا تو وہ چوٹیں۔

”کیا مطلب؟ تم لوگوں کے پاس کوئی لڑکا ہے ہی نہیں؟“ انہوں نے درشتی سے پوچھا۔

”نہیں۔۔۔ ہمیں لڑکے تو بہت ہیں مگر آپ کی بیٹی کے ہم بدل کوئی نہیں مل رہا تو بس اسی لیے یہ درخواست ہے۔ درحقیقت تو بہت ہیں ہمارے پاس۔ ابھی بھی ایک خاتون آپ کی بیٹی کو پسند کر کے گئی ہیں مگر لڑکا آپ کے معیار پر پورا نہیں اترتا اسی وجہ سے ہم نے آپ سے بات کرنا مناسب نہیں سمجھا۔“ انہوں نے ٹٹو داتے ہوئے بات بتائی۔

”جھوٹ کیوں بول رہی ہو؟ میں نے تو صبح سے کسی کبھی تک کو اندر آتے نہیں دیکھا کجا انسان کی بیٹی۔ کسی نہ نظر آنے والی مخلوق سے ذیل کر بیٹھی ہو کیا؟“ کشف نے اس کے جھوٹ پر اسے ٹوکتے ہوئے آخر میں ناک تلے انگلی رکھ کر حیرت سے پوچھا۔ اس کے ایک دم سے بولنے پر انہوں نے جلدی سے ہاتھ پیس پر ہاتھ رکھ کر اسے گھوڑی سے نواڑا۔

”تم لوگوں کو مزید ایک ہفتے کا وقت دے رہی ہوں اور اگر اس ایک ہفتے میں تم میرا کام نہ کر سکیں تو پیس تو واپس لوں گی ہی ساتھ میں اتنے دن تک خوار کرنے کا ہرجانہ بھی ادا کرنا پڑے گا، ابھی تم۔“

”جی، جی میں سمجھ گئی آپ فکر مت کریں ان شاء اللہ آپ کا کام ہو جائے گا۔“

”ہو نہی چاہے ور نہ تم لوگ مجھے جانتی نہیں ہو۔ بہت ہی طرح سے پیش آؤں گی۔“

”جی، ہمیں اس بات کا اندازہ ہے۔ ابھی ہمیں اپنی زندگی میں بہت کچھ کرنا ہے اس لیے آپ کا کام لازمی کریں گے۔“ مزید کچھ پر تک ان سے بات کرنے اور تسلی دینے کے بعد اس نے خدا حافظ کہہ کر فون رکھ دیا اور میز پر سے ٹشو اٹھا کر اسے پر آیا پسینہ صاف کرتے ہوئے ایمن کو پانی لانے کا اشارہ کیا۔

”اب کیا کرنا ہے؟“ ایمن نے تشریف سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”بھائی چارو دھو کر کے آؤ ظہر کی نماز ادا کرتے ہیں اور اللہ پاک سے دعا کرتے ہیں کہ کوئی لڑکا بھیج دے کہیں سے ور نہ بڑی بری ہوتی ہے ہمارے ساتھ۔ اتنا تو میں ان خاتون کی باتوں سے اندازہ لگا ہی چکی ہوں کہ اگر ہم نے رشتہ نہیں دھوٹا تو وہ ہمیں چھوڑیں گی نہیں۔“ اس نے گہری سانس لیتے ہوئے کسی پر سر نہاتے ہوئے اپنی آنکھیں موند لیں۔

ان کے دل وہ چاروں ایک لائن میں کرسیاں رکھ کر بیٹھیں میز پر رکھے لیپ ٹاپ سے کوئی سووی دیکھ رہی تھیں کہ ایک چھپس چھپس سا لڑکا ہاتھ میں ایک چھوٹا سا چمڑے کا بیک پکڑے اندر آیا۔ اس کا ظاہری حلیہ دیکھ کر ان چاروں نے اسے رشتے کا امید دار سمجھتے ہوئے اٹھ کر پرچوں طریقے سے اس کا استقبال کیا۔

”آئیے آئیے سر تشریف لائیے۔ یہاں بیٹھے پلیز۔“ ایمن نے کسی کی جانب اشارہ کیا۔ اس لڑکے نے حیرانگی سے اس کے اثرات دیکھے۔

”جی سر کیا لیں گے ٹھنڈا یا گرم؟“

”ابے پوچھ کیوں رہی ہو؟ منگواؤ نہ، بلکہ ایک کام کرو خود۔ کر سر کے لیے ٹھنڈے جوس کا گلاس۔“ لڑکا آہا ہر بہت نرمی سے۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے ایمن کو جوس لانے کا کہا تو وہ چھپا ک سے باہر نکل گئی۔

”کمال ہے جہاں بھی گیا ہوں، بے عزت ہی ہوا ہوں

اور یہاں سے اتنی عزت مل رہی ہے اللہ خیر کرے۔ وہ ان کی خاطر دلدی عروج پر دیکھ کر منہ ہی منہ میں بڑبڑایا۔ انہ نے کرسی پر بیٹھ کر میز پر کھدیاں لگاتے ہوئے اسے مخاطب کیا۔

”جی سر بتائیں ہم آپ کی کیا خدمت کر سکتے ہیں؟“
”میڈم خدمت کیا کرنی بس ایک چھوٹی سی عرضی تھی۔“ اس نے عاجزی سے سر جھکاتے ہوئے کہا۔

”اے عرضیاں ورضیاں چھوڑیں۔ آپ بس اپنی ذمہ داریاں کام آپ کی مرضی کے مطابق ہوگا۔“ کشف نے بولتے ہوئے اپنی بیٹیوں دکھائی۔ ایمن نے جوں کا گلاس لاکر اس کے سامنے رکھا تو وہ ہچکچاتے ہوئے اٹھا کر بنے لگا۔ اس کو جوں پر تادیکہ کر وہ سب خاموشی سے اس کی منتظر دیکھنے لگیں مگر وہ اپنی سوجھ بھجھ آہستہ آہستہ لی رہا تھا۔ کشف جو کچھ یاد ہی ہے ممبری سے اس کے بولنے کی منتظر تھی۔

”محترم زرا جلدی بی بیس منہ میں چھٹی لگائی ہوئی ہے کیا؟ جو چھان کر آہستہ آہستہ بھیج رہے ہیں۔“ اس کے ایک دم سے بولنے پر وہ اچھل کر رہ گیا۔ جس کی وجہ سے کشف جوں اس کے کپڑوں پر بھی گر گیا۔ انہ نے کشف کو خاموش رہنے کا اشارہ کرتے ہوئے معذرت کی۔ اپنے سر پر کھڑی کشف کے تیز دیکھتے ہوئے اس نے جلدی سے جوں ختم کر کے گلاس میز پر رکھا اور رتے رتے گویا ہوا۔

”آپ لوگوں کا میری بیورو ہے۔ میرا بھی ایک چھوٹا سا کام کر دیں۔“ وہ نیچے رکھا بیگ اٹھا کر اس میں سے کچھ نکالنے لگا۔

”دیکھیں سر پیسوں کی فکر مت کریں۔ ان شاء اللہ کام ہونے کے بعد ہم آپ سے فیس بھی لیں گے اور منہ بھی بیٹھا کریں گے۔ ابھی تو آپ بس اپنی پسند بتائیں کہ آپ کو کیسی لڑکی چاہیے؟“ انہ کو لگا کہ وہ میں نکال رہا ہے اس لیے جلدی سے بولی۔

”جی؟“ اس لڑکے نے حیرت سے دیکھا۔
”ہمارے پاس بہت اچھے رشتے موجود ہیں۔ پر مٹی

لکھی، سلیقہ شعار اور کچھ تو اچھی جاب پر بھی ہیں۔ اگر آپ کو کچھ بلو قسم کی شریک حیات چاہیے تو اس کی معلومات بھی آپ کو دی جا سکتی ہیں۔“ انہ نے خاصے پیشہ دارانہ انداز میں اسے گھیرنے کی کوشش کی۔

”میڈم آپ شاید غلط سمجھ رہی ہیں تو۔“
”ہم سب سمجھ رہے ہیں۔ آپ پلیز شرمانیں مت۔“ ٹھیک ہے آپ اپنے رشتے کے لیے خود ہی آگئے ہیں حالانکہ کسی بڑے کو بھیجتا چاہیے تھا مگر اب جب امت کر کے آئی گئے ہیں تو اپنی پسند بھی بتادیں۔ آپ کی تمام معلومات راز ہی رہی جائیں گی۔“ کشف نے جلدی سے اس کی بات کاٹی۔

”دیکھیں آپ لوگ سمجھ نہیں رہی ہیں۔ میں یہاں رشتے کے لیے نہیں آیا بلکہ اس علاقے میں اپنی اکیڈمی کے اشتہار تقسیم کر رہا ہوں۔ اسی سلسلے میں یہاں حاضر ہوا ہوں۔ یہ کچھ اشتہار ہیں۔ آپ اپنے کلائس میں بانٹ دیجیے گا۔ مجھ خرب کا بھی بھلا ہو جائے گا۔“ اس نے کچھ اشتہار نکال کر میز پر رکھے۔ اس کی بات پر مایہ صدمے کے ان چادوں کے منہ اور آنکھیں بیک وقت کھلیں۔ انہوں نے بے اختیار ایک دوسرے کو دیکھا۔ کمرے میں ایک م سے خاموشی چھا گئی تھی۔ شاید نہیں یقیناً وہ جام ہو چکی تھیں۔

”لوہ بھائی داغ ٹھیک ہے؟ ہم نے میری بیورو کھولا ہوا ہے کوئی پکڑوں سو سوں کی پر مٹی نہیں لگائی ہوئی جو آپ کے اشتہار میں لپیٹ کر گاڑوں کو پھینکے۔“ سب سے پہلے کشف ہوش میں آتے ہوئے ماتھے پر ہل ڈال کر بولی کم غرائی زیادہ تھی۔ ایمن جو دیوار کے پاس کھڑی تھی تقریباً لڑتی ہوئی اس کے پاس پہنچی۔

”انہو، انہو شاہاش اور نکلو یہاں سے۔“ دیکھنے میں اپنی شکل گم کرو۔“ اس نے چٹکی بجاتے ہوئے اسے باہر کی راہ دکھائی۔ ایک کے بعد ایک کے بڑتے تیز دیکھ کر وہ جلدی سے اٹھا اور یوگلا ہٹ میں بیگ وہیں چھوڑے باہر کی طرف بھاگا۔ ایمن اس کا بیگ اٹھا کر اس کے پیچھے آئی اور

اس کے سامنے ہاتھ پھیلا دیا۔

”چلو جس کے سو روپے نکالو۔ میرے حرام کے پیسے نہیں تھے۔“ وہ جلدی سے سو کا نوٹ نکال کر اس کے ہاتھ پر رکھا اس کے ہاتھ سے ایک چھپت کر باہر نکل گیا۔ ایمن کشف کی گھوڑیوں کو نظر انداز کرتے ہوئے واپس آ کر کرسی پر گرنے والے انداز میں بیٹھی اور ہاتھ میں پکڑا سو کا نوٹ ٹیک میں رکھنے لگی۔

”ذرا تپا پسند کرو گی کہیں روپے کا روح افزا کا گلاس سو کا کب سے ہو گیا؟“ اس کو دیکھنے کے باوجود نظر انداز کرتے دیکھ کر کشف نے کمر پر ہاتھ رکھ کر کڑے تیروں سے کہا۔

”ہاں تو جو میں آئی دوڑ گئی میں جل کر رہی تھی اس کا کیا۔“ جواب اس نے شرمندہ ہونے کی بجائے ڈھٹائی سے دانت دکھائے۔

”آدھے آدھے کرتے ہیں ناں۔“ اس نے اس کے ہاتھ سے نوٹ چھینا چاہا اور اسی چھیننا چھینی میں آدھا حصہ پھٹ کر کشف اور آدھا ایمن کے ہاتھ میں آ گیا۔ ایمن صدمے سے کبھی پہنے نوٹ کو دیکھتی تو کبھی کشف کو جو دانت نکال رہی تھی۔

”یار مجھے تو کچھ سمجھ نہیں آ رہا کہ کیا کرنا ہے۔ یہ کام بھی شروع ہونے سے پہلے ہی ٹھپ ہو گیا اور وہ خاتون مجھے تو ان کا سوچ کر بھی ہول اٹھ رہے ہیں۔“ انزہ کی پریشانی سے بھرپور آواز پردہ چوٹیں۔

”پھر اب؟“ کشف نے ہونٹ چباتے ہوئے کہا۔
”ایک بار پھر سے اشتہار دے کر دیکھتے ہیں کیا پتا کام بن جائے۔“ کرن نے مشورہ دیا۔

”انتہا کیا نہیں ہے جتنا اڑا دوں گا۔ خیر ایمن تم چھوٹا سا اشتہار لکھ کر بھجوا دو پھر دیکھتے ہیں کیا کرنا ہے۔“ انزہ نے کرسی پر ٹیک لگاتے ہوئے مایوسی سے کہا۔ ایمن کا غصہ اور قلم اٹھا کر اشتہار لکھنے میں مشغول ہوئی۔

ان لوگوں کو اخبار میں اشتہار دے دو دن گزر گئے تھے مگر ابھی تک کسی نے ان سے رابطہ نہیں کیا تھا جس وجہ سے وہ

چاروں فکر میں مبتلا تھیں۔ وہ چاروں مستقل مزاجی سے روز صبح نو بجے دفتر آئیں اور شام تک فارغ بیٹھ کر حقیقی معنوں میں کھیں ہی مارتیں۔ اب تو خیر سے کمبلیوں نے بھی ان کے دفتر کا رخ کرنا چھوڑ دیا تھا۔ اس وقت بھی وہ چاروں دفتر میں منہ لٹکائے بیٹھی تھیں۔ کرن کا دفتر کی کرسی لاکر ان کے پاس ہی بیٹھی تھی۔ میز کی دائیں جانب ایمن بیٹھی میز پر انگلیوں سے نقش دو نگار بن رہی تھی جبکہ میز کی دوسری طرف بیٹھی انزہ کمرے میں بے چینی سے کئی کشف کو دیکھ رہی تھی اس نے کچھ دو کرک کر ان تینوں کی مایوسی کن شکلوں کو دیکھا اور پھر خود بھی مایوس ہو کر دوبارہ سے ٹھنسنے میں مصروف ہو گئی۔

”کیا مصیبت ہے یہ لڑکا آخر مل کیوں نہیں رہا۔“ وہ جھنجھلا کر بڑبڑائی۔

”ہاں یار یہ لڑکے کی تلاش تو بھوسے کے ڈھیر میں سے سوئی تلاش کرنے کے مترادف ہو گئی ہے۔ کتنے ہی اشتہارات دے چکے ہیں مگر یوں لگتا ہے جیسے کسی نے اپنے بیٹے کی شادی کروائی ہی نہیں ہے۔“ کرن نے جہانیاں لیتے بھٹے نیل پر سر رکھا۔ کچھ سوچتے ہوئے ایمن کی ہاتھیں یکدم چمک اٹھیں۔

”ایک کام ہو سکتا ہے، ہم میں سے کوئی اسے اپنی بھائی بنا لے۔“
”واٹ؟“ انزہ نے اسے ہاتھیں دکھائیں۔

”ہاں نہ۔ بس یہی ایک صدمہ ہے ورنہ تو فیس واپس کرنی پڑے گی اور جیسی وہ صدمہ دکھ رہی تھی اس سے تو لگتا ہے کہ وہ ہمارا تیا پانچا کرنے سے بھی نہیں ہچکچائے گی۔“ ایمن نے گال پر ہاتھ ٹکاتے ہوئے اپنی طرف سے مفید شور کم ڈراوا زیادہ دیا۔

”میرا بھائی ابھی چھوٹا ہے۔“ کرن نے اسی پوزیشن میں بیٹھے بیٹھے جواب دیا۔

”میرے بھائی کی سنگتی ہو چکی ہے۔“ انزہ نے اس کی نظریں خود پر دیکھ کر کہا۔

”کشف تم؟“ ایمن نے استغہلہ نظر دوں سے اسے

دیکھا۔

ایمن بار پھر سستی کا علی نمونہ پیش کرتی کرن کو بھونڈا۔

”تم لوگوں نے سوچ کر کون سا چاند چڑھالیا جو میں

سوچوں گی۔“ کرن نے آنکھیں مل کر غنیمت بگانی چاہی اور

لگے لگے سچا بھیس کھولتے ہوئے وہ اچھلی۔

”اُسے ہاں۔“

”کیا۔“ وہ تینوں بیک وقت اس کی جانب

جھکیں۔

”نہیں یار۔“ وہ ڈھیلے انداز میں کہتی پیچھے ہو کر ہنسی۔

”دفع ہو جاؤ۔“ اب کی بار بھی ان تینوں نے ایک ساتھ

کہا۔

”میں نے تمہارا داغ پھاڑ دیا ہے۔“ کشف نے

اسے کھاجانے والی نظروں سے دیکھا۔

”انند سے کچھ ٹھنکا ہے نہیں۔“ فضول میں اتنا بکھیرا ڈالو

گی۔ ”ایمن نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ایک تو مجھے ان ماؤں کی سمجھ نہیں آتی۔ بھی جو کام ان

کے کرنے کے ہیں وہ کریں۔ یہ کام میرج ہیرو دواؤں کا

ہے وہ خود کر لیں گے مگر نہیں جب تک یہ لڑکوں کی مائیں دو

چار سو سے اور کتاب پڑھیں لڑکی کو چلا پھرا کر ٹھوک

بجا کر چپ نہیں کر لیتیں ان کے کالج کو شہنشاہیں بڑی گویا

لڑکی نہ ہوئی ذرا کا جانور ہو گیا۔“ کشف کی جھنجھلاہٹ

”رزد۔“

”یہ تو ہے۔ ہر روز دیتے ہے چپک کر کے بھوپتہ کرتی

ہیں اور شادی کے چوتھے دن ہی انہیں اپنی ہی پسند کی ہوئی

لڑکی میں سوطر کے نقص نظر آنے لگتے ہیں۔“ انزہ نے

فخوس سے نفی میں سر ہلایا۔

”تم تو بیٹھ جاؤ ایسے پریشان ہونے سے کیا ہوگا۔ اگر

خدا نا خواست کوئی لڑکا نہ بھی ملا تو سیدھی بات ہے ہم فیس

واپس کر کے معذرت کر لیں گے۔ کوئی زبردستی تھوڑی

ہے۔“ ایمن نے کمرے میں چکر کاتی کشف کو بھیج کر اپنے

ساتھ والی کرسی بٹھایا۔

وہ دوڑوں اس وقت عمر صاحب جو کہ ان کے گئے چچا

تھے ان کے گھر کے لاواغ میں ہنسی ہوئی تھیں۔ ایمن نی دی

”تم جانتی ہو میرے بھائی کی بھی ہو چکی ہے۔“

”ایک منٹ۔ ایک منٹ ہم یہ بات کر بھی سکیں رہے

ہیں؟ ہم نے کاہنہ بار کرتا ہے خدمت خلق کا یہ انہیں اٹھایا

جو شروعات گھر سے کانفرنس کا کر چل پڑیں۔ ایسے تو کل کو کسی

لڑکے کا رشتہ آیا اور ایسی کسی صورت حال سے دو چار ہونا پڑا تو

کیا ہم اس لڑکے سے بھی شادی کر لیں گے۔“ کشف نے

ان سب کو کھنکھار دیا وہ سارے سابقہ شغل یعنی ٹھیلنے میں

مصروف ہو گئی۔ کمرے میں ایک بار پھر سے گہری خاموشی

چھا گئی۔ جیسے جیسے وقت گزر رہا تھا ان کی پریشانی میں بھی

اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔

”دیکھو! میری تجویز پر غور تو کرو ایسی بھی بری نہیں

ہے۔“ ایمن نے ان سب کو پریشان دیکھ کر ہلکے پھلکے انداز

میں کہا۔

”ویسے امی تمہارا آئینہ یا واقعی ہی برا نہیں ہے۔ دیکھو

ہم سب کے بھائی تو بیک ہیں، کرن کا چھوٹا ہے اور تمہارا

کوئی ہے نہیں مگر اس کے باوجود ہمیں اسے گھر میں رکھنے کا

شوق چڑھ رہا ہے تو ایک کام کرو تم اس کو اپنی لہاں بنا لو۔ اس

کی شادی بھی ہو جائے گی اور تمہارا اسے گھر رکھنے کا شوق

بھی پورا ہو جائے گا۔“ کشف نے اس کی ایک ہی رٹ پر

دانت پیسے اس بات پر بھی غور کیا جا سکتا ہے مگر میری پرانی

لہاں نے اب اور نئی مام کے ساتھ ساتھ مجھے بھی چوٹی سے پکڑ

کر گھر سے باہر کر دینا ہے نئی مام تو اپنے میکے چلی جائیں

گی مابھی مجھ کو سرال میں ہی سیٹ ہو جائیں گے۔ مسئلہ

میرا ہے میں کدھر جاؤں گی؟ میری تو ابھی شادی بھی نہیں

ہوئی۔“ ایمن نے براہ منانے بغیر سلی سے جواب دیا۔

”تم لوگوں کو شرم تو نہیں آتی کسی کے بارے میں امی

سیدھی بکواس کرتے ہوئے۔ وہ اگر سن لے نہ تو تم سوچ

سکتی ہو کیا کرے گی۔“ انزہ چیخوٹ گھماتے ہوئے

مسکرائی۔

”یار ایمن پلیز! یہ جھکے پھر کبھی چھوڑنا اور تم کیا یہاں

غیند پوری کرنے آئی ہو اٹھو اور کچھ سوچو۔“ کشف نے پہلے

برکونی ایوارڈ شو دیکھ رہی تھی اور ساتھ ساتھ پلیٹ میں رکھی
چپس بھی کھا رہی تھی جبکہ کشف گال پر ہاتھ رکھے منہ
لٹکائے بیٹھی کسی گہری سوچ میں گم تھی۔ فرحین چچی بکن میں
ان کے لیے چائے بنا رہی تھیں۔ عمر چچا باہر سے آئے تو
سیدھا لاؤنج میں ان دونوں کے پاس ہی بیٹھ گئے۔ حال
احوال دریافت کرنے کے بعد وہ ادھر ادھر کی باتیں کرنے
لگے۔ ایمن تو ان کی باتوں کا جواب دے رہی تھی مگر کشف
ہنوز اسی پوزیشن میں بیٹھی ہوئی تھی جس کو دیکھ کر عمر چچا کو
تعجب ہوا وہ اتنے دیر چپ بیٹھنے والوں میں سے تھی تو
نہیں۔

”آج چبکیتی چڑیا بڑی خاموش ہے۔ خیر تو ہے؟ کہیں
بھاگ بھی سے ڈانٹ تو نہیں کھا کر آئی؟“
”عمر چچا چبکیتی چڑیا کے پر کٹنے والے ہیں۔ کاروبار
کا جو آئیڈیاس کے دماغ میں سیایا تھا اس کا بہت برا انجام
ہونے والا ہے۔“ ایمن نے ہنستے ہوئے انہیں بتایا۔
”خدا خیر کرے۔ ایسا کیا ہو گیا؟ کیا بات ہے کشف
بیٹا؟ ایسے کیوں پریشان ہوئی؟“
”شادی کے لیے لڑکا نہیں مل رہا ہے۔“ کشف نے
پریشانی میں پریشانی سلی۔

”اسی لیے میں کہتی ہوں کہ شرارتیں توڑی کم کیا کرو۔
آج کل کے لڑکوں کو کم گو ماچھی، سکھی ہوئی لڑکیاں ہی اچھی
لگتی ہیں اور تمہاری پتر پتر خیر سے ہمیں یہاں اپنے گھر میں
بھی بیٹھنے سنانی دیتی ہیں۔“ ان کے لیے چائے لائی فرحین
چچی کی بات سن کر اور کشف کا کھلا منہ دیکھ کر ایمن اور عمر چچا
کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ چھائی۔

”یار چچی اپنے لیے توڑی نہ بول رہی ہوں، میری جہود
میں ایک لڑکی کے لیے بات کر رہی ہوں۔ کتنی کوشش کر
چکے ہیں مگر ابھی تک کوئی نہیں ملا۔“ کشف نے جھد کر کہا۔
فرحین چچی اس کے جواب پر سر ہلا کر خاموش ہو گئیں۔ وہ
سب چائے پینے کے ساتھ ساتھ ٹی وی بھی دیکھ رہے تھے
کہ کشف جو چٹخہ سوچ رہی تھی ایک دم آنکھیں بڑی کرتے
ہوئے چبکی۔

”آئیڈیا۔“

”چاچو، چچی آپ سے جھگڑتی ہیں نا تو آپ ایک کام
کریں کہ دوسری شادی کر لیں۔ ہمارا کام بھی ہو جائے گا اور
آپ کو بھی پڑھی لکھی اور نو عمر خوب صورت بیوی مل جائے
گی۔“

”بک بابیٹا! ایک مدت ہوئی ہے شادی کا لٹو کھا چکا
ہوں اب تو حسرت ہی نہیں رہی۔“ عمر چچا نے آہ بھری۔

”تو اس میں کیا بڑی بات ہے ایک اور کھالیں۔ ویسے
بھی اب وہ پرانا ہو چکا ہے۔“ اس نے لا پرواہی سے کہا۔

”نہ بننا لٹو چاہے جتن بھی پرانا ہو چکا ہے مگر ابھی تک
تکلیف میں اٹکا ہوا ہے۔ تقریباً پندرہ سال ہو گئے ہیں اور
حالت یہ ہے کہ نہ نگل پارہا ہوں اور نہ ہی اگل۔“ انہوں نے
بے چارگی سے کہتے ہوئے فرحین چچی کو دیکھا۔

”اس کا آسان سا حل ہے کہ آپ دوسرا بھی کھالیں اگر
گوئی گلے میں اٹک جائے تو پانی کا استعمال کرتے ہیں نہ
اور وہ ٹھل کر آسانی سے پیٹ میں چلی جاتی ہے۔ آپ بھی
کبھی سوچو آزا میں، ان شام اتنا فائدہ ہوگا۔“

”اور اگر دونوں ہی گلے میں پھنس گئے تو؟“ ان کے
تاثرات سے ہلک رہا تھا کہ وہ بھی اس کی باتوں کو خوب
انجھائے کر رہے ہیں مگر فرحین چچی کے کڑے تاثرات
باتوں میں مصروف کشف نہیں دیکھ پاتی تھی۔

”تو پھر اللہ پاک آپ کی مغفرت فرمائے اور ویسے بھی
بیویوں کے ستائے مردوں کی مغفرت لازمی ہونی چاہیے
کیونکہ وہ اسی دنیا میں ہی اپنے گناہوں کا جھگڑا بھگت
چکے ہوتے ہیں۔ ایسے میں ان کی واحد آرام گاہ قبر ہی بچتی
ہے، اگر اس میں بھی سکون میسر نہ ہو تو یہ تو زیادتی ہو جائے
گی۔ آپ نے وہ شعر تو سنا ہوگا کہ ”مر کے بھی جہنم نہ پایا تو
کدھر جائیں گے“ تو بس اگر وہاں بھی آپ کی سنوائی نہ
ہو تو عرضی ہے پھر اللہ پاک کی، کیا کہہ سکتے ہیں۔“

”تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے کیا؟ شادی کے لیے لڑکا
نہیں مل رہا تو بچی کی دوسری شادی کرواؤ گی؟“ فرحین چچی
نے اس کو ہانپنا تا دیکھ کر گھر کا۔

شادی نہیں کریں گے تو کیا بڑھاپے میں ہاتھ میں چھری لیے کھپاتے ہوئے دہن لینے جائیں گے؟
”کیا کر رہی ہو۔ چلو یہاں سے۔“ امین نے اس کا ہاتھ پکڑ کر لے جانا چاہا۔

”محترمہ آپ شاید پاگل خانے سے آئی ہیں؟“ اس لڑکے نے اس کی بے تکلیف بات پر اسے گھور دیا۔
”جی مجھے آپ کو لینے بھیجا گیا ہے۔“ اس نے ترکی با ترکی جواب دیا۔

”آپ جانی ہیں یا میں پولیس کو کال کروں؟ بی بی لے کر جائیں انہیں اور علاج کرائیں۔“ اس نے پہلے کشف اور پھر ایمن سے کہا۔
”اُم سوہی بس ایسے ہی۔“ ایمن معذرت کرتی اسے کھینچ کر پارک کے اندر لے گئی۔ وہ لڑکا بھی سر جھٹکا گاڑی میں بیٹھ کر چلا گیا۔

”یا اللہ کاشی! تم کیوں اتنی سمجھدار ہو۔“ اس نے اس کے سر پر ہلکی سی چیت لگائی۔

”ایسے معاملات میں سمجھدار ہونا پڑتا ہے ورنہ بندہ کامیاب نہیں ہو سکتا اور یونو میں کافی سے بھی زیادہ سمجھدار ہوں۔“ اس نے فخر سے خود کو ہی داد دی۔

”تمہاری سمجھداری کو میں اس وقت سلامی نہیں دے سکتی اور یہ بتاؤ کیا کارڈ لے پاس کیوں رکھا ہوا تھا؟“

”اسی طرح کی دوسری کئی لے لی ہی رکھا ہوا تھا اب دیکھو نہ کام آ گیا۔“ اس کے جواب پر ایمن رک کر اسے گھومنے لگی مگر وہ جان کر بھی انجان بنی آگے چل دی۔

وہ چاروں دفتر میں بیٹھی تھیں کہ ایک اور جیڑ عمر خاتون اندر آئیں۔ اسنے سابقہ تجربے کی بنا پر اس بار انہوں نے خاتون کو دیکھ کر کسی قسم کی کوئی گرجوش کا مظاہرہ نہیں کیا تھا بلکہ خاموشی سے بیٹھی رہیں۔ وہ خاتون خود ہی آ کر کرسی پر بیٹھیں۔

”غصو لڑکی! ایک گلاس پانی تو پلاؤ۔ بڑی گرمی ہے باہر۔“ ان خاتون نے ایمن کو ٹوک دیا۔

”جی آئی! کہیے کیسے آتا ہوا؟“ چھپے خجربے کی بنا پر انہو

”ارے چچی آپ غصہ کیوں کر رہی ہیں؟ اچھا ہے ناں آپ نئی کے ساتھ مل کر چچا جان سے اپنے سارے بدلے لیجیگا۔“

”کاشی مجھے حالات خراب ہوتے دکھائی دے رہے ہیں۔ چلو چلتے ہیں۔“ ایمن فرحین چچی کو غصے میں دیکھتے ہوئے اٹھ کر اس کے پاس آئی۔

”چچا جان کیا سوچا آپ نے پھر؟“ اس نے ایمن پر دھیان دیے بغیر عمر چچا سے پوچھا۔

”میں بتاتی ہوں کیا سوچا ہے۔“ فرحین چچی جارحانہ انداز میں انہیں تو وہ دونوں وہاں سے بل میں غائب ہوئیں۔ وہ بڑبڑاتے ہوئے جانے کے برتن اٹھ کر کچن میں چلی گئیں جبکہ عمر چچا کمراتے ہوئے فی پرنوزیشن لگا کر خرس سننے لگے۔

عمر چچا کے گھر سے نکل کر وہ دونوں ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑے بائیں کرتی گھر جانے کی بجائے سڑک کھوس کر کے دوسری جانب بنے پارک کی طرف چلی آئیں۔ ابھی وہ پارک کے دروازے پر ہی پہنچی تھیں کہ کشف کی نظر ایک چیمپیس ستائیس سال لڑکے پر پڑی جو اپنی گاڑی کی ڈکی میں کچھ رکھ رہا تھا۔ وہ ایمن سے اپنا ہاتھ چھڑوائی اس کی طرف آئی۔

”ایکسیکوزی بھائی صاحب! ہم لوگ جھٹ پٹ میرج بیورو سے ہیں اور لوگوں کی شادیاں کرواتے ہیں۔ اب تک جتنے لوگوں کے جوڑے بھی ہمارے ذریعے بنے ہیں، الحمد للہ وہ اپنے اپنے گھر میں خوش ہیں۔ یہ ہمارا کارڈ ہے آپ ہم سے کل کسی بھی وقت رابطہ کر لیجیے گا۔“ اس نے ایک ہی سانس میں بول کر موبائل کے کور سے کارڈ نکال کر اس کے ہاتھ پر رکھا۔

”جی؟“ وہ جو اس اچانک ہوئے حملے پر آنکھیں پھاڑے اسے دیکھ رہا تھا محض اتنا ہی کہہ سکا۔ ایمن تقریباً بھاگ کر اس کی طرف آئی۔

”بھئی میرا مطلب ہے کہ ہمارا ایک چھوٹا سا میرج بیورو ہے اور ماشاء اللہ سے آپ کی بھی عمر ہو چکی ہے اب

نے اس بار پہلے پوچھنا مناسب سمجھا۔

”تم لوگوں کا اشتہار دیکھا تھا تو میں اسی مسئلے میں حاضر ہوئی ہوں۔ میرا اپنا اچھا کھانا کھاتا ہے، ہمارا پناؤ ملی گھر اور گاڑی ہے۔ میرے بچے کے لیے کوئی اچھی سی چاندی لڑکی دکھا دو میں منہ مانگی فیس دوں گی۔“ ان کی بات سن کر چاروں کے چہرے پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔

”جی بالکل آئی۔ ہمارے پاس ابھی ایک لڑکی کا رشتہ موجود ہے جو دکن میں چاند سے بھی زیادہ حسین ہے۔ ہم آپ کو اس کی تصویر دکھا دیتے ہیں۔ آپ پسند کر لیجیے باقی کے معاملات پھر طے کر لیں گے۔“ انہوں نے دوازے سے تصویر نکال کر ان کے سامنے رکھی۔ وہ کچھ دیر تک غور سے تصویر کو دیکھتی رہیں پھر اپنے پرانے پتھر نکال کر پہنا اور دوبارہ سنبھلے نکلیں۔

”مگر۔۔۔ واقعی لڑکی ہے تو چاہی مگر اس کی ناک کچھ تپکی لگ رہی ہے اب اللہ جانے کہیں کوئی ٹیڑھا استعمال نہیں کیا تصویر لیے ہوئے۔“ خیر بھئی والی سے تو لاکھ روپے پیاری ہی ہے۔“ وہ خاتون تصویر کا معائنہ کرتے ہوئے بڑبڑائیں۔ وہ چاروں ان کو یوں جائزہ لیتے دیکھ کر سبک دوسرے کو دیکھ کر رہ گئیں۔ مزید کچھ دیر تک لڑکی کے عین نقش کا بکسرے کرنے کے بعد انہوں نے ہنکارہ بھرا۔

”ہوں مجھے لڑکی پسند ہے تم لوگ بات پکی کر کے مجھے بتا دینا لیکن ایک بات کا خیال رہے کہ مجھے اپنے بیٹے کی شادی فوراً کرنی ہے میں زیادہ سے زیادہ ایک مہینہ انتظار کر سکتی ہوں۔“

”جی جی بالکل آپ کی خواہش کے مطابق ہی کام ہوگا۔ آپ لڑکے کی تصویر، مگر کا پتا اور فون نمبر وغیرہ لکھوا دیں۔ ہم ایک دو دن تک آپ سے رابطہ کرتے ہیں۔ ہماری فیس میں ہزار روپے ہے اب وہ جمع کروا دیں۔ ان شاء اللہ آپ کا کام ہو جائے گا۔“ انہوں نے مناسبت سے جواب دیا۔ وہ خاتون اپنا پتہ لکھوا کر فیس جمع کروانے کے بعد چلی گئیں۔

”شکر ہے۔“ ان چاروں نے سکھ کا سانس لیتے ہوئے آسمان کی طرف دیکھا۔

ایمن اور کرن لڑکے کے گھر تفتیش کی غرض سے لاؤنج میں بیٹھی چائے پی رہی تھیں اور سامنے صوفے پر لڑکے کی ماں اور بہن بیٹھی ان کو اپنے بارے میں تفصیل بتا رہیں تھیں۔ ان کے بڑھ چڑھ کر اپنے بارے میں بتانے پر ایمن اور کرن ایک دوسرے کو دیکھ کر رہ گئیں۔ وہ دونوں جب ان کے گھر کا تفصیلی چکر لگا کر واپس جانے لگیں تو ان خاتون نے چپکے سے دونوں کی مٹھی میں پانچ پانچ سو کے نوٹ تھما دیے اور ان کے پوچھنے پر ان کے گھر میں پہلی بار کسی لڑکی کے آنے پر بیٹی سمجھ کر خالی ہاتھ نہ بھیجے کی ریت قراد دی۔ باہر آ کر انہوں نے اسے اس کے گھروں سے ان کے بارے میں تعویذ بہت پوچھ چمک کی اور دفتر کی جانب چل پڑیں۔

وہ دونوں ایک گھنٹے کی خواری کے بعد پسینے میں شرابور دفتر پہنچیں تو انہوں نے اٹھ کر انہیں پانی دیا اور منہ ہاتھ دھو کر فریش ہونے کو کہا۔ وہ دونوں باری باری منہ دھو کر آئیں۔

”دیکھو بھئی! مجھے تو سب کچھ لو کے لگا ہے اور ان خاتون کی ذمہ داری کے عین مطابق بھی ہے تو میرا نہیں خیال کہ کچھ پر اب ہم ہوگی تم اللہ کا نام لے کر ان آئی کو کال کرو۔“

”مگر تم مجھے جانے کیوں کچھ گڑبگڑ رہی ہے۔“ کرن نے دوپٹے سے پٹا منہ پونچھتے ہوئے کہا۔

”کیسی گڑبگڑ؟“ ان کیوں نے چونک کر پوچھا۔

”وہ عورت بہت زیادہ پیار جتا رہی تھی۔ ہم دونوں کو آتے ہوئے پانچ پانچ سو روپے بھی دیے اور ایک بات ان لوگوں کو یہاں آئے ہوئے محض آدھا مہینہ ہے۔ اس سے پہلے کہاں رہتے تھے کسی کو نہیں پتا اور نہ ہی یہ پتا ہے کہ یہ کیسے لوگ ہیں کیوں کہ بقول ہمسایوں کے یہ کسی کے ہاں آتے جاتے بھی نہیں۔“

”لگ تو مجھے بھی وہ خاتون کچھ مشکوک رہی تھی مگر مجھے لگا شاید میرا وہم ہوگا۔“ ایمن نے بھی اپنا شک ظاہر کیا۔

انہوں نے انظر دیوار کے پاس کرسی پر بیٹھی کشف پر پڑی تو اس نے اشارے سے دونوں کو اس کی طرف متوجہ کیا جو اپنی پیشانی ملتے ہوئے کافی مضطرب دکھائی دے رہی تھیں۔

وہ تینوں جلدی سے اٹھ کر اس کے پاس آئیں۔

”کر لو کام۔ روکا کس نے ہے مگر ایک بات کا خیال رکھنا اس ہزار کے چار حصے ہوں گے تو ہوں گے ورنہ ان کے بیک تو ہمیں رکھے ہوتے ہیں۔“ کشف نے منہ بگاڑتے ہوئے دم کی لگائی۔

”کیا بات ہے کشف؟ ایک دم سے اتنی بے چین کیوں ہوئی ہو؟ تمہاری طبیعت ٹھیک ہے؟“ انزہ نے فکر مندی سے پوچھا۔ اس نے سر اٹھا کر انہیں دیکھا مگر منہ سے کچھ نہیں بولی۔

”اپنی اپنی کرسیاں اٹھاؤ اور ایک لفظ کیے بغیر یہاں آ کر بیٹھو اور تم دو سو جھگڑے لے لینا۔“ انزہ نے مٹی لکھ میں کہا تو وہ تینوں اس کے پاس جا بیٹھیں اور آگے کا لاکھ عمل تیار کرنے لگیں۔

”کاشی جان اگر تم اس رشتے کے بھی ہاتھ سے نکل جانے پر افسردہ ہو رہی ہو تو کوئی بات نہیں۔ ہم لوگ ابھی نئے ہیں نہ اس لیے جلدی پریشان ہو جاتے ہیں ورنہ کاروبار میں نفع نقصان تو ہوتا ہی رہتا ہے۔“ امین نے اس کا گلہ سمجھتا ہوا ہنسنا سے پکڑا۔

آخر وہ دن بھی آئی گیا جب ان چاروں کو ان کی محنت کا پھل یا پھر راج کے کدالائے ملنے والی تھی۔ شادی مال کو کسی لہسن کی مانند برقی قمیصوں سے بہت سی خوبصورتی سے سجایا گیا تھا۔ زرق برق لباس میں بیویوں خواتین اور مرد حضرات خوش

”نہیں میں پکھا اور سوچ رہی تھی۔“

کیوں میں معروف دیکھائی دے رہے تھے۔ بیک گراؤنڈ پر دھیمے سروں میں موسیقی بج رہی تھی۔ مہمانوں کی خاطر تواضع کے لیے وینزواہر سے لاکھ بھاگ دوڑ کر رہے تھے۔ وہ چاروں بھی تیار ہو کر لاکھ سے لاکھ کڑی سے زیادہ تو وہ چاروں خوش فک رہی تھیں۔ ان کا پہلا پروجیکٹ نہایت کامیابی سے مکمل ہو رہا تھا اس بات کی خوشی ان کے چہرے پر عیاں تھیں۔ دو بجے کی مال جانے کیوں بہت جلدی میں تھیں اور بار بار آ کر نکاح کا کہہ رہی تھیں اور ان کے ہی جلدی بچانے پر بالآخر ان کی سہیلیوں نے ان کو ان کے رکنج پر بٹھا دیا۔ ابھی نکاح شروع ہی ہوا تھا کہ

”میں سوچ رہی تھی کہ اگر ایک ہزار کو چار حصوں میں تقسیم کیا جائے تو ہم چاروں کو کتنے میں گئے مگر یا حسب ہے کہ ہوئی نہیں رہا۔ دو سو سو گن کر ایک ساڑھے پڑھتی ہوئی تو باقی جو بچتے ہیں ان میں کفیوز ہو جاتی ہوں۔ پس اسی میں چھٹی ہوئی ہوں۔“ اس کی جھجک دیکھنے لائق تھی۔ اس کی بات پر انزہ نے ایک طویل سانس خارج کی اور نفی میں سر ہلاتی واپس اپنی جگہ پر بیٹھی جبکہ امین غصے اور کراہنا بھی سہل سے دیکھ ہی گئیں۔

تھیں اور ان کے ہی جلدی بچانے پر بالآخر ان کی سہیلیوں نے ان کو ان کے رکنج پر بٹھا دیا۔ ابھی نکاح شروع ہی ہوا تھا کہ ہال کے دروازے سے کچھ لوگ جنہوں نے ہاتھ میں بندوٹیں اور ڈنڈے کے پکڑ رکھے تھے اُتار آئے۔ ساتھ ایک اٹھا بیس آتیس سال کی لڑکی بھی تھی۔ وہ لوگ چلیے سے ہی گاؤں کے گندہ تھے۔ ان کو دیکھ کر وہاں اس کی ماں کے چہروں کا رنگ اڑا۔ ان لوگوں کو اس کے پاس آ کر کھڑے ہوتے دیکھ کر امین نے انزہ کو ہاتھ سے اشارہ کیا کہ کیا ہو رہا ہے اور جوایاں نے بھی لڑائی کا اظہار کیا۔ سچ بچتے ہی ان لوگوں نے اپنی نندوئیں دوہا پرتان دیں۔ دو لہسنی مال میسر صورت حال دیکھ کر اپنی گھبراہٹ پر قابو پاتے اور ہمت جمع کرتے ہوئے اپنی جگہ سے اٹھیں۔

”کون سا ہزار اور اس کے چار حصے کیوں کرنے ہیں؟“ کرن نے دل میں اٹھتے سوال کو زبان دی۔

”اس کو اس ہزار کے حصے کرنے ہیں جو ہم دونوں کو اس خاتون نے دیے ہیں۔“ امین نے دانت پیسے۔

”لو بتاؤ بھلا اس کو کس نے کہا کہ ہم اسے دیں گے؟“ کرن نے تعجب سے پوچھا۔

”لو پہلا ہم میں طے ہوا تھا کہ آمدنی آدمی آدمی ہوگی۔“ گنتی کو چھوڑ کر اسے دوسری فہرٹ لگی۔

”محترمہ آمدنی کا کہا تھا تھا تلف کا نہیں۔“ امین نے بھی ترکی پر کی جواب دیا۔

میں پکڑا ڈنڈا بھینک کر غصے سے دو لمبے کی طرف بڑھا اور اس کو بازو سے پکڑ کر گھینٹا ہوا بال سے باہر لے گیا۔ اس کے پیچھے ہی دو لمبے کی ماں اور بہن بھی دولا کرتی ہوئیں میر جہاں سے نکلیں۔

”ان سب کے بعد اب وچلوں کی باری ہے اس لیے ایک۔ ایک کر کے کھسکو یہاں ہے۔“ امین نے صورت حال کی نزاکت دیکھتے ہوئے آہستگی سے ان تینوں کو باہر کا اشارہ کیا۔

”پانچ پانچ سو تم لوگ ہی لے کر آئے تھے لہذا اب بھکتو۔“ کشف ابھی تک انہی پیسوں پر انگلی تھی۔ امین اسے گھورتے ہوئے اس کا ہاتھ پکڑ کر باہر کی جانب بڑھی۔ لڑکی کی ماں جو اپنی بیٹی کے پاس بیٹھی اس کو سنبھال رہی تھیں ان کو لکھنا دیکھ کر کچھ اس کا چٹک سے زوردار آواز میں گریں۔

”رکو! تنزی سے باہر کی طرف جاتیں ماں چاروں کے قدموں کو بریک لگی۔“ تنزی جی؟“ انزہ ان کے تصور دیکھ کر ڈرتے ہوئے بولی۔

”ہمیں نے کہا تھا کہ اگر کام نہیں ہوتا تو مجھے بتا دینا مگر تم لوگوں نے میری بیٹی کا مذاق بنا کر رکھ دیا۔“ چھوڑوں گی نہیں میں تم سب کو۔“ وہ جھک کر نیچے پڑا ڈنڈا اٹھانے لگیں۔

جس کو دیکھ کر ان چاروں نے باہر کی جانب دوڑ لگا دی اور اپنی گاڑی کے پاس جا کر دم لیا۔

”چاروں کے لیے دفتر کھلا لگاؤ اور“

”اور گھر سے تو کیا اپنے کمروں سے بھی مت نکلتا۔“ فریڈ سیٹ پر بیٹھی کشف نے انزہ کی بات اچکی گاڑی میں بیٹھتی امین کا بے ساختہ قہقہہ گونجا۔ پیچھے کھڑی کرن نے اس کو گاڑی کے اندر دھکیلا اور خود بھی جلدی سے بیٹھی۔ ان کے بیٹھے ہی انزہ نے گاڑی اشارت کی اور کچھ ہی دیر میں سڑک پر ان کی گاڑی ہولے باتیں کرتی ہوئی جا رہی تھی۔



”تم لوگ یہاں کیا کر رہے ہو؟“

”اے ہے ہے۔ ہم یہاں کیا کر رہے ہیں؟ یہ بھی آپ نے خوب کہا جبکہ پوچھنا تو مجھے چاہیے کہ آپ یہاں پر یہ سب کیا کر رہی ہیں؟ مجھے گھر سے نکال کر یہاں چھپ چھپا کر اپنے بیٹے کی دوسری شادی کر رہی ہیں۔“ لڑکی نے ہاتھ نچا نچا کر کہا۔

”کون ہیں یہ لوگ اور یہاں کیا کر رہے ہیں؟“ اب کے لہن کی ماں بھی صورت حال دیکھ کر تشویش زدہ سی اٹھ کر ان کے پاس آئیں۔

”اے ان سے کیا پوچھ رہی ہیں مجھ سے پوچھیں۔ میں ان کی بہو ہوں۔ سات سال پہلے شادی ہوئی تھی خیر سے پانچ سال کی بیٹی تھی۔ ہماری۔“ اس نے لہن اور اس کی ماں سمیت ان چاروں پر بھی ہم پھوڑا۔ اس کے انکشاف پر کشف جواب میں کے کندھے پر بازو رکھے کھڑی سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی کہ ہو کیا رہا ہے اس کا بازو بے اختیار اس کے کندھے سے نیچے گرا انزہ اپنا ہاتھ چپٹ کر رہ گئی۔ کرن نے ان تینوں کو جتنی نظروں سے دیکھا گویا کہہ رہی ہو کہ دیکھ لو میں نے کہا تھا کچھ گڑبڑ ہے۔

”دیکھو یہ جگہ مناسب نہیں ہے۔ ہم گھر جا کر بات کرتے ہیں۔“ دو لمبے کی ماں نے سب لوگوں کو اپنی طرف دیکھتا پا کر یہاں سے صورت حال کنٹرول کرنا چاہی۔

”نہ چاہی اب تو جو بات ہوگی یہیں سب کے سامنے ہوگی۔ پہلے آپ اور آپ کی اس بیٹی نے مجھے گھر سے نکالا اور پھر اپنے بیٹے کی دوسری شادی کرنے چل پڑیں اور آپ وہ وہ ہے یہی طرف مڑی۔“

”آپ کو زرا خیال نہیں آیا؟ میرا نہ سہی اپنی بیٹی کا ہی سوچ لیتے۔ اس عمر میں سینک کن کرچھنڑوں میں شامل ہونے کی آخر سوسھی ہی کیا تھی؟“ اس لڑکی کی آواز غم و غصے کے باعث پھٹ سی رہی تھی۔

”تو فکر مت کر بہن، اس کے سینک دوبارہ سے چوڑ کر اس کو بیلوں میں شامل کرنا اب ہمارا کام ہے تو بس دھمتی جا۔“ اس کا بڑا بھائی اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے ہاتھ

اسٹوریس

ایشانگل

افسردگی کے ہاتھوں جل جل تھک گئے ہیں
اے دل ذرا ٹھہر! ہم چل چل کے تھک گئے ہیں
جیسے کہ بے یقینی تعبیر ہو چکی ہو
ہم اہل خواب آنکھیں مل مل کے تھک گئے ہیں

”میاں ویسے خوش قسمت ہو چم کہ تمہیں اس بوڑھی
دنیا سے کوئی لے کے جا رہا ہے ورنہ ہم بے چاروں کی تو
حسرت ہی رہ گئی کہ کوئی بچہ دو گھڑی ہمارے پاس بھی
بیٹھے ہماری آپ بیتی بھی سنے۔“
اس اولڈ ہاؤس میں مجمع لگائے تمام بوڑھے
حضرات آج اکبر میاں کو الوداعی کلمات کہنے آئے تھے
جو تین سال سے یہاں رن و رن و غم کا سامان لیے بیٹھے
تھے۔
”بہت ہی کوئی بھلا بچہ ہے تمہارے یہاں ہی کسی
یہاں روز آ تو جایا کرتا تھا مگر اب تو تم اسی کے پاس جا
رہے ہو اب بھلا کہاں چکر لگائے گا۔“ وہی بزرگ یعنی
شفقت میاں افسردگی بھرے لہجے میں ظہیر میاں سے
مخاطب تھے۔

”ارے بھئی! اتنے خاموش کیوں ہو خوش کیوں نہیں
ہو جاتے ایک نئی فیملی ملنے جا رہی ہے تمہیں اس بد بخت
اولاد اور بیوی نے تو اس عمر میں نکال باہر کیا۔ میرا تو چلو
کوئی آگے رہا تھا نہ پیچھے مجبوراً اس اولڈ ہاؤس میں پناہ
لینی پڑی مگر تم ان بیوی بچوں کا غم مٹانا بند کرو جو اپنے
اعمال خود ہی بگاڑنے پہ تھے ہیں تمہاری خدمت کرنے
کی بجائے ناکارہ اور بوجھ سمجھ کر کسی بے جان شے کی
ماند رہاں چھوڑ گئے۔“ شفقت میاں نے افسوس سے
نفی میں سر کو جنبش دیتے ہوئے کہا۔
”ایمال تو میں نے اپنے خراب کیے ہیں شفقت
گناہ تو مجھ سے ہوا تھا جس کی سزا بیوی بچوں کے
ذریعے ملی۔ بارگاہ الہی میں سر جھکا کے توبہ کے کٹے
دروازوں میں بھی داخل ہونا چاہا مگر اب تو گناہ جیسے
اس گناہ کا پیچھا تا آخری سانس تک میرا پیچھا نہیں
چھوڑے گا۔“ کسی غیر مرئی لفظ نے نگاہیں مرکوز کیے وہ
شدت تکلیف سے گویا ہوا تھا۔ یہ تمام بزرگ
حضرات نے نا بھنی اور استہمام نظروں سے ان کی
طرف دیکھا۔
”کیسا گناہ بڑے میاں۔۔۔؟“ ان سے کم عمر ایک
بزرگ نے پوچھا۔
”وہ گناہ جس کی سزا مجھے اس جگہ لائی وہ گناہ جو
میں نے اس کی فریادوں اور آنسوؤں کو نظر انداز کرتے
ہوئے بے رحمی سے کیا۔“
”کس کی۔۔۔؟“ سوال پوچھا گیا۔
”اپنے بچے کی۔“ ان کی آنکھ سے آنسوؤں کی لڑی

ٹوٹ کر بے مول ہوئی۔

نکالا جب وہ اپنے پیروں پہ کھڑے ہونے کے قابل نہ تھا تا جانے کہاں ہوگا کس حال میں ہوگا۔ "اکبر میاں اپنے جذبات پر قابو نہ پاسکے اور ان کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو بہہ کر ان کے رخساروں کو بھگو گئے۔

"ٹھک ٹھک ٹھک..... دروازے پہ دستک ہوئی تو دروازہ کھول دیا گیا۔

"ارے آؤ آؤ محسب! تمہارا ہی انتظار کر رہے تھے ہم۔" شفقت میاں نے وجاہت سے بھرپور اس شخص کو دیکھتے ہوئے خوش دلی سے اندر آنے کی اجازت دی۔

"میں آپ کو لینے آیا ہوں آپ تیار ہیں۔" دوزانو فرش پہ بیٹھے ان کے گھٹنوں پہ دونوں ہاتھ رکھتے ہوئے اس نے سوالیہ نگاہوں سمیت پوچھا۔

"میں گناہ گار ہوں بیٹا! میں نے اپنے گیارہ سالہ بیٹے کو بھاس کے قصور کے دھکے دے کر مارتے ہوئے گھر سے نکال دیا مجھ پہ ترس مت کھاؤ میں اسی قابل

"میں نے اپنی دوسری بیوی کی باتوں میں آکر اپنے ہی بچے کو وحشیوں کی مانند مارتے ہوئے گھر سے نکال باہر کیا اور ہمیشہ کے لیے وہ دروازہ اس پہ بند کر دیا..... وہ کہتا رہا اب میرا کوئی قصور نہیں ہے میں نے زیور چوری نہیں کیے میں نے کوئی ہڈی نہیں کی..... وہ کہتا رہا قسم لے لیں اب جو آپ کی تربیت کے خلاف جا کے کچھ کیا ہو تو مگر میں نے بے دردی سے نظر انداز کیا..... وہ نا جانے کہاں گیا مگر لوٹ کر نہ آیا..... مجھے اسی پہ بے غم کی سزا ملی ہے۔ شفقت کہ میرے بیوی بچے مجھ کے لیے زار ہو گئے۔ مجھ بیمار بوڑھے کے پاس بیٹھے کے لیے گود گھڑی کا وقت نہ بچا ان کے پاس..... مجھے بوجھ کہا گیا مجھے قسمت زدہ کہا گیا بدبودار ناکارہ اور نا جانے کیا گیا..... مجھے یہاں ایسا چھوڑا کہ پلٹ کر خبر نہ لی مگر یہاں آکر دن رات مجھے میرا بچہ یاد آتا رہا میرا عبداللہ جسے میں نے تب گھر سے



زندگی کا سفر شروع ہوا تھا مگر ان سے معلوم ہوا کہ اب آپ وہاں نہیں بلکہ اولڈ ہاؤس میں رہتے ہیں یقین مانیں یہ سن کر اتنی تکلیف پہنچی جتنی شاید آپ کی بے اعتباری پہ بھی نہیں پہنچی تھی..... میں آپ کو یہاں نہیں چھوڑ سکتا۔ اب! آپ اب سے میرے ساتھ رہیں گے اپنے بیٹے کے ساتھ.....“

عبداللہ نے ان کے دلوں ہاتھ تھام کر اپنے ماتھے سے لگا لیے جبکہ ظہیر میاں کو تو اپنی قسمت پہ یقین ہی نہیں آ رہا تھا ان کا بیٹا انہیں مل گیا تھا وہ بیٹا جسے انہوں نے دھکے دے کر گھر سے نکالا آج وہی انہیں ایک گھر فراہم کرنے والا تھا جبکہ جس کی خاطر نکالا اسی بیوی اور بچوں نے ان کی زندگی کے کئی سال جو رونق بہتوں محبت و مان کی چاہ لیے ہوئے تھے برباد کر دیے۔

آج اتنے سالوں بعد اس کے منہ سے لفظ ”ابا“ سن کر ان کے تجھے کیلچہ پہ ٹھنڈے پانیوں کی پھوار پھوٹ پڑی تھی۔ دل سے جیسے کوئی بھاری بھر کم بوجھ اتر گیا تھا۔ آنکھوں کو جیسے قرار ملا گیا تھا۔

”میرا بیٹا! بیٹا..... میرا عبداللہ اپنے باپ کو اس کے لیے معاف.....“

”نہیں ابا! معافی تو تب بنتی ہے جب مجھے آپ سے گلے ٹھوٹے ہوں ناراضی ہو۔“ عبداللہ نے نرمی سے ان کی بات کاٹی۔

”ہاں جس وقت آپ نے نکالا آپ اتنی سمجھ نہ تھی تو بہت غصہ آیا ناراض تھا مگر پھر سب بھول بھال کر آپ کو دیکھنے اور بات کرنے کے لیے ترستار ہا اٹا یہ سوچتا رہا کہ بس ایک بار آپ کو اپنے بے قصور ہونے کا یقین دلا دوں۔“ عبداللہ ابھی تک ان کے ہاتھ تھامے ہوئے تھا۔

”بھئی بہت مبارک ہو ظہیر میاں! قسمت تو اصل معنوں میں اب جا گئی ہے تمہاری اس اولڈ ہاؤس نے پہلی بار ہی سبھی ٹکرس کی قسمت کا تارہ تو روشن کیا۔“ شفقت میاں مبارک باد دیتے ہوئے۔

ہوں ہم چلے جاؤ جس مجھے میری بیوی ہوئی فصل کاٹنے دو مجھے میرا کیا بھگتے دو میں خطا کا پتلا ہوں مجھے میری خطاؤں کی سزا کے کڑے پہل نکلے دو۔“ ظہیر میاں دونوں ہاتھوں کوٹنی میں حرکت دیتے ہوئے اسے انکار کرنے لگے۔

”میں یہ سب جانتا ہوں۔“ وہ آزر وگی سے بولا۔ سب نے استہباب سے اسے دیکھا اور استفسار کیا کہ وہ کیسے جانتا ہے۔

”کیونکہ میں ہی عبداللہ ہوں..... آپ کا وہ بیٹا جس پہ آپ نے ناجائز کیوں اعتبار نہ کیا؟ جس کے لفظوں کی صداقت پہ آپ نے اپنی ساتوں اور فریادوں کی صداقت پہ اپنی آنکھوں کو مقفل کر لیا۔“ جس یعنی عبداللہ نے سب کے حوصلے جیسے بم پھوڑا تو اس سے اٹھنے والے دھوکے میں چند لمحوں کے لیے تو کسی کو کچھ سوچا ہی نہ دے سکا۔

ظہیر میاں نے بے یقین نگاہوں سے اسے دیکھا اور پھر غلطی باوجود مدد دیکھتے ہی چلے گئے۔

”جس طرح بوڑھے لوگوں کے لیے اولڈ ہاؤس ہوتا ہے اسی طرح بچوں کے لیے بھی چلڈرن ہاؤس ہوتا ہے میں وہاں چلا گیا تین سال میں بھی وہاں اپنی بے قصوری کا غم مٹاتا رہا مگر پھر ایک امیر میلی نے مجھے اپنا بیٹا بنا کر وہاں سے رہائی بخشی پڑھائی کی غرض سے مجھے جرمی بھیجا مگر جب میں واپس آیا تو بد قسمتی سے ان کے ساتھ زیادہ وقت نہ گزار پایا۔ عمرے کے لیے جانے والے ہوائی جہاز کے کرئش ہو جانے کے باعث وہ مجھے داغ مفارقت دے گئے میں ایک بار پھر سے تہا ہو گیا۔

میں نے بہت سوچا آپ کے دروازے پہ جاؤں دستک دوں آپ کو دیکھوں سنوں ایک بار پھر اپنی بے گناہی کا یقین دلاؤں مگر ان ہی سوچوں میں مزید برس سرک گئے مگر پھر کچھ مہینے پہلے میں نے ارادہ کیا اور اسی دروازے پہ گیا جہاں سے روتے ہوئے میری نفی



سحر خان

جدا کی دھوپ سے آئی ہوں میرا حال تو دیکھو
بس اب ایسا کرو تم سایہ دیوار ہو جاؤ
ابھی پڑھنے کے دن میں کبھی مینا حلا دل اپنا
مگر لکھنا تبھی جب اتنی اظہار ہو جاؤ

ایک کنال کا خوب صورت محل نما گھر دیکھ کر شانے آسمان کی طرف دیکھ اور دل ہی دل میں رب کا شکر ادا کیا۔ ساتھ کھڑے ریزنے خانے کے چہرے پر اطمینان دیکھا تو پرسکون ہو گیا کہ آخر کار شا کی خواہش پوری ہوئی گی لیکن ریزنے اسے پانے کے لیے کیا کھویا یہ شا کو معلوم ہی نہ تھا۔
”لیکن میں نے یہ سب کیا کیسے؟ یہ میں کیسے ٹاٹاؤں گا اور اس نے بھی پوچھا ہی نہیں کہ یہ سب کہاں سے گیا۔“
ریز سوچ ہی سکا شا کے چہرے پر پھٹل خوش دیکھ کر کچھ کہہ نہیں سکا۔
”چلو بھئی اب اندر بھی چلو۔ مجھے میری جنت اندر سے بھی دکھاؤ۔“ شا کی آواز ریز کو سوجھن کے گرداب سے نکال لائی اور دونوں میاں بیوی ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے اندر چلے دیئے تھے۔

☆ ☆ ☆

شانے ریز سے لاویرج کی قسمی اسے شوق تھا کہ اس کا گھر بیارا ہوا اور بہت بڑا بھی۔ ریز کی جاب تو اچھی تھی لیکن اتنی نہیں کہ وہ کوئی بڑا گھر بنا سکتا۔ دو بچے تھے جو اچھے اسکول میں پڑھ رہے تھے۔ والدین کی طرف سے مل ہوا تین حوالے کا گھر تھا۔ پہلے پہل تو شانے اتنا سوچا نہیں لیکن جب بچوں کو لگ اسے غماض سے رہتے ہیں، اس کے میاں کی تعظیم بھی تو آپ ہی کے برابر ہے تو پھر ہم وہ سب کیوں نہیں انجوائے کر سکتے؟“ شروع شروع میں تو ریز نہ اتنا رہا لیکن جب شا اور ریز کی عکرا بڑھنے لگی۔ شا میاں کی بات سمجھنے کو راضی نہیں ہوئی تو پھر آخر کار ریز نے فیصلہ کر لیا جس فیصلے کو کرنے میں اسے مشکل ہو رہی تھی۔ شا کے لالچ اور بے جا ضد نے اس

”ایک ہفتہ لگ جائے گا۔ فرم کی میٹنگ کے سلسلے میں ملک سے باہر جا رہا ہوں، بچوں کا خیال رکھنا تھوڑی دیر تک گارڈ اور مالی بھی پہنچ جائے گا، کل تک گھر کے کاموں کی مدد ملے گی پہنچ جائے گی۔“ شاہ پریشان تو ہوئی لیکن رمیز کی بات سن کر حیران رہ گئی۔

”مطلب ملازمین میرے گھر ملازم ہوں گے؟“ وہ بڑبڑانے لگی۔ رمیز نے فون بند کر دیا۔ رات بھر شاہ کو خوشی سے نیند نہیں آئی۔

”خواب ایسے بھی پورے ہوتے ہیں۔ اتنی جلدی، اوشا تیری قسمت۔“ وہ اپنے ہاتھوں کی لیکچررز کو دیکھ کر خوش ہوتی رہی۔ بچے بھی خوش تھے اپنے امگ کرے اور کھلونے دیکھ کر۔ سب ان کے لیے نیا تھا، پر چھاتھا۔ شاہ نے گھر میں نقلی بنی گھومتی رہی۔ رمیز دن میں ایک بار فون کرتا تھا اور بچوں سے بات کر کے مصروفیت کا کہہ کر فون بند کر دیتا تھا۔

☆.....☆.....☆

ایک ہفتہ گزرنے کا پتا نہیں چلا اور رمیز کی والدہ کا دن

کام کو آسان کر دیا تھا۔ اس دن رمیز نے شاہ سے لڑنے کی بجائے اسے قتل دی اور کہا۔

”میں تمہارے سارے خواب پورے کروں گا لیکن مجھے جاب کو مزید وقت دینا ہوگا، کبھی کبھی تو رات بھر وہاں نہیں آسکوں گا۔“ شاہ نے کوئی اعتراض نہ کیا اور خوابوں کے عمل کے بارے میں سوچنے لگی پھر رمیز نے اپنا کہا جی کر دکھایا اور چند دنوں میں ہی شاہ کے خوابوں کا عمل تیار ہو گیا تھا۔

”دیکھا میں کبھی تھی نا۔“ آپ کر سکتے ہیں اور میں نے ہی کہاں دن لگے اور آپ نے میری خواہش پوری کر دی۔“ شاہ نے رمیز کے کندھے پر سر رکھ کر پیار سے کہا لیکن رمیز کا دھین سو باکل میں تھا۔ اسنے میں بیچ کی تیل ہوئی، دور رمیز بچوں سے ملتا ہو شاہ کو انکو کر کے کل گیا۔ شاہ خوش خوش گھوم کر گھر دھنستی رہی۔ بچے بھی خوش تھے۔

رمیز گیا تو شام کو وہاں نہ آسکا، شاہ نے فون کیا تو کال کاٹ دی بعد میں پورے دو گھنٹے بعد فون آیا۔ بچوں کا حال احوال پوچھنے کے بعد شاہ نے گھر، والدہ کا پوچھا تو لوں۔



”ہاں ہاں میں ابھی پہنچا ہوں۔ میری بیوی تو بچوں کے ساتھ گھومنے گئی ہے۔ تم قہار گھر پہنچ گئیں؟ بہت شکر یہ تمہارا ہاتھ ملے گا۔ تم نے مجھ پر اتنا احسان کیا۔ میرے بیوی بچوں کو اتنا کچھ دے دیا۔“ دوسری جانب سے نہ جانے کیا کہا گیا۔ ریمیزی کی آواز ابھری۔

”میں نے تم سے نکاح کر کے تم پر احسان نہیں کیا۔ ہم دونوں نے اپنی اپنی ضرورت کے تحت ایک دوسرے کا ساتھ چنا ہے۔ تمہیں سامنے کی ضرورت تھی اور مجھے پیسے کی۔ نہیں۔ نہیں ٹا کوٹا کوٹا بتائے گا۔ وہ تو پیسے کی ریل ویل میں گم ہے۔“ شاب لاؤنچ کے دروازے پر کھڑی اپنی بربادی کا ماتم کر رہی تھی۔ کوئل کا نقصان تو پیسے سے پورا ہو جاتا تھا لیکن جو کھانا اس کے نصیب میں آیا وہ بھی پورا نہیں ہوتا تھا۔ پیسے کے لیے لپٹے ہاتھوں سے جنت برباد کر دی۔ اسے اس مکان سے نفرت ہونے لگی۔ آواز حلق میں ہی پھنس گئی مشکل سے ریمیزی کا نام زبان سے نکلا۔

”تم کب آئیں؟“ شا کا چہرہ بتا رہا تھا کہ وہ سب سن چکی ہے۔ وہ میز آگے بڑھ کر اسے بازوؤں سے گھام کر اندر لایا۔ ”تم کیا سمجھتی تھیں کہ شراث کٹ سے جو امیر ہوتے ہیں انہیں کوئی قیمت نہیں چکانی پڑتی۔ سب ہی کوئی نہ کوئی قربانی دیتے ہیں، کوئی اپنی ذات کی تو کوئی اپنے ایمان کی۔ میں نے تمہاری خوشیوں کی خاطر اپنے آپ کو بائٹ دیا۔ ہا ایک حقیقت بن کر ہماری زندگی میں آچکی ہے۔ پہلے وہ میری پاس تھی اب میں اس دفتر کا مالک ہوں۔ میرا بیٹھس بدل چکا ہے۔ تم بھی اپنا دل بڑا کرو اور اس بڑے گھر کو کھلے دل کے ساتھ انجوائے کرو۔“ ریمیزی شا کو چھتاوڑوں کی آگ میں جھونک کر خود ہار نکل گیا لیکن شا کے پاس اب کوئی راستہ نہیں تھا، وہ ایک کھائی میں چھلانگ لگا چکی تھی جہاں کوئی اس کی مدد نہیں آ سکتا تھا۔



آگیا۔ ریمیزی نے شام کو آنا تھا تو اس لیے شانے بچوں کے ساتھ مل کر سر پر اندر دینے کا سوچا اسی سلسلے میں کوئل کا خیال آیا۔

”لیکن یہ گھر تو اس سے دور ہے، چلوں بھی آؤں گی اور اس کے ساتھ مل کر مال سے شاپنگ بھی کروں گی۔ بڑا سناٹی تھی کہ میں اور بچے تو کل بازار جانے سے بہت گھبراتے ہیں۔ اب دیکھ لے گی کہ میں بھی ڈرائیور کے ساتھ گاڑی میں جاؤں گی اور اپنی اور بچوں کی پسند کی شاپنگ بھی کروں گی۔“ سوچوں کا تانا بانا بننے بچوں کے ساتھ ٹا کوئل کے گھر پہنچ گئی۔ گاڑی شا کو پچھتاہٹا تھا اس لیے حیرانی کے ساتھ فوری گیٹ کھول دیا۔ کوئل کے بچے لان میں ہی کھیل رہے تھے۔ بچے ان کو دیکھ کر بھاگ کر آئے۔ شا اپنا پرس سنبھالنی اندر لاؤنچ میں داخل ہوئی تو سلسلے کا منظر کچھ عجیب لگا۔ ساجد سر پکڑ کر بیٹھا تھا اور کوئل اسے زیورات کے ڈبے لاکر دے رہی تھی۔ آخری ڈبا رکھتے ہوئے بولی۔

”زیورہ یہی تھا اب کیا ہو گا؟“

”یہ گھر بیچنا پڑے گا ورنہ مجھے جیل ہو جائے گی اور اگر مجھے جیل ہوگئی تو تم لوگوں کا کیا ہوگا۔ ہم اپنے پرانے گھر شفٹ ہو جائیں گے اور میں کہیں اور چھوٹی موٹی نوکری کر کے گزارا کروں گا۔ وہ تو سب کی مہربانی ہے کہ انہوں نے کہا کہ جتنی کرپشن کر چکے اب پیسے واپس کر کے ہماری جان چھوڑ دو ورنہ اگر وہ جیل بھیجوا دیتے تو۔“

”یہ سب میری غلطی ہے۔ مجھے شوق تھا بڑا گھر ہو، ہنگی گاڑی ہو۔ میں نہیں سمجھتی کہ یہ اللہ کی قسم ہے اور مجھے اس پر راضی رہنا چاہیے۔ میری وجہ سے ہوا ہے یہ سب، تم پلیز مجھے معاف کر دو۔“ ہاتھ جوڑ کے کوئل، ساجد کے قدموں میں بیٹھ گئی تھی۔ شانے یہ منظر دیکھنا نہ گیا خاموشی سے اٹنے قدموں واپس آ گئی۔ اسے لگا اس کے قدم من بھر کے ہو گئے ہیں۔ گھر واپس آنے تک وہ فیصلہ کر چکی تھی کہ وہ بھی واپس اپنے گھر چل جائے گی اور کبھی امیر ہونے کی خواہش نہیں کرے گی لیکن کبھی کبھی ہم واپس آنے میں دیر کر چکے ہوتے ہیں اور یہی شانے کا ساتھ ہوا تھا۔

میں نے دل

میمونہ رومان

ماورا طلحہ..... سعودی عرب

ہاربے بس میں اگر اپنے نیلے ہوتے
تو ہم بھی کے گروں کو پلٹ گئے ہوتے
پول ساتھ کے سکتے سے کتنا بھر تھا
کسی مقام پر ہم تم بچھ گئے ہوتے

ریحانہ احسان..... کراچی

دل تو ہر ایک پہ پھل جائے
وہ دل ہی کیلئے جو پھل جائے

ریمانور رضوان..... کراچی

وہ محبت کی کچھ لکھی مثال رکھتا ہے
کہ مجھ سے زیادہ ہی میرا خیال رکھتا ہے

ترہت جبین ضیاء..... کراچی

عشق جب حد سے گزر کر روح میں تحلیل ہوتا ہے
جنوں کے سوز میں ڈھل کر اذیت دہن کرتی ہے

ایس زوش حسین..... بہکر

بہت کوشش میں کرتی ہوں اندھیرے ختم ہو جائیں
کہیں جگنو نہیں ملتا کہیں پر چاند آدھا ہے

ویر کیف..... فیصل آباد

گہرائی جمیل میں پڑا اک سیاہ پتھر
پھر ترے پاؤں کی آثرن سے چاند بنا

لوم نصیر..... تلہ گنگ

میں شام کے منظر میں تحلیل شدہ
تم دور کسی گاؤں کی مغرب کی لڑاں ہو

تمنا بلوچ..... ٹیڈہ اسماعیل خان

جو تجھ سے خوف رکھوں میں تو دل یہ ڈر سا جاتا ہے یارب
تیری رحمت کا جو سوچوں تو سراپا سکوں ہو جاؤں

من تشاء درانی..... فیصل آباد

دو اتا ہے کہ ہر رک میں ہے عشر برپا
اور سکوں ایسا کہ مر جانے کو جی چاہتا ہے

لوحا الزہرا..... فیصل آباد

حاصل زندگی حسرت کے سوا کچھ بھی نہیں
یہ کیا نہیں، وہ ہوا نہیں، یہ ملا نہیں، وہ رہا نہیں

فرح ناز رفیق..... کراچی

محبت بھی بھر پور نفرت بھی انتہا کی
کچھ بھی جس ضابطے میری راہ گزرا حیات کے

اسرار شاہ..... ملتان چیمسٹر

دل میں انتظار کی لکیر چھوڑ جائیں گے
آنکھوں میں پادوں کی ٹی چھوڑ جائیں گے

دھوڑتے پھرو گے اک دن ہمیں
زندگی میں اک دوست کی کی چھوڑ جائیں گے

ربیعہ اقبال..... مظفر گڑھ

اک ذور فراموش کی بے فیض محبت
جاؤں گی گزرتے ہوئے راوی میں بہا کے

ابن وقت مجھے عمر رواں دو بہت ہے
تجھ سے میں جتنی ہوں ذرا دیر میں آ کے

ضیاء جاوید..... ہیڈ بک کٹنی

محبت کو عقیدہ، عاشق کو دین کہتا تھا
کوئی تھا جو میری ہر بات پر آمین کہتا تھا

کبھی آنے نہیں دیتا تھا میری آنکھ میں آنسو
میرے آنکھوں کو اپنے عشق کی توہین کہتا تھا

مہوش ملک..... جڑانوالہ

میری شاموں کو اندھیروں کے حوالے کر کے
اس نے ہمیں منائی ہیں بڑی شان کے ساتھ

آنیہ درانی..... کوئٹہ

ہم نے شاموں کی سیاحت پر قناعت کر لی
جا بچے دان کئے دھوپ میں دائرے ہوئے دن

ڈاکٹر جاذبہ عباسی..... مری

میرے افسانوں سے نکلا ہوا اک شخص

تھے اے زندگی ہم دور سے پہچان لیتے ہیں
طبیعت اپنی گہرائی ہے جب سناں راتوں میں
ہم ایسے میں تیری یادوں کی چادر تان لیتے ہیں

شاہ بہرام انصاری..... ملتان

یہ عجب بے خوبی ہے، عجب سی سستی ہے
تیری یادوں میں ڈوبی دل کی ہستی ہے
میں تو کب کا مٹ چکا ہوں بہرام
فقط اس کا وجود ہی میری ہستی ہے

گل ناز..... بیضیر آباد

دور کی شام یا کچھ کا سویرا ہو
سب گوارا ہے مجھے ساتھ بس تیرا ہو

عاشقہ صدیق..... ملتان

بات کھائی ہے یوں مقدر سے
نہ ملے پیر کے صلے جاں
جس کی خاطر مٹا دیا خود کو
اس کو ہم سے رہے گلے جاں

لرم زاہد..... لاہور

میں نے سوچ کے بونے نہیں خوابوں کے درخت
کون جنگل میں گئے بیڑوں کو پانی دے گا

پروین افضل شاہین..... بہاولنگر

اداسوں کی بات کرتے ہو صاحب
دعاؤں سے بھی اب ہم نہیں ملیں گے

ثمرہ گلزار..... کوٹلی گجرات

محبت تو عبارت جیس ہوتی ہے ثمرہ
اسی بات سے تو نادانف ہیں لوگ

انعم اکرام..... منٹھی بہاولپور

غورو و ناز و محبت چھوڑ کر انسان ہوتا ہے
بہت دشوار ہوں اب تک مجھے آسان ہونا ہے

یہ دانائی تو گمراہی کی جانب بھیج دیتی ہے
اس سے دسب کس ہو کر مجھے نادان ہونا ہے

کسی اور کے ناول کی منت ہے اب

سبیل گل..... رحیم یار خان

لوٹ آنے کو اب کہوں گی نہیں
بن تمہارے بھی میں رول کی نہیں

دو بس سہ لیا بہت میں نے
اور اب دور میں کہوں گی نہیں

سفینہ یعقوب مغل..... مصطفیٰ آباد لیلیانی

کل کل کرتے زندگی کی شام ہوئی
گزر گیا وقت اور زندگی تمام ہوئی

فرح بھٹو..... حیدر آباد

کوئی تو کس حیرت میں رہ گیا ہے
خریدار دیکھتے ہیں چھوڑ جاتے ہیں

فوزیہ عمران..... چکوال

خود خود چھوڑ گئے تو چلو بیک ہوا
اتنے احباب کہاں ہم سے منہ پلے جاتے

ہم بھی غالب کی طرح کوچہ جاں سے محسن
نہ نکلتے تو کسی روز نکالے جائے

اناجعفری..... مقام نامعلوم

ایک شمع بجائی تو کئی اور جلا لیں
ہم غم دوراں سے بڑی چال چلے ہیں

فرح فرحت..... لاہور

اظہار کے الفاظ تو کب کے ختم ہوئی
دل سے خواہشوں کی عادت نہیں گئی

شدت سے پوری ہونے کا ارمان بھی نہیں
دل سے دوا ملان کے عادت نہیں گئی

اقرا احمد..... راولپنڈی

پرکنا مت پرکھنے سے کوئی اپنا نہیں رہتا
کسی بھی آئینے میں دیر تک چہرہ نہیں رہتا

بڑے لوگوں سے ملنے میں ہمیشہ فاصلہ رکھنا
جہاں دیا سمندر سے ملا دیا نہیں رہتا

رضوانہ وقاص..... کراچی ہری پور

بہت دور سے ان قدموں کی آہٹ جان لیتے ہیں

ترکیب:

امرو دوں کو دھو کر باریک کاٹ لیں، پریش کر میں
امرو دوں کے کچے ٹکڑوں کو پانی میں اتنا پکائیں کہ ان کی
خوشبو اور ذائقہ پانی میں اتر آئے، چھنی کو ایک برتن پر رکھ کر
رس کو چھان لیں، امرو دوں کو دبا لیں یا ٹمچڑیں نہیں، رس
میں چھنی کو مل کر لیں پھر ٹھنڈا ہونے دیں۔ چھنی کی میل
ٹکالے کے لیے چھنی والے رس کو چھائیں اسٹارک الیڈ
پانی میں گھلا پوتا شیم بیٹا پانی سلفائیٹ اور کھانے والا زرد
رنگ ملا لیں۔ اب اسے دھنن والی بوتل میں بھر کر صاف
اور خشک جگہ پر رکھیں اور شربت کا حرا لیں۔

پروین افضل شاہین۔ بہاولنگر

پیتے کا شربت

اجزاء:

آدھا کلو

پیتے کا گودا

ایک کلو

چھنی

ایک لیٹر

انی

چھنی بھر

زرد رنگ

ایک گرام

سٹارک الیڈ

ترکیب:

پیتے کو چھیل لیں۔ زرد رنگ اور پیتے نکال دیں،
اسے ٹکڑوں میں کاٹیں اور کمرہ دار رس۔ باریک پتلا گودا
نکالیں۔ ٹھنڈا سا پانی ڈال کر، اچھی طرح ایک جان کر کے
پکائیں، جب رس والا پانی آدھا رہ جائے تب چھنی ڈالیں،
چھنی کے ساتھ دوبارہ اچھی طرح پکائیں، جب رس بن
جائے تو اسٹارک الیڈ ڈالیں اور ملا لیں۔ ٹھنڈا ہونے کے
بعد زرد رنگ ڈال دیں۔ اس تیار شربت کو خشک اور صاف
بوتل میں ڈالیں اور ٹھنڈا کر کے شربت سے لطف
اٹھائیں۔

شہزادی فرخندہ۔ خانیوال

سردلتی شربت

اجزاء:

دش مہلتا

طلعت آفتاب

مکھنی سبزیاں

اجزاء:

ایک سوئیں گرام

ایک سوئیں گرام

ایک سوئیں گرام

کھانے کے چمچے

سب سے ورت

سب سے ورت

سب سے ورت

بجئے

سفید لوب

ہری چھلیاں

ٹھمن

سیاہ مرچ پاؤڈر

پارسلے (چوب کر لیں)

ترکیب:

ایک سوئیں میں پانی ڈال لیں اور اس میں
لوبیا اور ہری چھلیاں ڈال کر ابال لیں۔ جب گل جائیں تو
چھان کر خشک کر لیں۔ ایک سوئیں میں اٹلی آج پر ٹھمن
چھلیاں اور اس میں ابالی ہوئی سبزیاں ڈال کر اٹلی آج پر
کچھ دیر کے لیے پکائیں، اس کے بعد اس میں ٹھمن اور
سیاہ مرچ پاؤڈر شامل کر کے اچھی طرح مکس کر لیں۔
حرے دار مکھنی سبزیاں تیار ہیں۔ ایک سرد رنگ پاؤل میں
نکالیں اور پارسلے چمچ کر کر دیں۔

عائشہ سلیم۔ کراچی

امرو دوں کا شربت

اجزاء:

ایک کلو

چھنی

ایک کلو

چھ چھوٹے چمچے

آدھا چھوٹا چمچ

کچے امرو دوں

پانی

چھنی

سٹارک الیڈ

پوتا شیم بیٹا پانی سلفائیٹ

اور بادام باریک چینی لیں، ڈیڑھ لیٹر پانی میں چینی ملا کر
چھوٹے پرچہ حادیں اب اس میں پسا ہوا بادام اور چاروں
مغز بھی ملا دیں اور کئی آنچ پر پکائیں، ٹھنڈا ہونے کے بعد
پتوں میں ڈال کر پیش کریں۔

غمر شاہین..... کلر میڈیاں
دم بخت بر پانی

اجزاء:-

گوشت

چاول

دہی

ادرک

سیاہ مرچ

نیرہ سفید

پیاز

زعفران

نیل

نیل

نیل

نیل

نیل

نیل

نیل

نیل

نیل

نیل

نیل

نیل

نیل

نیل

نیل

نیل

نیل

ایک سو چھاس گرام
ایک سو چھاس گرام
پچاس گرام
ایک سو چھاس گرام
پانچ گرام
ایک چھوٹا چمچ
دو چھوٹے چمچ
ایک چھوٹا چمچ
آدھا چھوٹا چمچ
دھوا

بادام کی گری
خشاش
سیاہ مرچ
چاروں مغز
سبز الائچی
سوف
گلاب بلس
روح کیڑہ
سمٹر کاسہ
چینی
پانی

ترکیب:-

بادام بھونک کر چٹکے اتار لیں، خشاش کی صاف کر کے
بھونک دیں، خشاش، چاروں مغز بھر چٹکے بادام سیاہ مرچ،
سبز الائچی اور سوف ڈال کر باریک چینی میں تھوڑے
پانی میں گھول کر صاف کپڑے سے لٹے بار بار چھانیں
چینی میں پانی ملا کر ایک تار کی چاشنی بنا لیں، خشک چاشنی
کو چھان کر اس مرکب میں ملا لیں پھر گلاب کا بلس اور
روح کیڑہ ملا لیں، اسمٹر کاسہ ملا لیں اور پورے
شریت کو اچھی طرح سے ملا کر صاف پتوں میں محفوظ
کر لیں اور حسب ذیل نسخہ کر کے کھانوں کو پیش کریں۔

ارم صابروہ..... تلک رنگ

بادام کا شربت

اجزاء:-

ایک سو چھاس گرام
ایک سو چھاس گرام
ایک چھوٹی شیشی
ڈیڑھ کلو گرام
ڈیڑھ لیٹر

مغز بادام
چار مغز
روح کیڑہ
چینی
پانی

ترکیب:-

بادام کی گریاں اور چار مغز الگ الگ برتنوں میں
رات ہی کو بھونک دیں، صبح بادام کی گریاں چھیل کر چاروں مغز

پیاز اور ادرک چینی لیں، چھوٹی سی زعفران
اور رنگ گوشت کی بوتلوں پر لٹے تھوڑے پیاز ہندو
اب آدھا کلو دہی میں بٹایا زعفران، زرد اور الائچی چینی کر
چینی لیں اس مرکب کو بھی گوشت کے ٹکڑوں پر لٹ دیں
اب دھنی میں تھوڑا سا کھی گرم کر کے اس میں لونگ ڈالیں
اب چاولوں کو جو کر اس میں ڈال دیں ساتھ ہی اس میں
دہی لگی بوتلوں کو ڈال دیں اس کے بعد دھنی کو ڈھانپ
دیں اور پورے دن رکھ دیں تاکہ بھاپ باہر نہ نکلے کچھ دھنی
رہیں، جب دہی وغیرہ کا پانی خشک ہو جائے اور کھی کی آواز
آئے گئے تو آگ مزید دھنی کر دیں اور دم دیں۔ ساتھ ہی
بٹایا کھی ڈال دیں اور دوبارہ بند کر کے دم دیں۔ تقریباً
آدھے گھنٹے بعد اتار لیں۔ لہذا دم بخت بر پانی تیار ہے۔

نہت جین ضیاء کراچی منٹریف

3 عدد

3 عدد

یاد رکھیں

ترکیب:-

گاجروں کو چھیل کر کدو کش کر لیں۔ ایک برتن میں دودھ کو ابال لیں اور ابلے ہوئے دودھ میں کدو کش کی گئی گاجروں کو شامل کر دیں۔ اسے درمیانی آگ پر پکا لیں جب گاجریں دودھ میں اچھی طرح حل ہو جائیں اور دودھ گاڑھا ہو جائے تو اس میں چینی اور پیسی ہوئی الائچی ڈال دیں۔ کشش اور کٹے ہوئے بادام کو سجا کر گاجریں کھیر پیش کریں۔

(رومیشہ ذکر یارو بی چک کھاناں)
تکدہ بولی

اشیاء:-

گوشت بغیر ہڈی کا

گر م سالار پاہوا

لہسن

دراک

سک

نمک سرخ

ترکیب:-

سب سے پہلے دودھ میں سالوں کو دبی میں ملا کر گوشت کے ٹکڑوں میں ڈال دیں۔ اور پکھنوں سے لئے رکھ دیں پھر ان ٹکڑوں کو سونے پر چڑھا کر ٹکڑوں پر سرخ کر لیں اوپر سے جے سے بھی ڈالیں جائیں۔ جب خوب سرخ ہو جائے تو انار میں اور سلا کے ساتھ پیش کریں۔

رومیشہ ذکر یارو بی چک کھاناں



اشیاء:-

گوشت

قلی مشورہ

نمک

کالی مرچ

کچی شکر (براون)

بڑی الائچی

ترکیب:-

گوشت دھو کر خشک کر لیں۔ گوشت برنگانے کے لئے مسالا تیار کریں۔ نمک، ہانی، مرچ، کچی شکر اور بڑی الائچی کو قلی مشورہ کے ساتھ باریک کر دیں۔ ایک لیٹوں پانی میں پھنڈ کر پیسٹ بنالیں۔ تمام مسالا جانے، گوشت پر لیں اور اسے فریج میں رکھ دیں۔ تقریباً پانچ گھنٹے تک تاکیں۔ مسالہ گوشت میں اچھی طرح جذب ہو جائے۔ اب آبی چٹنی میں دو پھالی پانی ڈال کر گوشت کا ٹکڑا ڈال دیں جب تک پانی خشک نہ ہو اسے دھیمی آگ پر پکائیں اور اس دوران گوشت کو لٹتی چٹنی رہیں۔ اگر گوشت پھر بھی پکارا جائے تو ایک پھالی پانی ڈال کر مزید پکائیں جب پک جائے اور پانی خشک ہو جائے تو ایک پھالی ہونی ڈش میں نکال کر چھری گرم کر کے گوشت کے چوکور پارے کاٹ لیں۔ اگر آپ انہیں خستہ اور سخت بنانا چاہتی ہیں تو ٹھنڈا سا تیل فرنی میں ڈال کر پارے چٹ لیں۔ انار دہنے کی چٹنی رستے اور کچپ کے ساتھ تناول کر سکتے ہیں۔

عظمی خان کراچی

گاجری کھیر

اشیاء:-

دودھ

گاجر

چینی

چھوٹی الائچی (پسی ہوئی)

ایک کلو گرام

ڈیڑہ کلو گرام

حسب ذائقہ

2 چمچے چائے کے

نیرنگ خیال

ایمان وقار

آنکھیں

شاکستہ، لہجہ زیبہ، مدعو و رنگیں آنکھیں
خرم، سولہا، بھلا، موہنی و ترغیب سبکھیں
خرم و غم، نہدب و پرفتن، علیا و چلا
دہائی، باروق، پز کشش و غنی سبکھیں
شفاف، واضح، سانی، سلیح، سلاک
درخشش، لامبست، سہام و صریح آنکھیں
خفیہ، تیز، کھلانی و لہریکا ولی
صادق، عقیق، کال، خفی و زری سبکھیں
جزائر و غیل و غضب، غصہ، حیرت و کھٹ
کاگی، تقلید، دارلائی، قیمتی و ذکی آنکھیں
ساغر و جام و ہدہ، پیالہ و صراحی و قدح
عارج، مروتی، پیمانہ، تاس و صلیح آنکھیں
آب خوری و شیش، کاسہ و صراحی و کوزہ
سائیں، بلبلہ، خریصہ، قریبہ و بطی آنکھیں
می و مینا و موزن، بارش و باران و پاریدان
ظہم، زہب، بارندگی، عاصف و قوسی آنکھیں
عصر، وقت، دور، گردش، عہد، محیط
دست، ساعت، بیقات و نمودی آنکھیں
شرط و قول، کتاب و غرو، سر و جا
فرمت، مجال، اثنا، حین و کھلی آنکھیں
قرہ و آسودہ، تیرہ و اٹھ، کم رنگ و کبود
تاریک، سیاہ، بر رنگی و مشکلی آنکھیں
لشکر و ارش، چند و جیش، خیل و عسکر
منہدیل، گروہ، رنگ، قافلہ و زمیری آنکھیں

دیر کف، فیض آباد

یہ فرقت کی راقی

تمہارے بعد یہ فرقت کی مائیں درد دیتی ہیں
تمہارے ساتھ جو گزریں وہ شمس درد دیتی ہیں
قیامت خیز ہے جاں تیری فرقت کا یہ موسم
کوئی بھی رست ہو لیکن تیری یادیں درد دیتی ہیں
تیری باتوں کی آسائش میں بکھا تھا جن کو سب ہی
تمہارے بعد وہ غزلیں وہ نصیمیں درد دیتی ہیں
بڑا مشکل ہے دل میں حسرتیں رکھتے ہوئے جاناں
جو تجھ سے کہہ نہ پائی اب وہ باتیں درد دیتی ہیں
کبھی جن سے میسر تھا جب ہی اک سکون مجھ کو
عجب حالات ہیں کہ اب ان کی یادیں درد دیتی ہیں
نگہت غفار کراچی

چاہتوں کے خواب

کیا وفا کا بدلہ وفا سے لیتے ہیں لوگ
جہیں تو محبت کی سزا دیتے ہیں لوگ
بچاتے ہیں دلوں میں چاہتوں کے خواب
پھر مجبور کو آگ لگا دیتے ہیں لوگ
لوگوں کو سمندر میں ڈوبا کر خود
ساحل پہ کھڑے ہو کر مسکرا دیتے ہیں لوگ
عمرہ یاسین کنول، منڈی بہاؤالدین

شہر آشوب

اک بھول لے رہا تھا کیا جائے
پھر دکن اپنا زمانہ کیا جائے
شہر آشوب کی فضاء میں نہیں
شہر سے دور ٹھکانہ کیا جائے
رات گزرتی ہے سہلی یادوں میں
دن کو اب شبانہ کیا جائے
بانٹ کر اب خلوص کی دولت
دلوں کو ممانہ کیا جائے
روئے عت سے نہیں ہم اصر
آنسو بننے کا بہانہ کیا جائے

نیم انصاف کی جھلک

اندلس دل

یونہی اوس چل سہ پرا تھوڑی ہے
مجھے کسی کا انتظار تھوڑی ہے
نظر ملا کر بھی اس سے گھا کر دے
ان کے دل پہ میرا اختیار تھوڑی ہے
مجھے بھی خند نہ آئے ملے بھی چین نہ ہو
ہمارے سچ بھلا اتنا پرا تھوڑی ہے
خزاں ہی دھوئی رہی ہے در بدر مجھ کو
میری تلاش میں پاگل بہار تھوڑی ہے
نہ جانے کون یہاں اپنا بنا کر چھوڑ جائے
یہاں کسی کا کوئی اعتبار تھوڑی ہے

انتہا فانی تو.... بھرنے کا

سمنو آنکھ میں

وقت کی بے رحم موجوں کا سمندر آنکھ میں
غم زدہ سا رہ گیا ہے ایک منظر آنکھ میں
بے وقاوس کی ہمیشہ یاد باقی رہ گئی
موجوں کا قافلہ سے ایک محور آنکھ میں
آگئی ہوں زندگی کی تمنائیں سمیٹ کر
رقص کرتی ہے کسی کی یاد اکثر یاد میں
لوٹ آنے کا ارادہ تھا کسی کا ایک شب
اب تلک ہے آس کا بھی ایک دیکر بار میں
شہر حیرت سے فری کھو گیا ہے ایک شخص
ایک مدت سے اوس کا ٹھنڈا آنکھ میں

فریہ جاوید فری لاہور

جسے ہم چاہتے تھے

جسے ہم چاہتے تھے وہ بھی
ہم ہی کو چاہتے تو کیا بات تھی
پالنے کا ارمان تو تھا بن مانگے
مل جاتا تو کیا بات تھی
اس دل میں پیار کتنا تھا
وہ جان لیتے تو کیا بات تھی

ہم نے رو رو کے مانگا تھا اسے خدا سے
وہ بھی مانگ لیتے تو کیا بات تھی

ایس شہزادی کمرل جڑانوالہ

سمنو

وہ زندگی کو شام لکھتا ہے
ہر روز کو عام لکھتا ہے
اجر کو قید لکھتا ہے
وصل کو عید لکھتا ہے
وہ نئی نوید لکھتا ہے
غموں کو درد لکھتا ہے
خوشیوں کو ساتھ ساتھ لکھتا ہے
اور نئی امیدوں کو روشن کرتا ہے
سوگ و غم کو غروب لکھتا ہے
وہ عشق کرتا ہے
پیرای عشق کو فریب لکھتا ہے
پہنچے چوٹ لکھتا ہے
پھر اس چوٹ سے لطف اٹھاتا ہے
پھر اس لطف کو شام لکھتا ہے
اور خود کو یاد لکھتا ہے
دلوں کی آگ میں جل کر
کندن ہوتا ہے
اور پھر راہ لکھتا ہے
خوشیوں کو بھول کر
غموں کو یاد لکھتا ہے
پھر نئی کتاب لکھتا ہے
زندگی کو شام لکھتا ہے

ام ہانی شاہد ڈگری

گولہ

کوئی شکوہ
نہیں مجھے
بے وفائی
ملی ہے

تم سے

اے جاناں

میرا خدا

گواہ ہے

شرع کے

دل میں

تیرے سوا

کوئی نہیں

تھا

شریکدار..... کوئی شجرات

ایک طرفہ محبت

ایک طرفہ محبت کو دل میں چھپائے نہیں ہوں
خود کو بھی احساس تک ہونے نہیں دیتی
تمہاری ہر امنی کے خواب دیکھنے کو تمہیں پہنچتی ہیں
مگر میں آنکھوں سے یہ گناہ ہونے نہیں دیتی
میں اپنی اس محبت کو کسی پر ظاہر بھی ہونے نہیں دیتی
نہ جانے کیوں میری آنکھیں تیرا ابدار کرنے کے
بہانے ڈھونڈتی ہیں

مگر جب تم سامنے آتے ہو تو دل کی گھبراہٹ
آنکھوں کی یہ تینا پوری ہونے نہیں دیتی
میں جانتی ہوں تمہیں میری محبت کا علم ہے جاناں
پھر کیوں مجھ سے دامن بچاتے ہو؟ یوں پہلوئی کرتے

میری محبت کو تسلیم کیوں نہیں کر لیتے
تمہاری یہ برائی مجھے عین ہی سونے نہیں دیتی
یا تو مجھے پوری طرح تسلیم کر لو یا قرارِ ظہار کی سلی تمہارا
یا پھر میری طرح لٹی کرو ورنہ تم کا وہ مجھے جاناں
دردِ دل میرا اس نگاہ میں ڈوب کر
جلد ہی بند ہو جائے گا
پھر آوازیں دے کر بلانے کا کیا فائدہ ہوگا
آخر میں تو پھر تمہارے پاس فقط
بچھٹاوا ہوگا

مصباحِ حرفِ مثنوی..... خانچہ

ماں

زمانے کی تندہ تیرے ہواؤں میں
جوتا نچل میں چھپاتی ہے صرف ماں ہے
ہر بل میرے جیون کی خاطر
جو جان لٹاتی ہے صرف ماں ہے
کا پابھی تجھے گریباؤں میں میرے
جو ڈوب جاتی ہے صرف ماں ہے
میرے دل کی بات بن کے
جو جان جاتی ہے صرف ماں ہے
ہر ہرگز زنی سانس کے ساتھ
جو دعا میں دیتی ہے صرف ماں ہے
لے چلے جو قصا صبا
جو غم سناتی ہے صرف ماں ہے

صبا کا حال مغل
بد دعا

کہا تھا کسی نے
محبت ہو جائے تمہیں
خدا کرے
تم تو پوتم چلو
محبت میں
رسائی نہ ملے
اس جہاں میں
یہ خدا کی خدائی نہ ملے

پھر وہی ہوا
نہ محبت ملی
نہ محبوب ملا
نارسانی ملی
مقدور میرا
جدائی کی
آگ میں
جھلس کر

راکھ ہوئے
دل نے خوشی
سے کیا انکار
نہیں یہ نکھول
سے دھڑکن
لب مسکراتا
بھول گئے
یادوں کی
تسلی لے

تیرے نام کا
درد

کرتے رہے
شب و روز
کہ محبت بھی
مٹی کی بدعا
کی طرح
رہ جوڑ ہوا
زخمی

تیری یادوں
کے نشتر سے

پھر
کھودیا
اپنا اعتبار
جو ٹوٹ کر
پھر نہ جڑا
بکھی ہو بدعا
مبارک ہوا سے
جس کی قبول ہوئی
دعا

ایسے منزل مافی اکمل فیصل آباد
تماشہ دل
تماشہ دل بھی خوب دیا

کچھ دن ہم بھی لے پڑے جاؤں سے
میں نے اکثر اُسے بھی ملنے دیکھا ہے
جس نے سوئے کئے تھے سوپ کہ چھاؤں سے
اب کس پر کریں اعتبار کس کو کہیں پارسا
یہاں دلوں میں صبر ہی کے بحرے ہیں گناہوں سے
کچھ مٹائے مجھے کچھ بھول
اب بھی ہیں نگاہوں سے
کرتے ہیں دعویٰ یہاں سیاہ کار
کہ ہم خوف نہیں سکتے
وہ بھلا کویجے ہیں اداؤں سے
سر رہا جا کر کھدیا چراغ
ناداں بھر شکوہ کیا ہواؤں سے
یہاں جھٹکی بھی کیا عرش
وہ جتن پائیں گا مشتری مزاؤں سے
خود ہی مجرم خود ہی مصنف نہیں بنیں ہیں
اللہ بھلائے عرش زمین کے خداؤں سے
بہت بھلی میں منزل کی چاہ میں
پھر بھی اے عشق میں حجاب ہی رہی تیری ماہوں سے
اقر عرش ... ملکات

آٹھرتا

ایک تسلط آٹھرتا ہے
خیالوں کی جیسے دنیا
محبت سے معطر ہو
تو دل نہ کیف دہتا ہے
سب ہی اچھے خواہوں پر
خوشی کا دل نشین سا
ایک تسلط آٹھرتا ہے
لب و لہجہ سنورتا ہے
خیالوں کی جیسے دنیا
محبت سے معطر ہو
تو ایک دیوانہ
جہاں جاتی ہے گناہوں پر

جمل عودا تاجے
بعد فتنہ نگاروں پر
ہر اک شے، بے وجہی
حسن سے معذرتی ہے
یاہوں کہلو
کہ مکمل جوتی ہے
گر خیالوں کی حسین دنیا
محبت سے معطر ہو

سیر الیسیں..... شجاع آباد

حسرت

میری
حسرت ہی رہی
کہ
وہ کوئی جلتو کوئی ستارہ
کوئی دھپک کوئی تارہ
میرے نام تو کرتا
میرے دل کی بجز زمین پر
کوئی بھول تو کھلا
میرے اندر کی تہائی میں
کوئی دنیا آباد کرتا
کہ چپکے سے کہہ دیتا
کہ نہ جاؤ تم
تم بن رہے نہیں سکتے ہم
جھوٹا ہی کسی پر اقرار تو کرتا
کوئی جلتو کوئی تارہ کوئی دھپ
میرے نام تو کرتا
میری ساری حرفظ اسی نام پر گزرتی
فظانہ نام
کاش وہ میرے نام کرتا اپنا نام

بکیر انیلیم .. سحرات

مجھے زخم جلتی نہ دیا کر
ہر بار مجھے زخم جلتی نہ دیا کر

اگر تو میرا نہیں تو مجھے دکھائی نہ دیا کر
سچ چھوٹ جیری آنکھوں سے ہو جاتا ہے ظاہر
بھیس نہ اٹھا اتنی صفائی نہ دیا کر
معلوم ہے تو مجھ سے رہتا ہے گریزاں
بابا اگر محبت کی دہائی نہ دیا کر
تو قیاس نہیں اگر تجھ کو وعدہ بھانے کی
لہلوں کو دس بھلائی نہ دیا کر
لوٹ کے کب آتے ہیں جوڑ جائے علیہ
ہر بار پرندوں کو دہائی نہ دیا کر

الیاس شاکر..... لمبٹ آباد

محبت ہار جاتی ہے

زمانے سے سنا تھا کہ محبت ہار جاتی ہے
جو چاہت یک طرفہ وہ وہ چاہت ہار جاتی ہے
کہیں پردہ کا ایک لفظ بھی بے اثر نہیں ہوتا ہے
کہیں پھر بھروسے کی عبادت ہار جاتی ہے
محبت کب کسی تو دشمنی کا دس دیتی ہے
محبت کی بازی میں عدالت ہار جاتی ہے
ہمیں کہتے بھی شکوے ہوں اس کی جفاؤں کے
پر اس کے سامنے ہر بار شکایت ہار جاتی ہے
ایک آرزو ہے کہ اس کو بھول جائیں ہم
پھر اس کی یاد آتے ہی خواہش ہار جاتی ہے
ارین ملک .. جنج

زندگی تم گلی بلی کو

کل اک تصویر تھی تو
زندگی تم گلی بلی کو
کوئی پورہ چہرہ تھا
کھلا گلاب چہرہ تھا
مسکراتی ہوئی آنکھوں میں
اک احساسِ شہر تھا
ان مسکراتی ہوئی آنکھوں میں
اک صراہ گہرا تھا
خواہش کے آسمان پر

کوئی مہتاب چکا ہو

جیسے تری نگاہوں نے

پھر کوئی خواب دیکھا ہو

جیسے مگر کی کوئی چکر

محبت مسکرائی ہو

کے جیسے پھر کسی رو کو

محبت دے آئی ہو

وہ مسکرائی ہوئی آنکھوں میں

براہ راست دیکھتا

ہو لگا تھا ان آنکھوں میں

کسی کا عکس روشن تھا

اور بعد مدت اسکی آنکھوں کو

آنکھیں میں دیکھا تو

بڑی حیرت ہوئی مجھ کو

بہت بلور ہیں آنکھیں

غلوں سے چھر ہیں آنکھیں

کسی کی جگہ مسافر ہی

بہت انچھڑ ہیں آنکھیں

ہوئی مدت ان ستاروں کو

چمکے نہیں دیکھا

میں نے خاموش آنکھوں کو

مسکرائے نہیں دیکھا

یہ مدت سے بہت آنکھوں میں کوئی لمحہ

بھی روشن نہیں ہوگا

اچھڑ آنکھوں میں کسی کا عکس

بھی روشن نہیں ہوگا

ایک تصویر بچتے

زندگی کی حرکتیں ہیں وہ

بھی موسم کی نظر کی

بھی منزلوں کے سراب نے

ہمیں راستوں میں دی دعا

بھی زندگی کی کتاب سے

ہمیں جس نے چاہا اٹھایا

بس اس لیے

وہ جا رہا تھا سدا کہتے رہے

نہیں وہی صدا

اسد کہتے بھی تو کس لیے

روشنی رحمانی - سمندری

چاند اترام

سہ نے دیکھا ہے دل کی قبروں پر

ہم لکھا ہے لب ستاروں پر

جھیل جیسی ہیں اس کی آنکھیں بھی

چاند اترام ہے جیسے جھیلوں پر

لوگ سارے لاس لگتے ہیں

اک ادا سے سب کے چہروں پر

سو کئے والی ہے یاد شاخوں کی

دھوپ پتری ہے سبز پتروں پر

موت جھلکا ہے سہ نہیں کتے

کیا بھروسہ ہے اپنی سانسوں پر

ہم نے مہلیہ لطف کا کسی ہے

اک اچھڑی سی نظم آنکھوں پر

شاہین خان - فیض آباد



موندہ لہو - جہانگیر آباد

وہ جو خواب تھا بکھر گیا

وہ جو شہر دل تھا بڑ گیا

وہ جو خواب تھا بکھر گیا

دوست کا بیعت نامے

ہما احمد

اپنے عزیز اقارب کے نام

السلام علیکم! خورشید ماموں آپ کو انگلینڈ سے پاکستان آمد پر خوش آمدید۔ محسن بھائی آپ کو شادی کی بہت مبارکبادیں، عطا اللہ میری دعا ہے کہ تم اپنے شوہر محسن کے ساتھ زندگی کی بہت ساری بہاریں دیکھو اور ہمیشہ خوش و خرم رہو۔ الیاس چچا آپ چچی جان کے ساتھ خورشید ماموں کے بیٹے محسن کی شادی میں شرکت کے لیے خصوصی طور پر کراچی سے آئے بہت اچھا لگا۔ سعد بھائی میری دعا میں ہر وقت آپ کے ساتھ ہیں۔ اللہ آپ کو ہمیشہ خوش رکھے آمین۔ آپ میرا بہت خیال رکھتے ہیں اس کے لیے آپ کا بہت شکریہ۔ فیملہ ماما آپ کیسی ہیں آپ کو میرا بہت بہت سلام اور آخر میں، میں اپنے شوہر وقاص اور سہیل ماموں کی بہت شکر گزار ہوں کہ جن کی وجہ سے میں خورشید ماموں کے بیٹے محسن اور ندا کی شادی میں شریک ہوئی ورنہ میں اپنی بیماری کی وجہ سے اس قابل کہاں ہوں کہ اپنے قدموں پر چل کر کہیں آ جا سکوں۔

رضوانہ وقاص .. کرا لاں بری پور

آنچل کی دوستوں کے نام

السلام علیکم! ربیعہ ملکانی ہمیں شادی مبارک ہو، نجم آبادی کو میرا سلام کہنا۔ آپ آنچل میں آئی جاتی رہا کریں۔ شکریہ اتنی محبت دینے کے لیے۔ شہرین اسلم آپ کیسی ہو، لوجی آپ نے کہا تھا ناں کہ لکھنا نا چھوڑنا اس لیے میں آگئی، آپ نے ٹھیک ہی کہا

جب قدرنا ہو تو کیا فائدہ ایسی دوستی کی، ویسے بھی آج کل دوستی کوں بھاتا ہے جیسے جیسے نئی دوست مل جاتی ہیں پرانی بھول جاتی ہیں (اداسی) اب یہاں پر ایسوی بھی نہیں ہے اداسی والا اسی لیے اداسی لکھ دیا۔ اچھا لگا مجھے آپ نے یاد رکھا۔ شکریہ ڈیڑا ویسے میں تو آپ کو اپنے ہریٹر میں یاد رکھتی ہوں۔ بنت خواڈیز جانی آپ کہاں مصروف ہو آنچل میں آتی ہی نہیں ہو جہاں کہیں بھی جلدی سے واپس آ جاؤ۔ رمشاء، ارم آصف آپ بھی اب کم کیوں شرکت کرتی ہیں۔ عائشہ خلیل میری پیاری عائشہ کا شوا آپ کی کمی بہت محسوس ہوتی ہے۔ فکشن چودھری، ڈیڑا آپ بھی آنچل میں نہیں آتی ہو، میری پیاری صبا جاوید آپ سے رابطہ کر کے بہت اچھا لگتا ہے آپ بہت اچھی ہوساتھ میں کھڑوں بھی ہا ہا ہا۔ بیہ ڈراج کیسی ہو، ڈیڑا صائمہ مشاق آپ ہمارے بھرات آئی آپ نے ہمارے گھر آنا تھا ناں۔ فاطمہ عشرت اللہ پاک آپ دونوں کو ہمیشہ خوش رکھے آمین۔ معافیہ ٹھیک لوجیڈیڑا میری شاعری پسند کرنے کا۔ زہرہ فاطمہ آپ کیسی ہو، رکھک چاند آئی مس یو، میری ڈیڑا آنی نجم آنچل آپ کیسی ہیں کہاں مصروف ہوتی ہیں۔ مدیحہ کیسی ہو ویسے نے ٹھیک ہی کہا آج کل غرور ہی غرور ہے۔ شانزہ شاناو آپ کہاں ہوتی ہیں۔ اقرار جی مبارک ہو یویشن کا کورس کمپٹ کر لیا چلو اب جلدی سے مجھے دہن بناؤ ہا ہا ہا۔ تمہیدہ آنی کیسی ہیں آپ، رضوانہ وقاص، پروین الفضل، حرا، ایمن غفور (ایک وقت تھا حرا جب آپ کا نام سب سے پہلے مجھے یاد آتا تھا پر اب چھوٹو خوش رہو دونوں اپنی ایم این دوست کے ساتھ) ارم کمال آتی، زہرہ فاطمہ، ماہ رخ آپی اوزے خان، سونیا اداس سب خوش رہیں اور خوشیاں بنائیں سب اپنا خیال رکھیے گا۔ اللہ حافظ۔

ناہیدہ کمال..... کراچی

اسکول فرینڈز کے نام

ہیلو دوستوں! بھگہ، یاسمین، مہوش، صبا، کشور، کوثر اور سلمیٰ کہاں غائب ہیں آپ سب آج کل؟ یقیناً دور و شور سے پڑھائی ہو رہی ہوگی۔ کیوں کچھ غلط کہا؟ آپ سب کو میٹرک میں بہت اچھے نمبر لینے پر مبارک ہو، آج کل کے ذریعے اگر اللہ نے چاہا تو پھر ملاقات ہوگی، اللہ حافظ۔

ناہید اختر لاہور

سویٹ فرینڈ انعم محسن کے نام

نام

السلام علیکم! امید کرتی ہوں ٹھیک ٹھاک ہوگی، میری طرف سے بہت بہت مبارک ہو تم قرآن پاک محل حفظ کر چکی ہو، بہت خوش ہوئی مجھے۔ قرآن پاک کا حفظ قسمت والوں کے نصیب میں ہوتا ہے، میری دعا ہے اللہ تمہیں قرآن مجید کو تاقیامت یاد رکھنے کی توفیق عطا فرمائے اور عمل کی توفیق عطا فرمائے، آمین اور آج کل پڑھنے والی تمام بہنوں کو پیار بھرا سلام اور نازیہ کنول نازی کو بھی سلام۔ اللہ حافظ انڈیا ٹیک کیئر۔

کشور ناہید ملتان

آنچل کے پیاروں کے نام

السلام علیکم! کیسے ہیں پیارے دوست؟ یقیناً میرا آخری پیغام جون ۲۰۲۰ میں تھا۔ جی جناب جنوری ۲۰۲۱ کو شادی ہو گئی تھی اور اب تو شاء اللہ ایک خوب صورت سا بیٹا محمد شجاعت فاروق ہے جس نے آکے ہماری زندگی مکمل کر دی۔ بس یاد رہی کچھ جلدی ہو گئی تھی لیکن الحمد للہ بہت خوش ہوں میں اپنے شوہر کے ساتھ، جی اب آپ سنا لیں۔ میری جان سے پیاری نور سے ایمان کیسی ہو؟ چار پانچ دفعہ گئی ہوں جیمز کل اور میری جانی یاسمین بہت یاد آتی ہو، یاسمین غفور، حراسکی ہیں۔ یس، شیر، بابا کیسی ہیں آپ، فائزہ بھی ڈیئر، اقرآن جٹ، گلشن چودھری، صائمہ مشفق،

سرگودھا والیوں، شمرہ گلزار، طیبہ خاور خانی، میری پرنس پروین افضل بیٹا کیسا ہے۔ فریدہ فری، نجم، نجم، مدیحہ نورین، مہر رخ چودھری، انعم خضر، وقاص بھائی، سحر خری، مہر کیسی ہیں، خوشی، ارم کمال سب کو سلام! میری پیاری جاوید عباسی بہت دل کر رہا ہے آپ کے لیے! پیاری شازیہ آبی کہاں ہیں آپ، انعم زہرہ جانی، رقیہ پیاری آجاو، فائزہ شاہ، عائش کشمالے۔ بہت بار لکھا آپ کو لیکن شاید آپ ڈائجسٹ پڑھتی نہیں ہیں۔ رابعہ آصف کیسی ہو؟ سب کو میرا پیار بھرا سلام! لیٹر بڑا ہو رہا ہے سو اجازت دیں زندگی رہتی تو ملتے رہیں گے اللہ حافظ۔ رابعہ احمد بھٹی۔ کوٹلہ کریمنگ

ماہمی کے چاند کے نام

السلام علیکم! کیسی ہو میری جانی؟ ریکی سوری یار اس بار بھر لیٹ ہوں میں۔ اللہ رب العزت آپ کی عمر دراز کرے اور اللہ کرے آپ کو میری عمر بھی لگ جائے۔ زندگی کے ہر موڑ پر ڈھیر ساری خوشیاں نصیب ہوں۔ تمہارا ہر خواب پورا ہوا آمین۔ تم جانتی ہو تمہارے بغیر جینا مرنے جیسا ہے۔ تم میری چھوٹی سی دنیا ہو۔ تم سے دور رہنا مجھے بل بل مار رہا ہے۔ کبھی کبھی میرا دل چاہتا ہے کہ تمہارے گھر والوں سے بات کروں مگر پھر تمہاری عزت کا خیال آ جاتا ہے تو خاموش رہنا پڑتا ہے۔ اللہ کرے یہ جدائی کے دن بہت جلد ختم ہو جائیں اور ہاں لاسٹ ٹائم جب تم کو میں نے لیت لکھا تھا تب ایک بہن رشک چاند صاحب کو لگا کے میں نے ان کے نام لکھا ہے اس بہن کو میرا سلام کیونکہ پچھلی بار ان کا دل ٹوٹ گیا تھا پیاری بہن رشک چاند جی آپ کو بہت سارا پیار اور چاہتوں بھرا سلام اور اب آپ پیاری سی بہن بن کر اس بہن کو بڑھ دے دل کریں جس کے نام میں نے لکھا ہے۔ ایک بار پھر میر جن تمہیں جنم دن بہت مبارک ہو۔

ایس منزل ماہی کمرل .. ککواتہ

پیارے دوستوں کے نام

میری پیاری نند فریدہ جہاں پدفری! آپ مری میں خوب انجوائے کر رہی ہیں، ہماری دعا ہے اللہ پاک آپ کو مکمل صحت و تندرستی عطا فرمائے آمین۔ بہت سی بہنوں نے پہلی پہلی انٹری دی ہے جن میں ماہی فہم، مالا خان، کوثر علوی، فرزانہ امین، فاطمہ کنیز، فوزیہ عمران، یعنی بخاری، صبا ارشد، طاہرہ غزل، رخصانہ، سعیدہ، قارہ، رضیہ، پلو شگل شامل ہیں۔ ہم آپ تمام نئی دوستوں کو آپچل کی محفل میں خوش آمدید کہتے ہیں۔ امید ہے اب یہ رشتہ ہمیشہ قائم و دائم رہے گا۔ میرا آپچل سے رشتہ ربیعہ صدی سے زیادہ کا ہے۔

پروین افضل شاہین - بہادرنگر

دل کے مکینوں کے نام

السلام علیکم! قارئین، مدیرہ، مدیرہ اعلیٰ، باہجی مدیرہ، مدیرہ معاون اور انکسز اللہ آپ پر محبتوں کی بارش کر دے آپ کو اپنے حفظ و امان میں رکھے۔ آمین۔ میری عمر سترہ سال ہے۔ انکچھ ہوں۔ زارہ، فاطمہ کی سسٹر آپ کے پیہر زامید ہے اچھے ہوئے ہوں گے۔ شاہینہ خان ول یو فرینڈ شپ ویدی۔ آل وافرینڈ لب یو ڈیئر سارا۔ فاطمہ، زارا، شاہینہ خان اور فرینڈ کے نام کہ

میرے بعد جب ہوگی میرے لفظوں سے

آشنائی

گو نہیں گے میرے لفظ یوں کہ گونج اٹھے گی

شہنائی

مہکتے سارے لفظوں کو یوں نام تمہارے کرو یا

جن سے میرے بعد بھی تمہاری مہک اٹھے گی

تہائی

غیرہ یا سمن کنول منڈی بہاؤ الدین

آنچل و حجاب کے قارئین کے

نام

آنچل و حجاب سے منسلک تمام ریڈرز کو آپ کی نجمہ باہجی کا سلام۔ کیسے ہیں آپ سب؟ میں پہلی بار آنچل کے اس معروف سلسلے میں آئیں ہوں۔ مجھے ماہ "ہمارا آنچل" میں آئی تھی کیا لگا مجھ سے ملنا۔ میں کافی عرصے سے تمام ڈائجسٹس سے وابستہ ہوں۔ آنچل ڈائجسٹ کی جہاں تحریریں دلچسپ ہوتی ہیں وہیں اس کے سلسلے اپنی مثال آپ ہیں اور یہ سلسلہ تو مجھے بہت پسند ہے جس سے ہم بناء دیکھے، بنائیں ایک دوسرے کو یاد رکھتی ہیں اور خوشی و غم میں سب کی سانجھی ہیں۔ ہاں تو میں کسی ایک یا چند نہیں تمام آنچل و حجاب پڑھنے والیوں کو کہہ رہی ہوں وہ خاموش قاری ہوں یا تہرہ نگار تو آپ سب مجھے بھی آنچل کے پرستان میں شامل کریں کہ ہم سب اس رسالے کی شہزادیاں ہی تو ہیں۔ میرے بارے میں ہمارا آنچل میں تو جان ہی لیا ہوگا۔ تین بچے ہیں، بہادر پور سے تعلق ہے اور اپنا یونیورسٹی چیلنج بھی ہے جس پر رائیٹرز کی دلچسپ و اصلاحی تحریریں بلا سنڈ خواتین کے لیے پڑھتی ہوں۔ بھائی طاہر اور باہجی سعیدہ کی ان محکم محنت ہے جو یہ رسالہ ابھی تک ہر کوئی شوق سے پڑھتا ہے۔ اچھا چلتی ہوں پھر آئے کے لیے تو آپ سب سلامت رہیں اور ہر دم سے دور کم اس لیے بولی کہ ڈاکٹر محسوس مارے کی وجہ سے ڈائجسٹ کے صفحات کم ہو گئے تو آگ لگے اس کجنت کو۔ وسلام۔

نجمہ جبار - بہادر پور

دوستوں کے نام

السلام علیکم! تمام ریڈرز، رائٹرز اسٹاف اینڈ آنچل کی پریو۔ امید ہے سب خیریت سے ہوں گے۔ آنچل میں نئے آنے والوں کو دل سے خوش آمدید اور پرانے قارئین جو غائب ہیں ان سے گزارش ہے کہ آنچل میں واپس انٹری دیں۔ کافی پرانے نام

ہیں جو آنجل کی رونق ہوا کرتے تھے لیکن اب کہیں نظر نہیں آ رہے۔ شانزہ شانو، ماہا بشیر، تبسم بشیر، حرا گل، قاترہ بھٹی، زارا تبسیر، نور چوہدری، انیتا وفا، مسکان نور، ماہ رخ سیال، اوزے خان روکڑی، سونیا اداس، رشک چاند، گلشن گل، عائشہ کلیل، جاذبہ عباسی، بھائی اللہ رکھا، بھائی ظہیر ملک، شام فرخان، فہمیدہ آنی، نورین انجم، زرناب خان، انجم انجم، بھائی وقاص عمر، بھائی عبداللہ عثمان، ایمن غفور (آپ تو بچا گھر جاکے بالکل ہی بھول گئی ہو) آپ سب سے گزارش ہے کہ آنجل کی نگری میں واپس آ کے رونقیں بحال کریں۔ عروشدہ خان، شاہ بہرام بھائی (آپ کا تجربہ ٹاپ آف دی لسٹ ہوتا ہے بج میں) انشراخ ایمان، پدجے نووین مہکت، شہرین اسلم، آنی ارم کمال، بیہ وراچ، رمشا آصف، صائمہ مشتاق، ارم آصف، پروین افضل، رضوانہ وقاص، ثمرہ وقاص (لوگوں کی باتیں دل پہ نہیں لیتے بس انور کر دیا کرو) فائقہ صابر آپ سب لوگ کسے ہو؟ اپنی طرف سے سب کے نام لکھیں ہیں پھر بھی کسی کا رہ گیا ہو تو سوری اور میری یو ایس فیلٹی کے لیے بہت سی دعاؤں یو ایس والوس یو بہت زیادہ۔ انشراخ ایمان مس یو اتنا زیادہ اور میں ایک دفعہ پھر خالد بن گئی ہوں میرے دو بھانجے یعنی کہ مائی کو اللہ پاک نے ماشاء اللہ دو بھائی دیے ہیں۔ دعاؤں میں یاد رکھنا سب ان شاء اللہ اگلے ماہ ملاقات ہوگی۔ اللہ پاک سب کو اپنے حفظ و امان میں رکھے آمین، ثم آمین۔ اللہ حافظ۔

شہزادی وروہ..... مسم، مہجرات

میری یو ایس فیلٹی کے نام

السلام علیکم! ابووی دن امید ہے سب خیریت سے ہوں گے اور یو ایس میں خوب رونقیں لگا رہے ہوں گے۔ پتہ نہیں میں کسی کو یاد بھی ہوں گے نہیں اس لیے سوچا کیوں نہ ایک دفعہ خود سب کو اپنی یاد

دلانی جائے۔ آپ لوگوں کی یاد نے اتنا مجبور کیا کہ مجھے خط لکھنا پڑا ورنہ کافی عرصے سے یہ کام میں پھوڑ چکی ہوں۔ ایاز سرہ شایان چوہدری، مرخاٹ، شیزا، ہیر، ثناء خان، شہزادی، حنا آبی، نایاب، مسکان، ایمان (مالو بی)، فیصل، اویس، مون، حبیب سر، عارش (میراثی)، ادھر ایجوٹی نہیں ہیں ورنہ وہ بھی لگائی ساتھ) میاں جی، زبان، اتھیل، مرتضیٰ، رجا (میری سب سے بڑی دکن) نادان، دای سر، سارہ، ایم ایس سر، سیدہ حیا، محترم سر، محترمہ سسر، فریحہ سسر (خوشی) پلوشہ، دلکش، اسد بھائی اب اگر کسی کا نام رہ گیا ہو تو اس کے لیے معذرت اپنی طرف سے تو میں نے سب کو یاد رکھا ہوا ہے۔ میرے مائنڈ میں کچھ نہیں آ رہا نہ ہی سمجھ آ رہی کہ لکھوں کیا بس مجھے اتنا ہوتا ہے کہ میں کس کر رہی ہوں آپ لوگوں کو بہت زیادہ۔ دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔ سب۔ اللہ حافظ۔

جب یاد کا آنگن کھولوں تو کچھ دوست بہت یاد آتے ہیں میں گزریے دنوں کو سوچوں تو کچھ دوست بہت یاد آتے ہیں اب جانے کس نگری میں سوئے پڑے ہیں مدت سے میں رات کیے تک جا گوں تو کچھ لوگ بہت یاد آتے ہیں کچھ باتیں تھی پھولوں جیسی کچھ خوشبو جیسے لمحے تھے میں شہر جن میں تھوں تو کچھ دوست بہت یاد آتے ہیں وہ بل بھر کی تاراشکیان اور مان بھی جانا بل بھر میں تیرے خوب سے جب بھی روئوں تو کچھ دوست بہت یاد آتے ہیں ماریہ چوہدری .. مہجرات



یادگار

جویریہ سالک

جی ہاں میں کامیابی

اسریکا کے ایک چھوٹے علاقے میں ایک باپ اور بیٹا رہتا تھا۔ وہ بچہ بہت ذہین تھا ایک دن باپ نے اسے ایک میلی شرٹ دی اور کہا اسے ایک ڈالر میں بیچ آؤ، بچے نے وہ شرٹ سامان دن بازار میں کھڑے ہو کر شام تک ایک ڈالر میں بیچ دی۔ اگلے دن باپ نے پھر ایک خراب شرٹ دی اور کہا اسے دو ڈالر میں بیچو، اب بچے نے شرٹ صرف سے دھو کر اسے پہننے کے قابل بنا کر دو ڈالر میں بیچ دی۔ اگلے دن والد نے پھر ویسی ہی شرٹ دی اور کہا بیٹا یہ آٹھ ڈالر میں بیچ کر دکھاؤ، بچے نے ہمت نہ ہاری اور شرٹ دھو کر اس پر پینٹ کر کے بیچ دی آٹھ ڈالر میں۔ چار دن بعد والد نے پھر کہا یہ آٹھ ڈالر میں بیچ کر دکھاؤ، آج بچہ پریشان تھا کہ کیسے سو ڈالر کمائے۔ بازار کے قریب ہی ایک فلم کی پروموشن کے لیے چند اداکار آئے تھے بچے نے نہایت ہوشیاری سے ایک اداکارہ سے اس شرٹ پر دستخط لیے۔ جب گھر لوٹا تو والد سے کہا بابا میں وہ شرٹ دو سو ڈالر میں بیچ آیا آج اس کا باپ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا تھا کیونکہ اس نے بچے کو سکھ دیا تھا کہ بہادر لوگوں کے لیے "نہیں" لفظ نہیں بنا۔

رضوانہ قاسم..... کمرلاں ہری پور

جلتے جلتے

مع کرنے کے عمل کو ایجنڈا طور پر ہما تصور کیا جاتا ہے جبکہ تقسیم کرنے کا عمل پسندیدہ عمل ہے۔ تقسیم کا عمل تصوف اور صوفی ازم کا پسندیدہ ترین عمل ہے، جو انجانی کم دیکھنے میں آتا ہے، ہونیا گواہ ہے جو تقسیم کرتا ہے وہ آسودہ

ہے اور جو جمع کرتا ہے تباہ و پریشان حال ہے۔ لہذا اجتماع نہ کریں بائیس، چاہے وہ خوش ہو، دولت کا کچھ حصہ، سکون ہو یا کوئی از حد پیاری چیز تقسیم کریں نہ کہ جمع کریں۔ بعض انسان کتنے سیاہ بخت ہوتے ہیں کہ انہیں ایسا کندھا بھی میسر نہیں ہوتا جس پر سر دکھ کر دغا نسو بہا سکیں۔ میری آرزو اور کوشش یہ ہے کہ ہر کوئی میری وجہ سے ایسے نہ کہ کوئی مجھ پر ایسے۔

الصریات

نعیم الصرامی... جنگ صدر

سمجھنے کی بات

محبت تو ایک پار ہوتی ہے اور جو بار بار ہو وہ محبت نہیں ناظم پاس ہوتی ہے نیکی کرتے ہیں۔ عشرت شرہ..... کوٹلی سمرات دلکش

مانا کہ ہماری ہنسی دلکش ہے بہت پرستو جاناں اس ہنسی میں تیرے دیئے ہوئے درد دکھ جھلک بھی دکھائی دیتی ہے

شرہ گزار..... کوٹلی سمرات

چار صوبے

پاکستان کے صوبے ہیں چار مل کر دہراتے ہیں یار آبادی میں بڑا صوبہ پنجاب پانچ دیا اسے کریں سیراب

ماحقے کے جھوٹے کی مانند

یہ ہے ہمارا یہاں اسٹند

رقبے میں سب سے اونچی شان

یہ ہے نرم گرم بلوچستان

پہاڑوں کی چلی ٹھنڈی ہوا

آؤ گھوٹیں خبر بخوش خوا

تمام سوئے ہمیں دلی سے پیارے

جیسے سال پہ چھٹیں سدا

شاہ بہرام نصاری .. ملتان

میری مرچیں

☆ ایک لڑکا اپنے دوست کے گھر گیا دوست نے

اسے چائے پلائی تو اس کے گے کہا۔ چائے تو بڑی

مزیدار ہے۔

دوست نے جواب دیا اگر ملی دو گھ کے برتن میں منہ

مار کر ساری بالائی نہ کھائی تو چائے اور بھی مزیدار بنتی۔

☆ استاد بتاؤ کسی کی مالی مدد کرنا اور محنت میں کیا فرق

ہے؟

رانا متین: سہجی! کسی کو قرض دینا اس کی مالی مدد کرنا

ہے اور وہ قرض واپس لینے کے لیے ہم جو دھکے کھاتے ہیں

وہ محنت ہے۔

پروین الغزل شاہین..... بہاولنگر

کتبہ

کیا قبروں پر کتبے لگانے ضروری ہوتے ہیں جن

لوگوں کی پہچان ہمیں زندگی میں نہیں ہوتی تو مرنے کے

بعد ان قبروں کو نشانیاں دینے کی ضرورت کیوں پیش آتی

ہے۔ ہم نے قبروں کو ڈھونڈ کر انہیں ایسی کون سی خوش دینی

ہوتی ہے جو ان کے ساری زندگی کے دکھ کا مداوا

کر سکے۔ تمہیں نہیں لگتا ہمیں کتبوں کو قبروں پر لگانے کی

بجائے زندہ انسانوں پر نصب کرنا چاہیے تاکہ ان کی پہچان

زندگی میں ہو سکے۔ پھر شاید انہیں قبروں تک جانے کی

جدی زندگی ہو۔

مصباح مشتاق..... پتھر کر دیا کھ

جدلی

جاننے ہوا مہ دنیا کا سنا ترین چل ہے مگر آسم کی ڈنڈی

والی جگہ انتہائی کڑی ہے جاننے ہو کیوں کیونکہ ڈنڈی والی

جگہ سے آسم کو درخت سے جدا کیا جاتا ہے۔ ہاں جدلی

ایسی ہی کڑی ہوتی ہے۔

میرزا یحیٰ کنول تارڑ..... منڈی بہاوالدین

دل

اسے دل ...!

تم تو مجبور ہو

آگے کسی کے

کبھی بھی فراموش نہ کرنا

مگر

ستائے اپنے منہ کی یاد تجھے

تو بھول کر بھی اسے

اپنے غم ٹھنم

کبھی یاد نہ کرنا

اسے دل ...!!

نجم انجم احوال..... کراچی

قیمتی تحفہ

سورہ یسین:

☆ سورہ یسین: یسین فجر کے بعد پڑھنے سے ہر خواہش

پوری ہوتی ہے۔

سورہ واقعہ:

☆ مغرب کے بعد پڑھنے سے کبھی فاقہ نہیں ہوتا۔

سورہ کوثر:

☆ دشمنوں کی دشمنی سے بچاتی ہے۔

سورہ الکافرون:

☆ موت کے وقت کفر سے بچاتی ہے۔

سورہ الفلق:

☆ حادثوں سے بچاتی ہے۔

سورہ الناس:

☆ دوسروں سے بچاتی ہے۔

بخارو فضل.....

پاکل لڑکی

بڑی خوش خوش وہ رات تھی
آنکھوں میں دھوپ جلا کرتے تھے
پھولوں جیسی نازک وہ لڑکی تھی
کلی سے بھی نرم و ملائم اس کا دل تھا
ہائے محبت جب ہو گئی اس پاگل کو
دل اس کا بھی کھل ہو بیٹھا
روگ اس کو بھی برانا لگا
ہیرہ سکی، چھینا دل اس کا بھی ٹوٹ گیا
پھر لوگوں کو خدا اس کا بھی روٹھ گیا
پھر لوگوں اب اسے جو بھی کوئی دیکھتا ہے
پاکل لڑکی اسے کہتا ہے

ناز و لاج حیدر آباد

ایک حقیقت

ہمارا الیہ ہے کہ جب کوئی غیر معمولی واقعہ یا حادثہ پیش
آتا ہے تو ہم میلوں دور بیٹھے ہوئے حقیقت جانے بغیر
فیصلے صادر کرنے بیٹھ جاتے ہیں۔ فلاں کا قصور تھا، فلاں کو
ایسا کرنا چاہیے تھا، اس نے ایسا کیوں نہیں کیا؟ فلاں ایسا
ہے، فلاں ویسا ہے، الزام تراشی کا وہ سلسلہ شروع ہوتا ہے
کہ اللہ کی پناہ۔ جب بھی کوئی حادثہ واقع ہوتا ہے یا جرم کا
ارتکاب ہوتا ہے تو اس میں کئی عوامل اور کئی سال کے اعمال
کار فرما ہوتے ہیں، ہمارے چھوٹے چھوٹے بظاہر بے
ضرر سے اعمال، چھوٹے چھوٹے بظاہر چند الفاظ کرنا
کاتبین کد حشروں میں جب سالہا سال جمع ہوتے ہیں
تو وہ ایک غبار بن جاتے ہیں۔ ایک دیال بن جاتے ہیں،
ایک فرد کا جرم فرد واحد کا جرم نہیں ہوتا۔ اس جرم میں فرد کی
ترہیت کرنے والے افراد اس کے استاد اس کے کما کس پاس
کے ادارے اس کا ماحول معاشی حالات، معاشرتی نظام،
سب برادر کی شریک ہوتے ہیں۔ ایک جرم صرف ایک عمل
نہیں ہوتا، ہزاروں اعمال اور الفاظ کا نتیجہ ہوتا ہے۔ فیصلے
صادر کرنا اتنا آسان ہوتا ہے تو عدل اتنا مشکل نہ ہوتا، جو

آپ نہیں جانتے اس کے بارے میں بات نہ کریں، کوئی
ایراٹل، پکھیاں الفاظ جو سالہا سال کی گردش ایام میں جمع
ہو کر کسی کے سر کا سا تان بن جائیں، کسی کو جانی کے
گڑھے سے واپس لے آئیں، کسی دکھیا کا سہارا بن
جائیں، کسی بختہ مجرم کی کاپی لٹ دیں، کسی کی سوچ کا
دھار لبدل دیں۔

عقلمی بٹ۔۔۔ سمندری

کبھی جو تم

☆ کبھی جو تمہارے ہاتھ سے کتاب گرے تو سمجھ لینا
کہ کسی نے تمہیں یاد کیا ہے۔
☆ کبھی جو تم اس میں رکھے پھول کو دیکھو تو سمجھ لینا
کوئی داستان لکھ رہا ہے ان گزرے ہوئے حسین لمحوں کی۔
☆ کبھی جو تم درختوں پر نام لکھا دیکھو تو سمجھ لینا کوئی
اب تک چاہتا ہے تمہیں۔

☆ کبھی جو ان دیکھے بھالے رستوں پر سفر کرو تو سمجھ
لینا کسی نے ان پر ساتھ چلنے کی قسم کھائی ہے۔
☆ اور کبھی جو تم لوٹنے کا ارادہ کرو اور سفر کرو اسی راہ گزر
پر تو سمجھ لینا کہ کوئی تمہارا انتظار کر رہا ہے۔

حمیرا ملک میانوالی

سنہری حروف

● ماضی کو کھوجتے رہنے سے بہتر ہے کہ مستقبل کی
منصوبہ بندی کرو۔
● دوست ایک ایسا شخص ہے جو تم کو دھوکتے ہو۔
● غلوں سے مت گھبراؤ کیونکہ یہی غم تمہیں جینا
سکھاتے ہیں۔
● دوسروں کو اپنی کمزوری بتاؤ، نہ بتاؤ۔
● زیادہ سوچنے سے بہتر ہے کہ عمل کرو۔
● زندگی میں اتنی محنت کرو کہ تمہاری تقدیر بھی تمہاری
سوچ کی پیروی کرے۔
● جہاں بھی جاؤ اپنی خوشیاں چھوڑ آؤ تاکہ لوگ
تمہیں ہمیشہ یاد رکھیں۔
● ہم خیال لوگ ہم سر ہو جائیں تو منزل آسان

ہو جاتی ہیں۔

(فرزانہ شوکت)

تکلیف کو خاک پر مہر بانوں کو سنگ مرمر پر لکھو۔

کرن حیدر... اشریا

سنہری حروف

ہمارے وہی ہیں جو ہمارے سے ڈرتے ہیں اور جیتے وہی ہیں جن کو اپنی جیت کا یقین ہوتا ہے، یقین لہجے سے جھلکے کر دار میں نظر آتا ہے۔

اندھیرے کو روشنی میں بدلنے کے لیے روشنی کی ایک بجلی سی کرن کافی ہوتی ہے اور ہو سکتا ہے وہ کرن آپ ہوں۔

ایک چیز وہ ہے جو ہم چاہتے ہو، ایک چیز وہ ہے جو تمہارا رب چاہتا ہے، اگر تم وہ چاہتے ہو جو تمہارا رب چاہتا ہے تو تمہارا رب تم کو وہ دے گا جو تم چاہتے ہیں اس پر عمل کریں مگر بہت ہی کامیاب زندگی گزاریں گے۔

خیال رکھیے گا ہمیشہ ان لوگوں کا جنہوں نے آپ کی جیت کے راستے میں اپنا بہت کچھ ہار دیا ہے اور شکر ادا کریں اس ذات پاک (خدا) کا جس نے آپ کے لیے آپ سے بڑھ کر سوچا اور آپ کو بہت کچھ دیا۔

بعض اوقات انسان کی زندگی میں تم بڑھ جائیں تو اس کے قہقروں میں شدت آ جاتی ہے کبھی شعوری طور پر اور کبھی لاشعوری طور پر۔

محبت اعتماد کی پہلی سرزمین ہے۔
نوٹیں اقبال نوشی : گاؤں بدرمجان

مہکتے الفاظ

نرمی عادت کی طاقت کا اندازہ اس وقت ہوتا ہے جب اسے چھوڑنے کی کوشش کی جاتی ہے۔
کچھ الفاظ دل چیر دیتے ہیں زبان وہ سب کچھ کر دیتی ہے جو تیر نہیں کرتے۔

یہ صرف اوروں کی آنکھوں کی بدولت ہے کہ ہم اپنے عیب دیکھ سکتے ہیں۔

سب سے بدتر دشمن ہمارے ہم نفس ہیں۔

خود کو بدل دو قسمت خود بخود بدل جائے گی۔

خوب صورتی بدن سے نہیں اچھے اخلاق سے ہوتی

خوب صورت الفاظ

کعبہ پر غلاف اس لیے ہے کہ پتا چلے یہ کوئی عام چیز نہیں، یہ مسلمانوں کا "قبۃ" ہے۔

قرآن پر غلاف اس لیے ہیں کہ پتا چلے یہ کوئی عام کتاب نہیں۔ اللہ کی کتاب ہے۔

مزار پر چار داس لیے ہیں کہ پتا چلے کہ کوئی عام قبر نہیں، اللہ کے ولیوں کی قبر ہے۔

اس لیے عورت کو پردے کا حکم ہے تاکہ پتا چلے کہ کوئی عام عورت نہیں مسلمان عورت ہے۔

مصباح نورین... کالا گجرات، جہلم

سنہری حروف

☆ طلب علم میں شرم مناسب نہیں کیونکہ جہالت شرم سے بڑھ کر ہے۔ (افلاطون)

☆ زندگی دو باتیں بڑی تکلیف دہ ہوتی ہیں۔

(۱) ایک جس کی خواہش ہو اس کا نہ ملنا۔

(۲) جس کی خواہش نہ ہو اس کا ملنا (برنارڈ شاہ)

☆ جب لوگ میری ہاں میں ہاں ملاتے ہیں تو مجھے خیال آتا ہے کہ ضرور مجھ سے غلطی ہوئی ہے (آسکر وائنڈ)

☆ اگر تیرا دل کوہِ قاف تیش فشال ہے تو پھر کیوں توقع رکھتا ہے کہ وہ پھولوں کو تیرے ہاتھ میں زندہ تازہ رہے نہ دے گا۔ (خلیل جبران)

☆ وکیل ایک ایسا شخص ہے جو آپ کی جائیداد آپ کے دشمنوں سے بچا کر خود اپنے لیے رکھ لیتا ہے۔ (لارڈ پارنم)

☆ عازرہ شہزادی : جزا نوالہ



آئینہ

شہلا عامر

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ اللہ تبارک و تعالیٰ کے بارگاہ نام سے ابتداء ہے جو بڑا مہربان نہایت رحم کرنے والا ہے۔ ابھی کرونا وائرس کا خاتمہ ٹھیک سے نہیں ہو پایا تھا کہ اب سیلابی کی تباہ کاریوں کے باعث ڈسٹکی اور طیرہ نے سر اٹھا رکھا ہے اس وبا کے باعث کی قیمتی جانیں بھی ضائع ہو چکی ہے۔ آپ سب بھی احتیاط کریں اور اس وبا سے خود کو محفوظ رکھیں۔ اب بڑھتے ہیں آپ کی محفل کی جانب۔

مضمونانہ وقاص..... نکرلاں ہری پور۔ السلام علیکم! امید ہے کہ آج کل کی تمام قارئین خیرت سے ہوں گی۔ سب کو میرا محبت بھرا سلام۔ آج کل اب بہت انتظار کروانے لگے ہیں بھائی کو کئی بار بک اسٹال پر پہنچ کر معلوم کروانی ہوں تو جواب ملتا ہے کہ ابھی ڈائجسٹ آیا نہیں ہے۔ پلیرز آپ بتا دیں کہ آج کل مارکیٹ میں کس طرح کو آجاتا ہے پر چاہتا ہوں کہ اس وقت سے ملنے کی وجہ سے میں خط نہیں لکھ پاتی ہوں اور اگر لکھتی بھی ہوں تو خط بہت مختصر ہوتا ہے وقت کی کمی کے باعث اکثر تمام کہانیوں پر تبصرہ بھی نہیں کر پاتی ہوں۔ چلیں اب آتے ہیں کہانیوں کے تہروں کی جانب ”مجھ کو تسلیم کیوں نہیں کرتے“ راحت و فاکہانی کے ساتھ پورا پورا انصاف کر دی ہیں کہانی بہت اچھے انداز میں آگے بڑھ رہی ہے۔ ”وش“ مکمل ناول ام طیبو آپ کا ناول پڑھا ہے تیار یا اتنا اچھا ناول لکھنے پر میری طرف سے مبارکباد قبول کریں۔ ”لوگ کیا کہیں گے“ رابعہ افتخار سچ بھی آپ نے اس بار بڑھے اچھے موضوع پر قلم اٹھایا ہے کہانی پڑھ کر مزہ آگیا بہت خوب۔ ”فیصلہ“ میں نزہت جبین ضیاء چھائی رہیں۔ ”دل کا کچھ کا گھر“ ام ایمان قاضی کی اس کہانی کو اگر آج کل کی جان کہا جائے تو درست ہوگا، وہ ام ایمان قاضی آپ نے تو کمال کر دیا آپ کی کہانی کا ہر وہ بے چینی سے انتظار رہتا ہے پھر خراما خراما آج کل کی ورق گردانی کرتے ہوئے ہم چاہتے ہیں کہ غزل کے ”ظفر اللہ“ پر اللہ کرے روز قلم اور زیادہ ہو۔ سلی غزل آج کل کی بہت پرانی لکھاری ہیں آپ کی تحریروں کے دم سے تو آج کل کی رونق ہے آپ جیسی لکھاری کی وجہ سے قارئین کو اتنی اچھی کہانیاں مل جاتی ہیں۔ آپ میری دعاؤں میں ہمیشہ شامل رہتی ہیں۔ حنا بشری نے تو اس بار اپنے قلم کی سیاحت سے آج کل کی مٹی لکھ کر دی، ارے بھئی میں ان کی کہانی ”مٹی مٹی“ کی بات کر رہی ہوں، کہانی اچھی تھی بہت پسند آئی۔ آپ اچھا لکھتی ہیں قلم آپ کے حکم کا غلام رہتا ہے، آج کل میں لکھتی رہا کریں۔ رفاقت جاوید“ حضرت ابو بکر صدیقؓ اچھی میں نے پڑھا نہیں ہے آج کل اپنے پاس سنبھال کر رکھ لیے ہیں جن میں آپ کی تحریر شائع ہوئی ہے اسے سکون سے پڑھوں گی سب اقساط ایک ساتھ پھر زندگی رہی تو ان شاء اللہ تبصرہ کروں گی۔ اب آتے ہیں آج کل کے مستقل سلسلوں کی جانب جو میں سب سے آخر میں پڑھتی ہوں۔ ”بیاض دل“ سب بہنوں نے معیاری اشعار کا انتخاب کیا۔ میمنہ ومان“ ”بیاض دل“ کو بہت خوبی کے ساتھ سنوار رہی ہیں ان کی محنت رنگ لارہی ہے۔ ”وش مقابلہ“ میں تمام کھانوں کی ترکیبیں اچھی ہوتی ہیں پڑھ کر ہی منہ میں پانی آ جاتا ہے خاص طور پر اس وقت جب بھوک اپنے عروج پر ہو اور پیٹ تڑپ رہے ہو۔ طلعت آغاز موع اور موسم کی

مناسب سے ڈشوں کا انتخاب کرتی ہیں۔ ”نیرنگ خیال“ ایمان وقار ہر ماہ بڑی محنت اور لگن سے آنچل کے قارئین کے لیے معیاری اشعار کا انتخاب کرتی ہیں اس بار بھی سب بہنوں کا انتخاب خوب تھا غزلیں، نظمیں سب پسند آئیں۔ ”یادگار لمحے“ جو یہ سارے سالک اسے سنوارے سجانے میں آپ کی دل چسپی قابل تعریف ہے اس سلسلے میں آپ کا انتخاب خوب سے خوب تر ہوتا ہے اتنی اچھی کاوش پر میری طرف سے دلی مبارکباد قبول کریں امید ہے ہمیں ہر ماہ اسی طرح اچھی تحریریں پڑھنے کو ملتی رہیں گی۔ ”آئینہ“ شہلا عمر اسے ہر ماہ آنچل میں شائع ہونے والی کہانیوں پر قارئین کے تعریفی اور تنقیدی تبصروں سے سنوارتی ہے۔ ”شامکہ کا شرف بھی“ آنچل کے مستقل سلسلوں کی اس دوڑ میں کسی سے پیچھے نہیں رہتیں اور قارئین کو ”ہم سے پوچھئے“ میں سوالات کرنے کی دعوت دیتی ہیں اور قارئین بھی ان کی فرمائش کو فراموش نہیں کرتے اور ہر ماہ نئے نئے اور اچھوتے سوالات لے کر آتے ہیں جن کے جوابات وہ بڑی دانش مندی اور حاضر جوابی سے دیتی ہیں۔ آخر میں اس دعا کے ساتھ اجازت چاہوں گی کہ اللہ تعالیٰ... رہے پاکستان کو اپنے حفظ و امان میں رکھتا۔ زمین زلزلہ کی رعب تو ان شاء اللہ بھڑکے، اللہ حافظ۔

☆ پیاری رضوانہ دقاس! خوش رہو، پیاری دوماہ سے آپ کا آنچل بارش و سیلاب کی وجہ سے تاخیر کا شکار ہو رہا تھا ان شاء اللہ شامہ نومبر سے کوشش ہوگی کہ اپنے وقت پر آپ کو مل پائے، انداز تحریر پسند آیا امید ہے کہ آئینہ کی محفل میں اسی طرح تعریفی اور تنقیدی تبصرہ کے ساتھ حاضر ہوئی رہا کرو گی۔ اپنا بہت خیال رکھنا۔

شاہ بہرام انصاری..... ملتان۔ السلام علیکم! ہمیں تو لگ رہا تھا کہ اس بار شامہ یکم سے قبل ہی مل جائے گا مگر اس کے برعکس پرچہ چار تاریخ کو موصول ہوا۔ شاید کراچی اور دیگر اضلاع میں ہونے والی بارشیں اس کا سبب ہوں بہر حال جو بھی ہو آج کل تو کاغذ کی اتنا کم کباب بنا ہوا ہے کہ بعض جرنا لٹ چھپ رہے ہیں تو ہم تو ان کی اشاعت ہی دل سے دعا کر رہے ہوتے ہیں کہ ہمیں کسی کی غیر حاضری نہ ہو جائے۔ بھی نہیں تو ”آنچل ڈائجسٹ“ سے اس قدر انسیت ہے کہ ہمیں اس کے اشتہارات کم ہونے پر بھی بہت دکھ ہوتا ہے ظاہر ہے پرچے میں اشتہار جس قدر شائع ہوں گے، ایک رسالہ اتنا ہی زیادہ نفع حاصل کرے گا تو ہماری دعا ہے کہ مستقبل میں آنچل زیادہ سے زیادہ مشہور ہو، کو اپنی جانب متوجہ کرے جیسے ماضی میں ہوتا رہا ہے۔ اب آتے ہیں تبصرے کی جانب ”حمد اور نعت“ (خواجہ فطین اور شبیر حسین شبیر) ہمیشہ کی طرح ادارے کے فوراً بعد زیر مطالعہ آئیں۔ ”دل کا بچہ کا کمر“ سے محفوظ ہوئے۔ ام ایمان قاضی آبی کے لیے تحریف۔ ام طیفور کا ”وش“ مکمل ناول بھی شامہ کی جان اور پیچھا رہا اور پڑھ کر لطف اندوز ہوئے۔ ”مجھ کو تسیم کیوں نہیں کرتے“ راحت و فانی خوب صورت تحریر کے ذریعے قارئین سے خود کو تسیم کروانے کے لیے کوشش ہیں اور اس میں کسی قدر کامیاب بھی رہی ہیں کیوں کہ ان کا شمار ان لکھاریوں میں ہوتا ہے جن کی تحریروں کا قارئین کو بے صبری سے انتظار رہتا ہے۔ ”حضرت ابو بکر صدیق“ رفاقت جاوید کی اسلامی مصومات سے بھرپور تحریر ہے جو ہمارے علم میں اضافے کا باعث ہے۔ سہلی ”آنچل قارئین کے لیے اپنی خوب صورت تحریر ”کفارہ“ کے ساتھ حاضر ہوئیں اور بڑی کامیابی سے قارئین کو اپنی موجودگی کا احساس دلائیں کہ ہم بھی کسی سے کم نہیں۔ رابعہ انصار شیخ اس فکر میں مبتلا رہیں کہ ”لوگ کیا کہیں گے“ ان کا یہ انداز تحریر پسند آیا آئندہ بھی ان کی تحریر کا انتظار رہے گا۔ نہرت جبین ضیاء نے آنچل قارئین کو اس بار اپنے دو ٹوک ”فیصلہ“ سے آگاہ کر دیا۔ حنا بشری یہ کیا بھی آپ نے تو ساری ”کلی میٹی“ کر دی اب اس کلی میٹی کو خشک نہیں ہونے دیجئے گا اور اپنے قلم کی سیانی کے ذریعے آنچل کی میٹی کو کیلی کرتی رہے گا۔ مستقل سلسلوں میں ”بیاض دل“ و ”نیرنگ خیال“، ہم سے پوچھئے، دوست کا پیغام آئے، یادگار لمحے اور آئینہ سب ہی اچھے رہے۔ سب قارئین دعا کریں کہ بارشوں اور

سیلاب سے متاثر لوگوں کے حال پر رب تعالیٰ رحم فرمائے اور صاحب ثروت افراد کو ان کی مدد کرنے کی توفیق عنایت فرمائے آمین۔ اب اجازت دیں اللہ حافظ۔

☆ بھائی شاہ بہرام انصاری! آج کل سے اس قدر ولی لگاؤ کا بہت شکریہ کہانیوں پر آپ کا بھرپور تبصرہ اپنی مضبوط گرفت لیے ہوئے تھا۔ بارشوں اور سیلاب سے متاثرہ افراد کی دوبارہ بحالی کے لیے ہم بھی آپ کے ساتھ دعا میں شریک ہیں۔ اللہ سب کی مشکل آسان کرے آمین۔

رابعہ احمد بھٹی..... کو تشا کر جھنگ۔ السلام علیکم! کسی ہیں پیاری شہلا عامر جی۔ جی جی آپی ویکم کریں پورے دو سال بعد آئی ہوں کیسے گزرے دن جی ہمارے بغیر؟ ڈائجسٹ بہت لیٹ آ رہا ہے دوسرا ہمارا ڈاک خانہ ناچھو وال چلا گیا ہے تب ہی رجسٹری نہیں کروا سکتے۔ تبصرہ چھوٹا سا لکھ رہی ہوں کیونکہ صرف مستقل سلسلے ہی پڑھتے ہیں۔ زبردست جا رہے ہیں سارے سلسلے اللہ دن گئی رات چو گئی ترقی دے دے چل جانو کو آئی جانی میرا پیارا سا بیٹا اور بھتیجہ جو کہ پورے پانچ سال بعد آیا ہے اس دنیا میں ان کو دس کر دیں کیونکہ گیارہ اکتوبر کو میرے بیٹے شجاعت عرف چاند اور محمد عبدالوسیع کی چندہ اکتوبر کو برتھ ڈے آ رہی ہے کوئی غلطی ہو تو معاف کرنا بہت یاد رکھیے گا دعاؤں میں اللہ تمہارا۔

☆ پیاری رابعہ! سب خیر تو ہے ناں آخر اتنی تاخیر کیوں؟ اب آئی گئی ہو تو آتی جاتی رہنا آئینہ کی محفل کا دروازہ کھلا رہے گا تمہارے لیے اور دونوں بچوں کو سالگرہ کی بہت مبارکباد آپ خط نہیں لکھ سکتی تو امی میل کر دیا کریں۔

نمرہ شاہین..... کلر سیدان، راولپنڈی۔ السلام علیکم! شہلا جی اور پیارے پیارے قارئین کو میرا بہت بہت سلام اور پیار۔ پہلی بات آپ کی محفل میں شرکت کر رہی ہوں۔ آج کل اور حجاب بہت اچھے رسالے ہیں ہمیں ان سے بہت کچھ سیکھنے کو ملتا ہے۔ ”سرورق“ ماڈل جی بڑے پیار سے دیکھتی ہوئی دل کو جا لگی آگے سعیدہ آئی کی ”سرگوشیاں“ پڑھیں اور اچھا لگا۔ ”حمودت“ سے دل کو مسح کیا۔ ”فائز کدہ“ میں سورۃ القدر کے بارے میں معلومات حاصل کیں مشتاق احمد جی کو اللہ جڑائے خیر دے آمین۔ اب آئے ہیں ”سلسلہ دار ناول“ کی طرف موسٹ فیورٹ ناول مجھ کو ”تسلیم کیوں نہیں کرتے“ راحت و فانی دل کرتا ہے مجھے میں آپ کے دل چوم لو (ہا ہا) اگر برائہ مانیں تو ظہیر ہمایوں بہت بد نصیب ہیں جو اپنے لیے محبتوں کے خسارے ایک لکھ کر کے کٹھن کر رہے ہیں۔ پہلے چاہت اور بہاری محبت کے دشمن بن گئے۔ مریم کی منگنی ہوئی اور نشید کا چتر دل نہ چل سکا اس تحریر میں ہر کوئی اپنی محبت حاصل کرنے سے قاصر ہیں۔ دیکھتے ہیں آگے کیا ہوتا ہے۔ ”ڈش“ مکمل ناول ام طیفور اچھا قارئین ڈن جی۔ ”فیعلہ“ افسانہ، مزہب، جین فیاض، خیر سے لگتا ہے کہ پہلے پڑھا ہوا ہے۔ ”گیلی ٹی“ حنا بشری آئی کا انداز بیاں مختلف تھا۔ افسانے سارے ہی عمدہ تھے ایک سے بڑھ کر ایک۔ ”بیاض دل“ میں سب ہی اشعار قابل تحسین تھے۔ ”ڈش مقابلہ“ میں تمام ترکیبیں حرے دار تھیں۔ ”ہم سے پوچھئے، دوست کا پیغام، یادگار لمحے، نیرنگ خیال“ تمام سلسلے جان دار تھے۔ ”آئینہ“ کی محفل میں سارے خطوط دلچسپ تھے۔ ڈھیر ساری باتیں ان شاء اللہ اگلے ماہ کے لیے۔ شہلا جی آپ میرا خط شائع کیجئے گا ورنہ۔ میں پھر خط لکھنے کی جسارت کر لوگی (ہا ہا)۔ دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔ اللہ حافظ۔ فی امان اللہ۔

☆ پیاری نمرہ! پہلی بار آمد پر خوش آمدید خط لکھنے کی جسارت کرتی رہو، ہم تمہیں کبھی مایوس نہیں کریں گے بشرطیکہ ہمیں تمہاری ڈاک بروقت موصول ہوتی رہی۔

بس خیل آفریدی..... گانگو جمعہ ٹیکسلا، راولپنڈی۔ پیاری مدیرہ سعیدہ آئی السلام

علیم! امید ہے آپ خیریت سے ہوں گی۔ میں آٹھ سال سے آنچل پڑھ رہی ہوں۔ یہی نہیں میری ٹیچر بھی آنچل بڑھتی ہیں۔ میں ”آئینہ“ کی محفل میں پہلی بار شریک ہو رہی ہوں۔ میرا تعلق پشمان ٹیلی سے ہے۔ میرے گھر والے لڑکیوں کے تعلیم حاصل کرنے کو معیوب سمجھتے ہیں۔ ایک وقت ایسا بھی آیا کہ میرے گھر والوں نے مجھ پر دباؤ ڈالا کہ یہ رسالے، کتابیں اور ڈائجسٹ لڑکیوں کو بگاڑ دیتے ہیں جس کی وجہ سے میرا کچھ عرصے کے لیے آنچل سے رشتہ ٹوٹ گیا مگر میرا تعلیمی ریکارڈ دیکھ کر میری ٹیچر نے میری حوصلہ افزائی کی اور دوبارہ میرا رشتہ آنچل سے جڑ گیا۔ آنچل نہ تو میری تعلیم پر اثر انداز ہوا اور نہ ہی میری تربیت پر بلکہ میں یقین سے کہہ سکتی ہوں کہ میری تربیت میں سارا ہاتھ آنچل کا ہی ہے۔ آنچل سے مجھے بہت کچھ سیکھنے کو ملا۔ آنچل کی کہانیاں ہماری رائٹرز اتنی محنت سے لکھتی ہیں کہ زندگی کے ہر مشکل دور میں ایک ساتھی کی کمی دور ہو جاتی ہے۔ مجھے آنچل کے سلسلوں میں ”سرگوشیاں“، حمد و نعت، در جواب آں، دانش کدہ اور ”آئینہ“ بہت پسند ہیں۔ میری بہت خواہش ہے کہ میں آنچل کے ہر سلسلے میں شرکت کروں مگر میں اپنی گھریلو ذمہ داریوں کے باعث ایسا کرنے سے قاصر ہوں۔ اجازت جانتی ہوں اس دعا کے ساتھ کہ ہمارا وطن سلامت رہے اور آنچل کا ساتھ ہمارے ساتھ جڑا رہے اور آنچل کامیابی کے ساتھ ترقی کی منازل طے کرتے رہے آمین۔ آنچل کی تمام ٹیم کو دیر ساری دعاؤں، والسلام۔

☆ پیاری! پہلی بار آئینہ کی محفل میں تمہاری آمد نے محفل کی رونق میں چار چاند لگا دیے اور ہم خوش آمدید بھی کہتے ہیں۔ ہمیں یہ پڑھ کے بہت خوش محسوس ہو رہی ہے کہ آنچل نے آپ کی زندگی سنوارنے میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ آئینہ بھی اپنی حاضری کو یقینی بنائے کہنا تفصیل تبصرے کے ساتھ اللہ تمہارے لیے آسانی کا معاملہ کرے آمین۔

طیبہ یاسمین..... چھٹنگ۔ السلام علیکم! پیاری شہلا! آئی اور قارئین۔ امید کرتی ہوں کہ سب ٹھیک ٹھاک ہوں گے۔ پہلی بار خط لکھ رہی ہوں، امید ہے کہ آپ ویلکم ہیں گی اور خط شائع بھی ضرور ہوگا ان شاء اللہ۔ آنچل کی اس وقت سے قاری ہوں جب ابھی یہ بھی نہیں پتا چلا تھا کہ کہانوں میں ہوتا کیا ہے۔ بس کزنز بڑھتی تھیں تو میں بھی ان سے چھپا کر پڑھ لیا کرتی تھی کیوں کہ امی ڈانٹتی تھیں کہ ابھی تمہاری یہ پڑھنے کی عمر نہیں ہے لیکن آہستہ آہستہ یہ سلسلہ بڑھتا گیا اور میرا آنچل میری زندگی سنوار گیا لیکن دو سال ایسے بھی آئے کہ میں پڑھنا چھوڑ دیا لیکن اگر کہیں بھی اس پر نظر پڑ جاتی تو دل لگتا تھا لیکن پھر بھی وہ تعلق، وہ رشتہ دیکھ کر ویسا ہی رہا اب پھر باقاعدہ قاری بن گئی ہوں کیوں کہ مجھے پتا چل گیا ہے کہ میرا آنچل میری دنیا ہے اگر آنچل سے اپنی جذباتی وابستگی کہنے بیٹھوں تو شاید آنچل کے تمام صفحات بھی کم پڑ جائیں اور شہلا! آئی کا ضبط جواب دینے لگے اس لیے الحمد للہ فی الحال تعلیم سے فراغت کی وجہ سے اب ان شاء اللہ شرکت کرتی رہوں گی۔ اگر شہلا! آئی تمہاری سی جگہ دے دیں تو میں آنچل میں شرکت کرنا چاہتی ہوں۔ اگر اجازت ہو تو..... تبصرہ ان شاء اللہ آئینہ سندھ ماہ۔ ابھی کے لیے اتنا کافی ہے۔ شہلا! آئی کے جواب کی منتظر اور تمام بہنوں کو دوستی کی درخواست۔ اب اجازت جانتی ہوں۔ اللہ حافظ۔

☆ پیاری طیبہ! آئینہ کی محفل میں خوش آمدید ارے نہیں بھی تم جیسی قاری کے لیے میرا ضبط ہمیشہ قائم رہتا ہے کیوں کہ تمہارے دم سے تو آنچل کی رونق قائم و دائم ہے۔ تمہاری دوبارہ آمد کا انتظار رہے گا۔ اب وعدے کے مطابق بھرپور تبصرے کے ساتھ حاضر ہونا۔

نجمہ جبار..... بھاول پور۔ آنچل کی سب پڑھنے والی بہنوں اور شہلا کو سلام۔ کیسے ہیں آپ سب۔ پہلی بار آئیں ہوں آپ کی محفل میں۔ آنچل ڈائجسٹ میرے سامنے رکھا ہے اور پڑھ لیا ہے۔ سرورق بہت اچھا ہے سجا سنورا سا۔ ”سرگوشیاں“ میں مدیرہ کی باتیں کاغذ پر نہیں اور جو حالات ہیں ادارے کی ہی محنت ہے جو رسالے

آپچل و حجاب کو عوام تک اچھے سے پہنچا رہے ہیں۔ یقین کیجئے کہ سیلاب کی وجہ سے تمام ڈائجسٹ تاخیر سے موصول ہوئے مگر سب سے پہلے آپچل و حجاب ملے تو ماشاء اللہ ادارے کی سروس بہت اچھی ہے اور مدیرہ کی ”در جواب آں“ میں سب سے باتیں کرنا اچھا لگا۔ یہ صحابہ کرام والا سلسلہ بہت اچھا شروع ہوا ہے۔ بہت معلوماتی ہے اور بہت سی باتیں تو مجھے اسی سلسلے سے پتا چلیں۔ ”ہمارا آپچل“ میں کوئی نجمہ جہا نہیں اب آپ ہی بتائیں آپ کو ان کی باتیں کیسی لگیں؟ ہم۔ ام طیبور کا ناول ”وژن“ تو سب سے اچھا رہا مگر بہت دھمی بھی کیا اس ناول نے خاص کردہ آگ اور کنوئیں والا سین بہت ہی دردناک تھا۔ تحریر آزادی پر تھی اور نئی بے شمار قربانیاں دیں گئیں پھر یہ ملک ملا کش ہم سبھی معنوں میں اپنے وطن کی قدر کریں۔ رابعہ کا افسانہ ”لوگ کیا کہیں گے“ بھی اچھا تھا واقعی اتنی مزہگانی ہو گئی ہے مگر کافیلہ بالکل سبکی تھا اور ہم خواتین کے لیے تو اس تحریر میں بڑا سبق تھا۔ زہمت جہیں کافی دن بعد آئیں افسانے کے ساتھ بہت مختصر مگر موضوع بہتر تھا اب طویل تحریر بھی دینا بہت ضروری ہے۔ حنا بشری کی تحریر سب سے زیادہ پسند آئی اور صابرہ اپنے نام کی ہی طرح تھی۔ کیوں مرد اپنی پاؤں کی جوتی سمجھتے ہیں عورت کو اور آخری زندگی کے ایام میں یا جب بھی عورت ہی معاف کر دیتی ہے کیا نہیں یہ ہی عورت کا کام ہے۔ سلمیٰ غزل نے بھی اچھا افسانہ لکھا۔ نازیہ اس باتیں لکھ سکیں امید ہے اگلی بار شامل ہوگا ناول۔ ام ایمان کا یہ ناول بھی سابقہ ناول کی طرح دلچسپ ہے ابھی تو کرداروں کا تعارف ہے امید ہے آگے جا کر بھی پسندیدگی کی سند حاصل کرے گا۔ راحت و وفا کے ناول میں مجھے متشال اور نشید کے نام بہت اچھے لگتے ہیں اور ظہیر صاحب زہر لگتے ہیں۔ اس ناول میں بھی موم کی محبت کی طرح راحت نے کرداروں کی خوبصورتی کو بہت بیان کیا اور یہ منظر نگاری راحت کا خاصا ہے۔ لظم وغزل والے سلسلے میں سمیرا کی لظم بھر بہت اچھی تھی۔ رباب و سیم کی لظم رنگین چہرہ بہت منفرد تھی یہ بھی اچھی تھی۔ رخصتی قیصرانی کی لظم شہر ذات اور نجمہ انجم کی طویل غزل بہت پسند آئی۔ ہاں ان کے علاوہ باقی نے بھی اچھا لکھا۔ کھانے پکانے میں ساگ گوشت بہت منفرد تھیں یہ دلچسپی کی بناء پر ثرائی ہو سکتی ہیں۔ پائین اپیل باؤز بھی پہلی بار سنے ہاں مجھے یہ پھل بہت پسند ہے جب کہ بہت مزہگانی بھی ہے۔ ”یادگار لمحے“ میں ماشاء اللہ بہت دلچسپ و رنگارنگ مینمرالات تھے اور سب ہی اچھے تھے کسی ایک کی تعریف کرنا دوسروں کے ساتھ زیادتی ہوگی کہ سب سے ایک دوسرے سے الگ لکھا اور اچھا بھی۔ شائلہ کے جوابات تو شروع سے ہی مشہور ہیں اور شائلہ کے سامنے تو کوئی ٹک نہیں سکتا کہ سب کی بولتی یہ بند کرنے میں ماہر ہے ناں اے شائلہ یہ سیاستدانوں کا منہ بھی بند کر دو! ہم آہم۔ ”دوست کا پیغام“ تو بہت دلچسپی لیے ہوتا ہے سب اتنی اپنائیت سے ایک دوسرے کو یاد رکھتی ہیں اور ”آئینہ“ میں تبصرے بھی تھے ہاں اب وہ پہلے والی بات نہیں رہی اب پتا نہیں کیوں بس۔ چلیں پھر ملتے ہیں سدا سلامت رہیں۔

☆ پیاری سدرہ! پہلی بار مدد پر خوش آمدید امید ہے اگلے ماہ بھر پورا اور تفصیلی تبصرے کے ساتھ شرکت کروں گی۔ اس دعا کے ساتھ آئندہ ماہ تک کے لیے اجازت کہ اللہ تبارک و تعالیٰ ہم سب مسلمانوں کی پریشانیاں دور فرمائے اور وطن عزیز کو رقی دنیا تک قائم رکھے آمین۔



سہیلی چھتے

شمالکے کاشف

نجمہ جبار۔۔۔ بھاول پور

س:- شادی کے دو دن بعد آئے ہو میری زندگی میں تم بہار بن گئے اور شادی کے دو سال بعد کیا گانا ہوگا؟

ج:- کیوں آئی تھیں بہار بن کر برباد کرنے کو۔
س:- تعلیم انسان کا زور ہے مگر عورتیں کیسے پہنیں کہ یہ اسب خاصا ہنگامہ ہے؟

ج:- فکمی ہی رہا سدا کی کبھی جو بھیر مار پڑے پڑھا جو ہو۔

س:- وہ مہینہ کب آئے گا جب آنچل کے سرورق پر نجمہ جبار جلوہ افروز ہوگی؟

ج:- اللہ کرے خواب میں بھی نہ آئے۔
س:- پہلی بار شمالکے آپ آپ کی محفل میں آئی ہوں کیا خالی ہاتھ واپس بھیجی؟

ج:- خالی خالی ہاتھ آئی ہو تو خالی ہاتھ ہی جانا پڑے گا ناں۔

گل کشف نذیر احمد۔۔۔ گنگا پور

س:- آپ کی ٹیٹھے ٹیٹھے مٹھے مٹھے ساتھی میری آمدنی لگی آپ کو یقیناً منہ میں پانی آ گیا ہوگا ہے ناں؟

ج:- آہستہ پیو لو اگر واٹر بورڈ والوں نے سن لیا تو ٹیکس لگا دیں گے۔

س:- پیاری آپو اماں حضور کا جوتا کسی اسٹیم بم سے بھی زیادہ خطرناک ہوتا ہے، اس سے کیسے بچا جائے پلیز کوئی حل بتا دیں؟

ج:- بہت ہی آسان حل ہے اماں حضور کے

سارے جوتے برتن دینے والوں کو دی کر برتن لے لو۔

س:- آپو ہر ماں اپنی بیٹیوں کو ساس کی نظر سے ہی کیوں دیکھتی ہے؟

ج:- تم اگر ٹھوڑی ہمت کرو تو اس ریت کو ختم کر سکتی ہو۔

س:- آپو میری امی مجھے ہر وقت ڈانٹتی ہی کیوں رہتی ہیں؟ حالانکہ میں اتنی معصوم سی بھولی بھالی بچی ہوں بچی۔

ج:- اب تم بڑی ہو گئی ہو اس لیے وہ چاہتی ہیں کہ تم خوش فہمی کا شکار ہونا چھوڑ دو۔

پروین افضل شاہین۔۔۔ بھاولنگر

س:- میں نے خواب دیکھا کہ میرے میاں جانی پرس افضل شاہین کی لڑکی کو شاپنگ کروا رہے ہیں۔ اس کی تعبیر کیا ہوگی؟

ج:- تم سونا چھوڑ دو نہ تم سوگی اور نہ تمہیں ایسے خواب نظر آئیں گے۔

س:- شیطان کو بھگانے کے لیے لاجول پڑھی جاتی ہے۔ ناپسندیدہ مہمانوں کو بھگانے کے لیے کیا پڑھنا چاہیے؟

ج:- پہلے یہ بتاؤ تم اپنے کتنے رشتے داروں کی ناپسندیدہ مہمان ہو۔

س:- میرے میاں جانی مجھے گاڑی چلانا کیوں نہیں سکھاتے؟

ج:- کیوں کہ تمہارے میاں جانی بہت رحم دل ہیں وہ کسی کو تکلیف میں مبتلا نہیں دیکھ سکتے۔

ارم صابرو۔۔۔ تلہ گنگ

س:- پہلی بار انٹری ماری ہے آپ کی محفل میں جگہ مل جائے گی یا بھائی پڑے گی؟

ج:- تمہارے سائز کے حساب سے جگہ بنانے میں تھوڑا تاخیر لگے گا لیکن مل جائے گی۔

س:- آپ کی لوگ اپنی تعریف آپ کیوں کرتے ہیں؟

ج:۔ میاں مضبوطے ہیں اس لیے اب آپ میری تعریف کرو۔

عائشہ پرویز..... کراچی

س:۔ اف اتنی گرمی ہے اے سی تو آن کریں اور جلدی سے دو عدد گلاس کی بھی پلاؤں؟

ج:۔ اے سی آن ہے، اب یہ مت کہنا کہ رخ آپ کی طرف کروں گی خود بنا کر پی لو اور ہمیں بھی پلا دو۔

س:۔ آپنی ہم سردیوں میں کالے اور گرمیوں میں گورے کیوں ہو جاتے ہیں؟

ج:۔ تو پھر آج ہے آپ کا نام ہوا جس بلیک اینڈ وائٹ۔ کیسا لگا اچھا ہاں۔

س:۔ آپنی جانی مجھے رات میں گرمیوں میں روٹی پکانے میں بہت نصیحتا ہے کیا آپ کو بھی آتا ہے۔

ج:۔ نہیں ہمیں تمہارے فضول سوالوں سے پکانے پر نصیحتا ہے۔

س:۔ پھر اور کبھی کا کیا رشتہ ہے دونوں گرمی میں آتے ہیں؟

ج:۔ بھی یہ تو تم بتاؤ دونوں ہی تمہارے دور کے رشتہ دار ہیں۔

س:۔ آپنی جانی میری بہن وشمہ کی سالگرہ پر کیا کہیں گی؟

ج:۔ وشمہ کو سالگرہ مبارک۔

س:۔ چٹ پٹے سوالوں کے جواب بھی اعلیٰ لگا کر دیجیے گا اللہ حافظ؟

ج:۔ ایسے مطالبات اپنے میاں جی سے منوانا۔

منیبہ نورین مہک..... گجرات

س:۔ نفرت کی ڈور کیا دانتوں سے کاٹی جاسکتی ہے؟

ج:۔ بالکل بس دانت کھنے نہ ہوں۔

س:۔ دل چاہتا ہے بارش کے پانی میں کاغذ کی کشتیاں بنانا کر چھوڑوں؟

ج:۔ تو چھوڑ دو اور اس میں اپنے میاں جانی کو

ضرور بٹھانا اور تصویر کھینچ کر ہمیں بھی بھیجو۔

س:۔ اگر شادیوں پہ جانے والی گاڑیوں کی ڈرائیور لڑکیاں ہوتی تو؟

ج:۔ ہر ذہن اپنی گاڑی خود چلاتی اور خود کو شادی سے بچا لیتی۔

س:۔ ڈراموں میں کدھر کدھر لگانا ممکن ہوتا تو کیا ہوتا؟

ج:۔ دوست کا گھر ساتھ ہوتا اور دشمن کا شہر سے باہر۔

س:۔ چنے دو قسم کے ہوتے ہیں پھر چنے کی دال ایک قسم کی کیوں؟

ج:۔ دونوں بھائیوں کو ایک بہن درکار تھی بس۔

س:۔ قدر کروانے کے لیے کیا مرنا لازمی ہوتا ہے؟

ج:۔ نہیں مارنا..... تجربہ ساس پر کر دیکھو۔

س:۔ سرال کے دو "س" کا اب مطلب سمجھا آیا۔

س:۔ سس سس سس۔

ج:۔ اور اس سے سر میں درد۔

س:۔ میرے ہر بیٹے مجھ سے زیادہ کیوٹ کیوں ہیں بھلا؟

ج:۔ سو..... یہ بات مضمین نہیں ہوئی۔

س:۔ ہر بیٹے کے دل میں تاج کل بنانے کا کیا طریقہ ہے؟

ج:۔ صرف ساس کی تعریف کرو۔

س:۔ اچھا چلتی ہوں امید ہے اب زیادہ عرصہ دوری نہیں رہے گی؟

ج:۔ بالکل بس آتے ہوئے مشائی لانا بھولنا۔

